

## في هذا العدد

### مقدمة

### رسالة الحق

للإمام محمد بن عبد الله  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أبو طالب  
للإمام أبو طالب  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل  
للإمام أحمد بن حنبل

للإمام أحمد بن حنبل

رسالة حقانية  
رسالة حقانية

العلماء أمام خطر التلويح  
رسالة الشيخ أبي بكر بن عبد الله  
كان من عصر في اللغة: بالرائي والاحياء والخراب  
لم يكن القرآن لغة عربية  
الطلاق يحتاج إلى حكم  
عقوبة الوصي في الميراث  
عدد مقال الفوائد العامة للخط

أبحاث ودراسات

بقرة في ضوء الأدب والعلوم  
خواطر حول شؤون أمتنا في محيطها العربي  
خواطر عن العرب  
تطبيقات مع الأبناء المعاصرين  
الحرر للخص من أيام العرب  
مقالة عن التمسك  
التمسك بكتاب الله العظيم  
دروس في التمسك  
تفسير في كتاب «معجم الأدباء»  
الترجمة من رواية اللغة والأدب - العربية  
حول التوسعة في علوم الطبعة - لأبو طالب  
عائشة الكبرى  
خاتمة الاستمصار الأديبي في استنباطه  
متممات في تفسيره

رسائل الجدة  
من أمم الأرض  
سجدة  
بألمن الحق القبيح

دراسات مقريية  
جولة في الخطوط العربية باليابسة  
والتقنية الإسلامية: عقد زواج لغوي من أبناء الفوج الوزير  
لجان الدين ابن الخطيب - تحقيق -  
سلامة ومواثيق في السيرة والديق الشوي  
الادب النبوي في الأندلس  
جامعة القرويين من خلال التاريخ  
عبد الحميد الزبيري

معجمي الكلمة  
الغنى شبرا - لأن الأسر - تحقيق الأستاذ حسين  
مؤلفي - شمس الدين - تحقيق -  
الشمس الدين - تحقيق -  
مؤلفي - شمس الدين - تحقيق -  
حريه وحفاوة - تأليف أمولة توشير - تحقيق -  
رواية في الدار البيضاء - تحقيق -  
أبو طارق أحمد بن بكرة الخروصي - تأليف الأستاذ  
عبد بن بركة - تحقيق -

# دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة  
عموم الاوقاف والتوريع  
الإسلامية بالملكة المغربية

التاسع  
والعاشر  
السنة التاسعة  
ربيع الاول والثاني 1386  
أوليوز غشت 1966  
ثمان العدد  
دعهم واحد

مجلة شهرية تنشر بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

## بيانات إدارية

تبحث المقالات بالمعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف  
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308  
الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما  
شاهرا .

السمية عشرة امداد . لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة .  
تدفع قيمة الاشتراك في حساب :  
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط  
Daoue! El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat

او تبحث دراسا في حواله بالمعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تنترم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .  
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط  
تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط

# كلمة العدد

## رسالة مستندة

بهذا العدد تكون مجلداً قد انتهت سنتها الخامسة ، وسلخت من عمرها المبارك المئزر تسع سنوات ، قضتها في خدمة العلم والأدب ، والعروبة والإسلام ، وأسهمت في بعث ثقافة قومية أصيلة ، أقامت الحجة القاطعة ، والدليل الناهض ، على أن الإنتاج الأدبي ، والحركة الفكرية في بلادنا ، لا تقل ، تساوي ، عن غيرها من البلدان الأخرى

فيمتد درجت دعوة الحق إلى الوجود وهي مهمة بتحصين الثقافة ، وتدعيم أسسها ، ونطعيم الأدب ، وبكل ما ينصل بقضايا الفكر في هذه البلاد التي كانت تشكو العوز في جل الميادين

فما لحت قضايا الفكر ، بالبحث والمقالة ، والقصة والشعر ، والدراسات النقدية ، لإقرار الحياة الفكرية على دعائم متينة ، وقواعد ثابتة وأصول منجدة ، كما ذلت جميع العقبات والأخاديد ، وهزمت كل قوة بمنعة كانت تقف أمامها ، وتعترض طريقها ، أخضعت شوكتها ، ونفقت عليها بالصبر الجميل . ولعل الفضل في ذلك يرجع إلى الإيمان الصادق ، والنية الخالصة الموهبة من المثقفين الواعين الذين محصمهم العلم ، وضربوا في رحاب الفكر والأدب بسهم وافر ، فأزرونا بالعون ، وأثرونا بالمساعدة والتشجيع ، وامتدوا أيديهم بما المهر ، ونقموا بلادهم بما جوا ، وفتحوا للجيل الصاعد المتطلع سبيل العلم الصحيح ، وطريق الحق الصريح ، وباب الخير المحض ، والخلق النجيب ، كما بددوا عن سمائنا تلك الوحشة الفكرية التي كنا نعانيها ، والنشاط القاتر الذي يشم ببطء التقدم ، وقلة الإنتاج

وهكذا استطاعت هذه المجلة ، في هذا الطرف الحافل الذي قضيه من حياتها ، وبفضل الفئة المخلصة الموهبة ، أن تركز الشخصية المغربية ، وتدعمها عن طريق ما ينشر على صفحاتها من أبحاث ودراسات ، وأجاء للتراث الروحي والتاريخي والحضاري والفكري لبلادنا المغربية العربية المسلمة



وقد وقفت سدا مقيما امام المد البشري والاستعماري ، ومواجهته  
العانية التي تحاول النيل من الاسلام والكيد له ، والمكر به ، فحالت دون  
سرب الفزو الفكري ، والاستعماري الاجنبي ، واستكثبت — لفرط  
اهتمامها — اقطاب الفكر في العالم الاسلامي ، فقدموا لها دراسات واعية  
مرمية مخلصه ، تنفي حماية الاسلام من دغاة التشكيك والتفريب ،  
والاحاد ومحاربة الثقافة العربية والحضارة الاسلامية مما كان يحي يارق  
الامل المنعش في النفوس ، ويهت على التنازل والرضى والامل في الله ،  
ويجدد ما رب من اخلاق ، وما وهى من عهود ، ويراب ما تقطع من اوصال .

فالعالم الاسلامي واجه — ولا يزال يواجه — في حياته الطويلة ، محنا  
قاسية ، تمثلت في محاولات التضييل والتشويه والتزيق ، وحملات مسعوره  
ماقونه ، فرقت — او كادت — بين اقطاره وشعبه ، بل لا يزال يعاني من  
خطر هذه الوسائل التي تنقطع فيما بينه ، وبين اهوانه ، فتتركه يعيش  
حياة قلقة مرتكبة ، وامر مريع .

والاسلام بطبيعته دين صامد زاحف غالب ، يتصدى ، في مناعة ، لجمع  
الفلسفات التي حاولت زحزحته سواء كانت هذه الفلسفات ، من يمين  
متزمت متحجر ، او يسار متطرف متعن ، يشعل الثورات ، ويوقظ الاحقاد ،  
ويثير السخائم ، ولكنه — ولله الحمد — يهضمها ، ويهملها ، ويبقى وهذه  
يتمتع بالقلبة والصمود والسلطان .

والعالم الاسلامي ، يدمو اليوم ، امراجعة رصيده في حساب  
الحضارات والمبادئ ليتعرف الى ذاته بثقة ، ويدرك ان وجوده ، ومصلحة  
البشرية في ان ينهض من كبوته ، ويصحو من غفوته ، ويستقل بقايره  
وحضارته وجوده .

وهذا ما نسطلع بالقيام به محلة « دعوة الحق » ، ونعمل له ،  
وتصدع به ، وهي ما برحت — في عقيدة خالصة ، وليس صادق — تكلف  
وتنافع في ثقة ، وحزم ، واصرار لاداء الرسالة الخالدة للاسلام ، وتدعيم  
الحضارة العربية المشرقية ، وتعليم الالوف من المتقنين وغيرهم ممن هبت  
حدرة الدين في قلوبهم ، وقسريت نزعات الفسك الى عقائدهم ، وكسادوا  
ينماعون في مجتمعات اخرى ، وآمنوا بضخالة الحضارة الاسلامية ،  
وقصور الفكر الاسلامي عن مواكبة الركب التقدمي ، هذا الفكر ، ونلك  
الحضارة التي اقامت على المسلمين ، والعالم ، الخير والبركة ، واتسعت  
في الدنيا السلام والطمانينة عن طريق المبادئ الانسانية الرصينة ، والمعاني  
السامية النبيلة .

واتنا لنستشعر القدرة والنشاط في هذا الوقت الحاضر لتبليغ  
رسالة الاسلام على وجهها الصحيح ، ونرصد الاهية امضاعفة الجدل لترتكز  
حضارتنا ومقوماتنا ومشخصاتنا مع ما يرتضيه الدين الحنيف ، وبوافق  
الشرع الحكيم ، ويستجيب لمتطلبات الحياة الحاضرة .  
ان نلك من عزم الامور .

دعوى الحق

## دلائل اسلامية

# المسلمون أمام خطر التقاطع

ملاح من حياة المسلمين

للكون تسليفا فيحصل

مؤلاء الذين يعيشون في تلك الغارة الافريقية او حتى في سواحلها ان احداث تجيريا الاخيرة وحدها وما يراى بالمسلمين فيها وما يفرض على القسم الشمالي منها والشباب التي اصحت تعد بالمثل والالوف ووجهل المسلمين ، حتى هنا ، بما يجري هناك وسكونهم عنه ، اعني عجزهم حتى عن التاييد او الرخص ، كل ذلك عن الدلائل الواضحة اليقينة التي لا يحتاج معها انسان الى دليل على انقطاع ما بين المسلمين

ولن نتحدث اليك عن الاقليات الاسلامية في بعض بلاد اروبا ، ولا عن الجزر الاسلامية التي تتأثر في اجزاء القارتين اروبا وامريكا لان ثاتها اقصى الشؤن وحالاتها بها اصعب الصلات وجهتها بها اقوى الجهد واضعه دليلا على الانقطاع الذي اتحدث عنه

- 2 -

والمسلمون كذلك يعانون هذا التقاطع في البلد الواحد فيما بينهم فيما بين الجيل الواحد وفيما بين الاجيال المتعاقبة

( 1 ) فاما فيما بين الجيل الواحد فحسبك ان تعلم انه لم يعد هناك رابطة تجمع المسلمين على الاسلام حتى في اعرق البلاد الاسلامية ليس هنالك - الا في الاقل النادر الذي لا حكم له - جماعة تلتقي على امور المسلمين وحدهم او ثقافة المسلمين وحدها او تاريخ المسلمين او مستقبل المسلمين

من اين يبدأ المسلمين ومن اين يبدأ دولتهم ؟

كان هذا هو السؤال الذي وجدته يدور به لساني وانا افرأ جملة من اخبار العالم الاسلامي الاليمة ، ولم يكن في رمعي ، في عمرة الاسى اللاهب ، ان اعرض طائفة من الاسباب في شيء من السبل وادراك الصلات ، ولكي كنت اجدني دائما تحت وطأة الاحساس بان العالم الاسلامي لا يعاني شيئا كما يعاني خطر هذه الوثائق التي تقطع فيما بينه فتقطع الطريق على الامل العريض بلفائه وتوحيده

- 1 -

والحق ان ابرز ما يفتن العالم الاسلامي فيه نفسه وما يستفقد فيه المسلمون انفسهم اما هو هذا الانقطاع الذي بينهم انقطاع فيما بين اولادهم وبلادهم من نحن وقاطع فيما بين اجيالهم المتعاقبة في البلد الواحد من نحو اخر

فالمسلمون في المشرق الادنى لا يعرفون الا ما لا يمكن ان يجهل في هذا العصر من شؤون المسلمين في المشرق الاقصى بل انهم لا يعرفون من هذا القليل الذي لا يجهل الا ما يسمح لهم معرفته او شرب اليهم اعني الذي تسمح به هذه القوى الخفية - الظاهرة التي تسيطر على الاوطان الاسلامية وعلى الفكر الاسلامي

والمسلمون على المتوسط الشرقي يجهلون الذين على المتوسط العربي ودع عنك ما وراء ذلك من



2) وأما التقاطع فيما بين الأجيال المتعاقبة فذلك من أصعب ما مضي به الأسلام في هذه الحقبة من تاريخه الحديث ذلك أن من أهم الدلائل أن الكتلة الإسلامية في جملتها ، في حضنها العامة ، لم تول كتلة صلبة ، وإن الروح الإسلامية لم تول مشرقة على تكاتف الصليب ، وأنه في كل بلد من بلاد المسلمين قريبا وبعيدا ، ناس تبهوا لحال الأسلام وعملوا له وبدأ تبهم في شكل دعوة من دعوات الإصلاح ، أو قيادة من قيادات المسلمين أو عمل من أعمال وحديثهم . وما أكثر ما لبث من دعاة ومحدثين في هذين القرنين في العالم الأمامي كله من انحاء الى أقاصء حفظوا على الأسلام قوته وحفظوا على المسلمين بقظتهم

ولكن هؤلاء الدعاة وهذه الدعوات ، وهذه الحركات الإصلاحية وحولاء المصلحين كانوا يعيشون - أو أكثرهم - حياة جيلهم وحياة أوطانهم لا يعدونها . . . فلا تتابع تجربتهم ، ولا تفتى دعوتهم ، ولا يستفيدوا وقوا فيه من خطأ أو أفلحوا فيه من صواب . وإنما تعرت دعوتهم أو أراؤهم أو أعمالهم بعوتهم ، وقد تعيش بعدهم حتى الوقت لم لا تلبث أن تطفي .

فإذا جاء عبد ذلك من يأتي بعدهم من دعاة أو مصلحين بدأوا طريقهم بدعاة جديدة ، واخذوا انفسهم بالعمل عن النقطة الأولى ، من حجر الأساس ، وتركوا ما قام من بناء من قبل فلم يعلوا حجرا فوق حجر ، ولم يشيدوا درسا من حادث ، ولا ميرة من رجل ، ولا عبرة من تاريخ وإنما مضوا وكانما لا قبلهم ولا بعدهم .

هذا التقاطع بين الأجيال المتعاقبة يهدر طاقات لا حصر لها ، ويعرض التجربة المستلعة في كل بلد أمامي الى خطر الأخطاء المتكررة أو الأصرافات المتعاقبة ، ويحرمها من عنصر الاستمرار الزماني الذي هو أبرز شروط العمل الإيجابي البناء ، فإذا الزمان يضع في تجارب معادة متكررة

أبرز الأمثلة على ذلك أنه ليس بعدنا لا تاريخ ولا تسجيل ولا دراسة لكل أعلام الحياة الإسلامية في أي

فاناس الآن يقتنون على تطعيمات جديدة . لهم يلتقون في النادي ، وفي التفتاة ، وفي الجمعية الخيرية وفي الجماعة التعاونية ، وفي الحزب ، وفي عديد آخر من هذه المؤسسات التي يعرفها العصر الحاضر والتي دخلت الحياة الإسلامية على أنها أشكال ثم استقرت على أنها حقائق لا ترد ووقائع لا تنكر

وليس بين هذه المؤسسات - من النادي الى الحزب وما بينهما من درجات - هذا الارتباط بالحدود الأول : الأسلام فقد حجب الأسلام ، بنوع من الحجب ، في أدبه وفي سلوكه وفي عقيدته وفي أفكاره وفي نظراته الى الحياة عن ذلك كله وقيل للناس : اسم تجتمعون هنا لهذا الشأن أو لذلك من أمور الدنيا أو المعاش أو التسرف أو الحياة أو الحياة أو الحياة أو طامع اناس ذلك فاجتمعوا على هذه الأشياء واحملوا أن يجمعوا على الأصل الذي تنبئ عنه ، اعني على الأسلام . فلم يبق هذا المحيط الناطم الذي يصل كل هؤلاء المسلمين في البلد الواحد وإنما تفرقوا في هذه السبع أو الأحزاب وتفرق منهم الراي وضعفت الكلمة بل تجاوز الأمر الضعف والتفرق الى شيء من الخصومات ذلك لأن هذه المؤسسات الجديدة ( من النادي الى الحزب ) لها نظراتها وأراؤها وسلوكها وهي لذلك حريصة على أن تفرق هذا السلوك وأن تهم هذا الراي فلا بد لها من أن تعطى بالمواسات ، لأن هذه المؤسسات جميعا أهملت القاسم المشترك الأعظم بينها وهو الأسلام ( عقيدة وعملا وسلوكا ) واهتمت بالتفاصيل اليومية أو الترفيفية ، فكان من ذلك هذا التقاطع أولا ، ثم هذا الخصام ثانيا

وكان من الممكن أن قبل التقاطع والخصومات في هذه المؤسسات لو كان للمسلمين هذه القوة التي يحتمون بها وهذا الكيان الصلب الذي يحتمون وراءه ولكن التقاطع والخصومات إنما تقع في البلاد الإسلامية ، وأعداء الأسلام - أعداءه - حتى الموت - في بلاد المسلمين ، وهم ليسوا في بلاد المسلمين يتوفا ولا زوارا ولا أهل دنة وإنما هم متسلطون متحكمون ، يدهم المال والأدارة والمقاييد

ومع ذلك فقد فن المسلمون عن أصل وجودهم في الأتلاف في منظومة واحدة هي الأسلام ، فصاروا الى هذا التشتت في هذه المؤسسات المتقاطعة المتناشدة

يبدو من بلاد الإسلام ليس عندما معرفة بحركاته فضلا عن درامة هذه الحركات وجمعها واستخلاص الدرس النافع منها فمن الذي يعرف منا - نحن الذين يبدو أننا مندفعون في ميل الإسلام - حركة الإسلام في الهند معرفة صحيحة وتشمل واقع المسلمين ؟ من منا يعرف حركة الإسلام في النجدة وواقع المسلمين الأليم فيها ؟ من منا يعرف بوضوح رجال الفكر الإسلامي في طول هذا العالم وعرضه ؟ وهل هناك مركز إسلامي واحد في كل الدول الإسلامية ، وعند كل هؤلاء المسلمين يسلك أن يقدم عن أية قضية من القضايا الإسلامية المعلومات التي لا بد منها

- ٣ -

وإذا كانت علتنا الكبرى في هذا التقاطع والانقطاع فإن دواءنا الأنجع يكمن في التقصص أي في التواصل والاصال وتلك أولى مراحل الحياة الإسلامية التي نريد أن تبسط يدهم جديد

لا بد إذن من التواصل بين المسلمين كحركة أولى منظمة على طريق الخلاص

ولعل قائلا يقول : ولكن ما هو السبل ؟

- ٤ -

إن الجواب على ذلك ليس عندي في هذه الكلمات وليس عند غيري في كلمات أخرى يطرحها أو محاضرات يلقيها ، ولكنه عند كل مسلم ، من الذي يحث الأرض إلى الذي يترج على كرسي من كرسي السلطة - إن الجواب يكمن في أن يسأل كل مسلم نفسه : ما ذا أفعل لإمامي ، تعيدي ، في خارج النطاق العبداني الذاتي ؟ ما ذا أفعل لتعديتي على المستوى الاجتماعي من أبسط المجتمعات في القرية والحي إلى أوسعها في المدينة والوطن والمجتمع الإسلامي الكبير ؟

وحين يسأل المسلم نفسه هذا السؤال ويتلزم بالجواب الصادق عنه فإنه سيجد أن حظ الإسلام منه ، في حياته وسلوكه - من عقيدته ومن الوفاء بهذه العقيدة والالتزام بها هو أضعف الحظوظ . . . وسيجد أنه موزع

بين شهواته أن كان من ذوي الشهوات ، وبين عبادة شينته أن كان من ذوي العبادات ، وبين ما يبرر كله أن كان من ذوي الفكر . . . أنه سيجد أن ولادته ليس للإسلام بل هو للناسي والثقافة والحزب . . . وليس ولادته للإسلام بموسساته الكبرى : جماعاته ومجتمعاته ، بمساجده وجمعه وحججه . . . وأنه حتى حين يكون من شأنه المشاركة في هذه المجتمعات الإسلامية فإن مشاركته لا تعني العبادة إلى العمل ، ولا تخرج عن نطاق الذات إلى نطاق المجموع

- ٥ -

إن الصلة بين المسلمين هي التي يجب أن تفتش عنها وهي صلة تقضي التواصل على أساس إسلامي صرف في نطاق الهيئة المعنوية ( النادي والثقافة والجمعية ) ثم في نطاق الوطن ثم في نطاق الوطن الإسلامي

إن هذه الأشياء ليست في حاجة إلى حكومات ، ولا إلى مؤتمرات تقف وراءها تدعمها الحكومات أو تقف أمامها تحاربها . ولكنها في حاجة إلى مسلمين ينشئون تلة إسلامية ، ويتبعون بالإسلام ، ويعرفون أن الإسلام دعوى وليس دهاء ، وأنه التزام وليس زينة ، وأنه عمل وليس قولاً . . . وأنه يجب أن يكون مقدما على كل شيء - عاخر في الحياة أو السلوك

لكي نتغلب الانقطاع والتقاطع يجب أن نؤمن بالتواصل الحق وأن نعمل له جيدا عن كل شبهة في نطاق تعبي صرف وعلى يدي ناس ليس في قلوبهم إلا إيمانهم بالإسلام وحده قبل كل شيء وفوق كل شيء إلى أن يكون هذا التواصل ، وإلى أن يكون ما وراء التواصل من عمل فكري واجتماعي يجعل المسلم الواحد مندوبا إلى ملايين المسلمين الخممئة ويحول الخممئة مليون مسلم مندوبين إلى المسلم الواحد إلى أن يكون ذلك قائما بنقله تعامي هذا التنشيط المحييف

وفي الله المسلمين شر أنفسهم وشر خصومهم

د. شكري فيصل



# مسألة النسخ على بساط البحث

للاستاذ: أحمد التيجاني

موضوع النسخ في القرآن له أهمية ومكانة في التشريع الإسلامي فقد كثر الخلاف فيه بين أقطاب الفكر الإسلامي ، بل أن الخلاف وصل في موضوع النسخ إلى درجة التعصب ..

وإن الجوهر الفكري المتنازل بين المختلفين في مواد المسائل المنسوخة والنسخة إنما ينهض دليلاً على أن موضوع النسخ من الموضوعات التي سلم بوجودها المسلمون من أول الأمر في الشريعة الإسلامية ، كما دافع عنها ، ودرسها دراسة واعية فاضحة كبار الأئمة الأعلام ، أمثال ابن حزم ، وابن تيمية ، والسيوطي ، والخازن ، والبقوي ، وابن حزم الظاهري .

والموضوع الذي تقدمه في هذا العدد من مجلتنا « حول مسألة النسخ » للأستاذ أحمد التيجاني قد يثير بعض الردود من طرف السادة القراء المختصين الأمثال نظراً لما يتسم به من أهمية ومكانة في التشريع الإسلامي

« المجلة »

وقسم اختيار الاعتماد على ضم الرواية المسمى الرواية وذلك بمقابلة مالايات من أوجه وظاهر، مبنوثة في مختلفه السور كما اختلفت اواء القائلين بالنسخ في عدد الايات التي لاحتها النسخ اختلافاً خرج البعض إلى مجاوزة القدر الذي يستسيغه العقول كما شاهدته القرء في المقال السابق من أبي جعفر النحاس بجلا بقاعدة أن الحكم فرع عن التصور ، أبداً ولم شتات المواد التي يستوحى منها الحكم برائيد ما يبين الايات عن صلة رحم فاقول :

من قصر النظر أن تجعل آية « ما ننسخ من آية أو ننسها » هي الأم لهذا الصنف من الايات ، متبها بخرج الكلام واليها يعود كما هو الشائع والدائع بين المنسبين للعلم ، كان الآية استثنائية ، بل هي في اطار سياق عام مؤداه ان ما نحن فيه يرجع فيه الامر إلى معالجة بني اسرائيل الذ خصوم النبي عليه السلام .

هذه المسألة طال فيها الإخذ والرد بين أهل العلم متقدميهم ومتأخريهم طائفة جازمت بوجود النسخ في القرآن ، وضجته إلى بقية الأصول الفقهية المدرسة في الكتب وبنيت عليه أحكاماً في مسألة : « لا وصية لوارث » قبالة قوله تعالى : « كتب عليكم ، إذا حضر أحدكم الموت ، أن تترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين المعروف » وسيأتي تحقيقه فيما بعد .

وطائفة انكرت وجوده بناتا كإبي مسلم محمد ابن يعمر ومن شايعه ولكل وجهته .

وحيث كانت القضية بهذه العنابة اجتمع فيها المثبت والنافي معناه لها لا زالت ثقل الكلام ، ومن جهة أخرى أن الذين يتناولونها بالبحث والدوس على كثرة عددهم ، واختلاف مشاريعهم وآرائهم يعكس حصرهم في قسمين : قسم اعتمد فيما ذهب اليه على مجرد الرواية واتباع بعض من سبق .



نعم كبر على اليهود وصاقت عليهم أنفسهم أن تخرج النبوة من حرم الشعب المختار وتنقل إلى أولاد إسماعيل الخاضعين للعريقين في الأمية عادية من المستحيل أن يبعث من بينهم نبي فكيف ينبي يأتي بكتاب يشخ البعض من كتاب موسى الكريم ، وإلى السادة القراء الأفاضل الذي تمثل فيه المسألة ، ابتداء القرآن بحاجة بنى إسرائيل على فور الكلام على أبي البشر آيم عليه السلام : « يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وأياي قارهيون ، وآمنوا بما أنزلت مصدقا لما سمعتم ، ولا تكفروا أول كافرين » أمة نالت من فضل الله ما نالت وطلع في أفهامها ما طلع من الأنبياء والملوك لا يجعل بها أن تكفر بكتاب نزل من عند من حبها بما فضلها به على عالمي وعيا : « يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم واني فضلنكم على العالمين »

« ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا » كان أهل الكتاب اليهود والنصارى على السواء على علم بالنبوة ببعثة النبي عليه السلام لذلك كانوا يقولون لمن حولهم من مشركي العرب عندنا البشارة بغرب بعثة نبي فسبقكم إلى تصديقه ونقتلكم السي جالبه نقيلا : « فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به . . . »

بشيء اشتروا به أنفسهم أن يكفروا بما أنزل الله بغيا أن ينزل الله من فضله على من يشاء من عباده » « ولما جاءهم رسول من عند الله مصدق لما معهم تبدء برشق من الذين آمنوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون »

« وقالت طائفة من أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الدين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم يرجعون ، ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم ، قل أن الهدي هدى الله أن يوتي أحدهم ما أوتيتم أو يحاجوكم به عند ربكم قل أن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء » من آتاكم ما آتاكم وجعل بينكم البيعة أي مانع يمنع من أن يعطيها إلى غيركم أنكم لم تتخذوا عند الله عهدا بأنها تبقى موقوفة عليكم لا تنتقل إلى غيركم وبالفصل قد تبادلها الأمم من قبلكم ، وإن من أمة إلا خلا فيها نذير - ثم أرسلنا رسلا تترى - كتبكم أخبرتكم عن بعثة نوح وهود وصالح وشعيب ولوط عليهم جميعا الصلاة والسلام .

إذا كانت القضية قضية سنة مطردة في البشر فكما أعطاكم إياها من الفرائض أن يعطيها إلى غيركم .

هذا هو العهد الذي نعتات فيه آية ما نسخ وليست آية مستأنفة كما هو المستفيض على الألسنة من الاقتصار على الاستشهاد بها مقتضية من غير اعتبار للسياق ولا لما لها من الإشباه والفظائير التي تمتد إليها بأوثق صلة .

ومن هنا تسمع صدق الآية يدوي في سورة النحل من قوله تعالى : « وإذا بدلنا آية مكان آية ، والله أعلم بما ينزل » قالوا : إنما أنت مقرر ، بل أكثرهم لا يعلمون ، قل : تزل روح القدس من ربك بالحق إلى أن قال : ولقد علم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر ، لسان الذي يلحقون إليه أمحي وهذا لسان عربي مبين .

جاء في تفسير روح البيان عند الكلام على هذه الآية ما نصه :

« قال الإمام الواحدي في أسباب النزول عن عبيد بن مسلمة قال كان لنا غلامان من أهل بين النحر اسم أحدهما يسار والآخر جبر وكانا صيقلين فكانا يقرآن كتابا لهم بلسانهم وكان رسول الله «ص» يقربهما ويسمع قراءتهما فكان خصومه يقولون يتعلم منهما ثمزلت الآية »

هذه الرواية تتفق تمام الاتفاق مع التفسير الميطر على اليهود في مسهل بعثة النبي العربي كبر عليهم كما قلت أن تخرج النبوة من أيديهم وهم شعب الله المختار كما يزعمون وتنقل إلى أمة بدوية ضميرها الجهل واللوثية خصوصا والنبي الذي على

رأسها جام بكتاب بلوح عليه طابع التعقوق والهيمنة على ما قبله من الكتب . وانزلنا اليك الكتاب بالحق محدثا لما بين يديه من الكتاب ومهيئنا عليه « والتوراة من حملة هذه الكتب لا سيما وقد لاحظت في أفق هذه الهيمنة بوادر التبديل والتغيير أعني النسخ فانزل من رحمته وسعت كل شيء ما لعله يطغى به غبط قلوبهم قوله تقدم اسمي : « ما نسخ من آية او نسخا قات بخير منها او عطلها » أي ما نسخ من آية مما عندكم نأت بأفضل منها وانفع لصالح العباد وما ننوحي وظواه الزمان فيما طوى كصحف ابراهيم وغيرها نأت بعطلها لأن الذي تكلم محمدا بالقرآن هو الذي كان كلم موسى بالتوراة وعيسى بالانجيل وابراهيم بالصحف وعليه فانكم لا ترجعون بصفة المضمون من النسخ الذي تتخوفون منه . فالتقديري يرى أن النسخ بهذا المعنى يتجاوب مع المطلق والتاريخ الذي يتردد صداه من سبب النزول الذي رواه الامام الواحدي عند تفسير قوله تعالى : « واذا بدلنا آية مكان آية والله اعلم بما ينزل » الخ كما قلناه آنفا أغزل واكرر أن الخروج عن هذا التأويل يقسف بصاحبه امام عقبة يستحيل صعودها وهذه العقبة هي في تأويل قوله تعالى « او مثلها » فإين توجد هذه المثلية ؟

كثيرا ما تذاكرت مع اهل العلم في معنى هذه المثلية فتواطأت كلمتهم على الاستشهاد بمسألة القبلتين قبله بيت المقدس وقبله الكعبة ، والتفسير بهذا المعنى يلاحظ عليه أولا ان قبله بيت المقدس ليس فيها احجاب فرأى قبلة المسجد الحرام حتى تصبح القابلة بينهما . ثانيا لو كانت قبله بيت المقدس معانلة لقبلة البيت الحرام ما موجب نزول قوله تعالى : قد نرى قلب وجهك في السماء فلتولينك قبلته **توضاها** معناه ان القبلة التي صلى اليها عليه الصلاة والسلام نحو ستة عشر شهرا لم يكن راسها لها والا لما كان قلب وجهه في السماء الى ان نزل عليه « فلتولينك قبله **توضاها** قول وجهك نظر المسجد الحرام » قبله اي ابراهيم هذا من جهة ، ومن الجهة الاخرى يقول سبحانه : « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين » والاولية تسوون ولا ريب لتفضيله ، نعم المولعون بالتوجيهات والنماس التأويلات يقولون المثلية بين القبلتين يمكن حملها على المساواة في الفصل والثواب ولكن هذا التخويل هو عين المكابرة يكفي لبطاله قوله تعالى « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا » والاولية كما

قلت تؤذن بالافضلوية ، ثم يقال ان عدد الاي التي قيل فيها النسخ لا تتجاوز العشرين على ما جاء في كتاب الاعتقاد في علوم القرآن للسيوطي وإلى السادة القراء تعاذج من هذه الايات بعد التنبيه على انها في مجموعها ليس من بينها ما هو قطعي الدلالة :

1 « قوله تعالى : « كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والاقربين المعروف حقا على المتقين » القول بالنسخ حسبا بلا حظ عليه : فعلى القول بانها نسخت بآية الموارث لا ينهض يقول البيضاوي في تفسيره فان آية الموارث فضلا عن كونها لم تنسخ الوصية على اطلاقها فانها تؤيدها ويألف في تقريرها لانها بعد ذكر كل نصيب من مروض الورثة تبعه بما يدل على بقاء لسووم الوصية ذكر اللدس وتبعه من بعد وصية يوصي بها او دين وكذلك بعد ذكر النص والريح والنحن ، فالوصية كما ترى محررة في جميع الاحوال وهناك من يقول نسخها حديث ان الله اعطى كل ذي حق حقه الا لا وصية لوارث يلاحظ عليه ان الحديث عند جميع المفسرين على ما نقل البيضاوي هو من الاحاد والقرآن متواتر فكيف ينسخ المتواتر الذي هو القرآن بالاحاد هذا متد من يقول بان الحديث ينسخ القرآن والمسألة كما هو معلوم خلافية وما احتمل واحتمل سقط به الاستدلال بزيادة عليه ان آية الوصية لو كانت من قبيل ما يرد فيه النسخ ما سجل عليها سبحانه قوله : فمن بدله بعد ما سمعنا اثمه على الذين يدلونه ان الله سميع عليم .

2 « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم » . قيل نسخها قوله تعالى : « احل لكم ليلة الصيام الرفق الى نسائكم » القول بالنسخ هنا مما يندى له الجبين وذلك انه قيل في تعليقه ان من قبلنا من اهل الكتاب كانوا اذا ناموا بعد المغرب لم ياكلوا ولم يقرروا النساء فكتب ذلك عليا الى ان نسخ بآية : احل لكم ليلة الصيام الرفق الى نسائكم . اليس هذا من التهاون متى كتب علينا ما كان عليه اليهود في صيامهم كتابنا يقول في حقا يقول : « يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » الملكة العربية والسباق كنه يدلان دلالة قطعية على أن المراد من التنبيه في تولسه تعالى كما كتب على الذين من قبلكم انما هو تنبيه في الفرضية لا في الكيفية بقول سبحانه للمؤمنين ان كان الصيام فيه مشقة وعنت فقد سيغفم الى تحمل مشقته من قبلكم من الامم وذلك لحكمة يعلمها



« هو أعمامهم يصلح ظواهركم ويواحدكم قلتم »  
 « من فرس غيبه الصيام وكل ما اطل به ابو جعفر  
 النحاس في هذه الآية من حلب الآثار والأخبار يسي  
 تحب ظاهرا معيل العبد ، ومثل هذا يقال في جميع  
 الآيات التي أوردها صاحب كتاب الآيات فلا فائدة  
 في ازالة المقدسة والعسوى عليها .

وحام الكلام ان المعنى بأنه ما نسخ هم اليهود  
 لراحة ما عسى ان يعبدوه به او يحرفوا منه  
 فمفهوم الكتاب العربي بان ما يقع من نسخ في بعض  
 احكام كتابهم يكون في صالحهم : ما نسخ من آية  
 مما عندكم منكم بحيز منها والأمر بهذا هو القادر حتى  
 على احياء ويقت ما تنوسي من الكتب السالفة المني  
 طواها الرومان مما تنوي كصحف ابراهيم بنى ابراهيم  
 من سنن اشرايع كما قال سبحانه حكمة عن مبيدنا  
 عيسى ' ومصدق له يمين يدي من النوراة ولا حسم  
 لكم بعض ابي حرم عليكم ، يعني ان الكتاب الذي

حاده وهو الاخير محل بهم ما حرمه عليهم كتاب  
 الموراد والى هذا حجة الاشارة في صحيح مسلم  
 « ما وقع سورة فقط الا شاحبه » .

كعبه كان الحال وانقلب التاويلات وشعبه  
 « بالتسخ سقون وهنة اتحاد اجواب عن  
 الخلة في قوله حل ذكره : « ما نسخ من آية او نسخها  
 بحيز منها او مثلها » فما داموا لم يدلو اجواب  
 قانع فبعضهم حسب عدم نسخ آية من  
 ادعى ، والقاعدة ان المدعى هو المطلوب بالسنة ، اعم  
 تصور المثلية ان لم تكن بين آية تنسخت وصاحبا  
 ابراهيم فما تنوي كما قلنا انفس وبني سبحانه  
 بحري خوف منها وملاها ولذلك علقها بحالها  
 بقوله « ام نعم ان اسه على كل شيء قدرا » ان الذي  
 يرد القرآن في وقت الخطاب بآية ما نسخ هو الذي  
 كان ازل ما قبله من الكتب الذي فهو قدر على احيائها  
 هذا ما بدأ للكتاب في هذا الموضوع .

#### الرباط - اجهد السخاني

#### حائثوا هذه القلوب

كان الحسن البصري يقول : « حادوا هذه القلوب ، فانها جريئة  
 الدثور ، وانفذوا هذه الالهي ، فانها طمعة ، وكنم الا تمنعوها بترج بكم  
 في شر عاية

# كان عمر يقضي في الفقه بالرأي والاختيار والمعرفة

لقد وطب لنا فقهرة

جمع د . . . . .  
ومع أنه مسائل اعلمه الاملائي ، واستشارته في كثير  
احكام الله تعالى بعض الذين بهم قسم ثلاثة ، وعلمه  
عقوبه ، لرسول الله صلى الله عليه وسلم

بعد ذلك اجلاء الصحابة بعد رسول الله ، وبعض  
الاحكام اعلمه المراد على انفراد ، ولعمري  
اقول النبي والعدل ، . . . . .

فقد كان يفتيهم في كل ما يسألونه ، وكان  
يأمرهم بما يرضاهم ، ويمنعهم مما يكره ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان

يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان

واظهر من حنانيه وحبه في كل ما  
على حري من الرأي ، وفيهم من الصحيح ، عمر بن  
الخطيب ، حقيقته النابي لرسول الله ، الذي تم على  
يديه وفي خلافة : اعتنق في الرجم والحد في الجمر ،  
وكان من حبه في كل ما يسمع في اشهر

كانت ابجراه التي احاطت بهذا الحلقة ، وحدته  
في كل ما ، غير سب في القسوة التي احذ بها  
المسلمين في تيميد بعض الاحكام الفقهية التي كانت

جمع د . . . . .  
ومع أنه مسائل اعلمه الاملائي ، واستشارته في كثير

احكام الله تعالى بعض الذين بهم قسم ثلاثة ، وعلمه  
عقوبه ، لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
بعد ذلك اجلاء الصحابة بعد رسول الله ، وبعض  
الاحكام اعلمه المراد على انفراد ، ولعمري  
اقول النبي والعدل ، . . . . .

فقد كان يفتيهم في كل ما يسألونه ، وكان  
يأمرهم بما يرضاهم ، ويمنعهم مما يكره ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان  
يأمرهم بالعدل ، ويمنعهم من الظلم ، وكان

واظهر من حنانيه وحبه في كل ما  
على حري من الرأي ، وفيهم من الصحيح ، عمر بن  
الخطيب ، حقيقته النابي لرسول الله ، الذي تم على  
يديه وفي خلافة : اعتنق في الرجم والحد في الجمر ،  
وكان من حبه في كل ما يسمع في اشهر  
كانت ابجراه التي احاطت بهذا الحلقة ، وحدته  
في كل ما ، غير سب في القسوة التي احذ بها  
المسلمين في تيميد بعض الاحكام الفقهية التي كانت



في ذب العهد ، أو تبعه اجلاء الصحابة عن الصنع  
وطواعية ، إلا ان يكون عنى بن الحنفية ، هو صاحب  
الرأي ، وامتحل بمسئولية الحكم

خرج عمر الناس على صلاة التراويح في شهر  
ربيع الأول سنة خمس وعشرين للهجرة  
في المسجد - فحضر الصلاة الناس ، ثم صلى الثانية ،  
فكفوا الناس ، ثم احتجوا من أبيه تأنيده أو أمراً به ،  
فلم يخرج إليهم رسول الله ، حتى أصبح ثار  
الذي حطم فلم ينزع عن الحروح أسكنهم إلا أبي  
أن يرضى عنكم ، وذلك هي عصاة

سلي ال عمر لم يسلم من قرون بعض أسس تعليمهم في عمله والفر الى تعليم اية اسجدان في امور  
سلي اسجدان

رأى عمر الناس في المسجد عشرين حول أبي  
 ابن كعب يملئ بهم الرويح : فقاب : ( يفت أيتنه  
 عدد والفتنه هذه هي الجماعه في الرويح فقه  
 عمر ابن كعب أسلم عليها حسنة )

[illegible][illegible]





۱۰ یکن القرآن بلغز قریش فحمایس...

ملفوظات مولانا سرحدی صاحب

- 1 -

الم. له الرابع : جزم (1)

وتسمى هذه العسرة على أن معانها « رجفوا »  
وهكذا شرحه بعض أسماعين بن حماد الخوهري  
في مادة « رجف » من الإعراب . أما الريحشيري  
فيسمى بها يقول « 2 » . « يا فلان فلان إذا كان حقيقاً  
الرجل به لما وأنه به ومكانه ، أي صاروا أحماء  
بعضه . وهو تعبير لطيف ، طريقه : يعسرون  
في مصمونه العلم ما ذهب إليه غيره ، والتعجب بالذكر  
في الاسم الريحشيري ما ردد هنا على ما ذهب إليه  
الغزوي في هذه أمده . ومنهم أبو زيد الذي قال :  
« من الرجل يصاحبه إذا قتل به . ومن السهل  
العربي المشهور . دعت توار بكحل » وهما بقرتان  
استطحا فكلب حداثتهما بالآخرى .

٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥

3) - نفسه « حرم » في الآية 80: التي يقول  
فيه الحق سبحانه وتعالى : « كتب عليكم  
إذا حضر أحدكم الموت أن تتركوا الوصية للوالدين  
والإرسلن ما بعرواها على أقربين » . وقوله  
في سورة العنكبوت ومعناها بلفظ حريم « أمال » ولعله  
المال الكثير ، وقد فسرهما بهذا المعنى كل من ابن  
عسار رضي الله عنه ، وحججه - ومؤيد هذا المعنى  
ما أخرجه الأئمة ، وجهالة عن عروة أن عليا كنرم  
الله بوجهه حين على عزى له في أموت وله سبعائة

ولا علمه رغبة احوالنا سائلنا عبد المجيد

كل قبيلة بالصادر التي يمكن ارجوع لها المعرفة  
لصوب واستتب ذلك في الظفرة كما عطفه اليوم ،  
لقد شرف المراد قبيلة جوههم فاستمع من  
مفرداتها 22 لفظه ووجه في الكتاب العربي على  
شكل الاسم :

1. بعضه «مأوا» في الآية 61 من سورة  
البرق ومعناها استوجبوا ، في الآية 90 من سورة  
حيث قال : «لأصاوا بعضا على بعض» ولقد  
على أبي جهني «كما وردت بعض الضمة في سورة  
الفرقان الآية 21 وفي قصته بني آدم الآية 29 من  
سورة البقرة «كما وردت أيضا في آل  
سورة البقرة الآية 16 على صيغة لأداء

عدد - ج ١ - انعامات آخر صلحه 1886  
الاعلام : الجزء الثاني صفة 110 وانظر المصادر الموحدة في هذه الصلحه .  
عدد صفة 72 من الجزء الاول صفة المهرود صفة 1345 .

جرهم «3» او ستعانة ذرهم فقال : الا اوصى الله : لا  
اجا قلل الله تعالى : «ان توك خيرا» وليس لك  
كثير مال ، قدع مالك لورثك «4» كما ان عائشة  
ام المؤمنين رضي الله عنها تسرى ان لفظة خيرا في  
هذه الآية تدل على ائمال الكثير .

الكهف في الآية 90 التي نفون الحق سبحانه وتعالى  
فيها « قال من مكى فيه ربي خير واعنيوبي بقوة احسن  
سبحه ورد « وفي سورة النور الآية 32 وفيها  
حي يربى الله اولادكم ، ان علمهم فيهم خيرا »  
وايوجه من مال الله اندي اناكم ولا تكرهوا فتياتكم  
ومن يكرههن فرب الله من بعد اكرههن عور رحيم . »

ومن رواية سعد «5» يهيم ان «خيرا» ههنا  
ايوارده في الآية التبرعة ففها مال : يا فلان  
سبوكة اندي يعني ان يكتيبة : «اعندك مال ؟» قال :  
«لا» قال : « امري ان اكل عسكه ايدي اناس الله

4 - نقطة . « ذاب » في قوله تعالى : « كذاب  
آل فرعون والذين من معهم كذبوا باياتنا فآخذهم  
الله بذنوبهم والله شديد العقاب » الآية 11 من سورة  
آل عمران ومبتاه يهدد اسفه كاشيا آل فرعون  
ونقد وردت هذه اللفظة مفروقة بان فرعون ثلاث مرات  
في القرآن الكريم : لاجل في سورة آل عمران وهي التي  
تحدث عنها واثمة والثمة في سورة الانعام  
الاسن 52 و54 ومع وردت مفروقة بنوم نوح ، في  
قوله تعالى في سورة صافر « مثل ذاب يوم نوح وحاد  
بمعود والذين من بعدهم » الآية 31 .

5 - كلمة : « الا تعالوا » الآية 3 من سورة  
النساء ومعناه بله جرهم تعبوا رضي عن ثوات اوار  
اد لا شك ان من عال يعور كمال يقول : وان كان ابن  
منظور اوردوا في مادة عس : واشهد ست ابي  
طالب الذي يقول فيه

- 3 والملاحظ ان برمخشري الذي اعتمد ايضا على هذا الحديث ليفسر لفظة « خيرا » بائمال الكثير .  
4 «روح المعاني في تفسير القرآن العظيم وتفسير الناس » شهاب الدين اسد محمد الاوسى البغدادي  
5 الكشاف الجزء الثالث صفحة 75 .  
6 الكشاف الجزء الاول صفحة 245

من صدق لا يعل شمس  
له شاهد من عنه غير عائل

ب صاحب تاج اللغة وخصاص العربية اورد  
سب آخر من الشعر - يقول فيه صاحبه

قالوا انما رسول الله والمطرحوا  
قبح ارسوب وعالوا في اوارسن  
وعور مجاهد في تفسيره بقوله تعالى : « ذلك  
اذننى الا تعالوا » لا تصلوا ولا تعوروا .

وقد روت عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الا تعالوا ، الا  
روا » هذا هو منحه جن مطعنا رضي الله  
عنهم .

ما لشافعي رحمه الله في رأى شفا آخر  
د فسر « ان لا تعوروا » بد : « ان لا تكسر عاتكم »  
وحمله من عن عدله يعورهم عولا وعينه اي فلتهم

في الامام الشافعي رضي الله  
عنهم .  
حطاني لا ارى عيب فيما ذهب اليه : اولاهما تروة  
طاوس رضي الله عنه وكب يطلق بها : « ان لا تعبوا »  
وثانيهما تعين ، ارمخشري رحمه الله لراي الامام  
الشافعي رضي الله عنه حين قال «6» « ان النرس  
بالروح اتوالد والناسل بخلاف النسوي ولذلك  
جال لعزل عن السراري بغير ادهن ، فكان تشرى  
مطنه بلة بولد بالاضافة الى النروح نروح الموحد  
بالامسحة اي نروح الاربع » .

6 - نقطة : « تعبوا » الكلمة في سورة  
الاعراف الآية 92 « والي يقول فيه الحق سبحانه  
وتعالى : « الذين كذبوا تعبد كذب لم عبا فيها الدين  
كذبوا شعبا كانوا هم العاسرون » ومعها سعة

جرهم : « صمعوها » كما توجد بنفس الصيغة في الآية 68 من سورة هود وفي الآية 95 من سورة صافات . ولا شك ان لفظة « صمعوها » في الآية 24 من سورة يونس هي من نفس امثلة ولها المعنى الذي جاء عنه امثلة .

7 - « صاظر » الكائنة في الآية 31 من سورة الانعام التي تعني فيها الحق سبحانه : « وادا سئل عيسى آياتنا قالوا قد سمعنا لو شاء لقلب مثل هذا ان هذا الا اسمعير الاوس » .

في امثلة ابو القاسم من سلام ان هذه المفردة من صيغة جرهم ، وقد اعتمدنا على رايه فانما هما : ان كـ شك شكنا تكاد يكون قطعاً انها من غير لغة جرهم ، وكنهه من الحائر جداً بها حيث هذه المنحة في وثب فكر ونبأ غريبت في اللغات عن طريق لغة جرهم يوم كان افراد هذه القبيلة يحكمون الحجر كلها ابدله من امثلة الحياض التي مضى على مكة « 7 » اي ان ترددهم فيها خراعه « 8 »

فمن اية لغة دحيت جرهم ؟

في جرهم امثلة اخرى على كتب المعربين انها من لغة فارس ذلك ان جل معري هذه الية الشريفة من ان قاتن ، « لو شاء لمت من هذا » هو نصير بن الحارث « 9 » وان كان بعضهم اذاع الى ان قاتنوا من يوم نذر مع النصير هذا ، لغة يمين صنع منحه بن علي « 10 » لكف الذي اثنى بشكل بطلي ان النصير بن الحارث احده انعم بالانم حين سمعه اقتصاص الله احاديث القرون العائرة في بيان مدح وحمد لا يوصف ، نفل قوله المذكورة

هذا وقد سبق له ان داو بلاد فارس وحمل معه نسخة من حديث رستم واسفنديار « 11 » وبما ان هذه النسخة مكتوبة باللغة الفارسية ، ونص ان النصير بن الحارث كني « له اطلاع على كتب الفرس وغيرها » وبما انه اوس من عبي القود بالبحان امرسي « 12 » فقد نثرهم ان لفظة « اساطير » فارسية انب على لسان من يعود الحديث بها . لكن الامر على عكس ذلك ، ونسوخه بعد قليل .

هي الان ان يشير الى ان لتفسير بن الحارث لانتساب الى صفة جرهم ، ولا الى أي نطن منها ، وبما هو من عند مدحه ، من بني عبد بذر ، في هوش « 13 » . وهذه حجة من عند قسمة اساطير خرجت عن طائر من حرب من . ان القرآن الكريم ان شطرا قریش « 14 » انصر من احارث امري هو من شجعان قریش . . . . . وعب سني بها وهي مدني ولا شك انها انتشرت انتشاراً واسعاً بمساعدة التركيب والمناصين الذين ما كانوا ليركوا الفرسه تمر دون ان يحاربوا صاحب الرسالة الطاهرة التي نصبت عيسى العيسى . وركلت الارض من تحت اديمهم ، وسقط ارجلهم ، واهلست اصنامهم ، واطاح بعوالمهم وحرافهم .

كل هذا سمعني الله ، ولم احب بعد عن اسبؤس لذي طرحه املاه ، فمن لغة اذن ، هذه اللغة . . . . .

وانما قد مر دور ان آتي بالامثلة ان من اللغة اليونانية ولفظونها *istonrya* وتكتب *istropia*

وهي الحكاية ، وعن نكل صراحه ، شعر ، حين تصفح كتاب الله من المطولات ، ما ياتي في حره من امرها حين تريد شرح هذه النسخة . فاسماعيل ابن

77 انظر المصنف في الجزء الثالث من صفحة 99 الى 103 من طبعة دارسي وانفشتني صفحة 178 .

8 « ... » من جرهم بن محمد بن ... »

9 الكشاف الجزء الثاني صفحة 124

10 « ... » انما في ... »  
 11 « ... » تعبير القرآن العظيم للامام عيسى بن محمد بن احمد المحلى وآبى بكر السيوطي  
 صفحة 196 من الجزء الاول .

12 الكشاف في الجزء ونفس الصفحة . الجزء الثاني صفحة 124 .

13 الاعلام لعبد الله الزركلي الجزء الثامن صفحة 357 طعة الثالثة

14 « ... » من نسخة

15 العارضة لان اسحاق



جماد الجوهري مثلاً ، تسب في مادة «سطر» 5. «  
 قلظن ان ان الهمزة في اوس الكلمة رائدة ، لانه يقول  
 الراحدة اسطوره الصم ويثنيها بحاء مادة سطر ،  
 وكان عليه ، ان كانت الهمزة اضله ، ان تشبه في  
 حرف اراء . فصل الهمزة ، كما بين المحمد في اللغة  
 والاداب والعلوم 16 A De Bibe - en Kozimvsc  
 7. « وعرفهما كـ

من ان شئت اني به الجوهري شير الاشياء ،  
 ذلك انه قال 18 : « واسطوره بالكسر » فبحسب  
 حين ترجع بين ابوحسين : اسطوره بضم الهمزة ، ومد  
 انطاء بالصم مع « اسطوره » بكسر الهمزة ومد  
 بافتحة . نجد الحظية اليونانية وهي « اسطوره »  
 بكسر الهمزة ومد انطاء ينضم ، وان كان هذا الوجه  
 لم ينع عليه اي مصنف في اسفة ، وليس عريب ان  
 بعدم هذا الوجه ، ذلك ان اللغة العربية « او  
 بالاحرى اسطفيين بها يحاربون مثل هذا الطلق  
 « اسطوره » بكسرة لسكون قسم ، ويسمعون دائما  
 الى ما يعلق عليه : Libarmonisation vocale  
 الحائس الصوتي ، والحائس الصوتي هو قسم  
 الهمزة والطاء معا ، وكسر الهمزة وفتح الطاء ليس  
 من ضمن في سرة ، كسر الهمزة بضم مد  
 « مد » - اسطوره عن الهمزة بالهمزة ،  
 العريب ، هو اصح سمعة الاحبية الى ماموس  
 اللغة العربية وشتدافها . ووضح انهم ليس  
 يقولوا في جميعها اسطير ، يقتض الهمزة ، ومد السين  
 بالفتح ، ومد الطاء بالكسر ، الا ان قواعد اللغوية  
 العربية الاصية تطلب ذلك ، ولا تعوز الامثلة من  
 ارادها .

8 - لعل « شرد » الآية 57 من سورة  
 الانفال ، ومعناها بعه جرهم « نكل » وهي عند جمهور  
 القراء مدان مهملة اما ابن مسعود رضي الله عنه  
 فقد قرأها « شرد » 19 « نذر معجته ومعناها فرق  
 بضمه العربية . وهي قوله تعالى : « مما تشعتهم في  
 نحره شرد » بهم من حنوقهم لعلهم يذكرون .

9 - لعل « تحسب » الآية 59 من سورة  
 الانفال . هي قرشية حين بكر سيد لكها عن  
 حه جرهم حين يمح بيها ومصدق واضح وقد  
 تكررت في اشراك مرارا . واحتسب كيرا في قرأها  
 عابن مسعود 20 « رضي الله عنه قرأها : « لا  
 يحسب الذين كفروا انهم سيقا » كما قرأها : « لا  
 تحسب الذين كفروا انهم سيقا » كما قرأها بالياء  
 وبفتح السين « لا يحسب الذين كفروا انهم سيقا »  
 قرأها بياض وفتح السين معا . كما قرأها اربع بن  
 خنم 21 « يحسب » ويحسن « بالياء وبالفتح بيوم  
 معا ، اما الاعمش 22 قرأها على الشكل الآتي :  
 « يحسب » بياض وبكسر الياء . واضاف الزمخشري 23  
 « يحسب » بفتح السين على حذف اوس الحفص .  
 كما قرأه الاعمش ايضا « يحسب » بالياء وبفتح  
 السين .

10 - لعل « ارادنا » الآية 28 من سورة  
 هود لي يقول الحق سبحانه وتعالى فيها « فقال  
 الملأ الذين كفروا من قومه ما نراك الا بشرا مثنا  
 وما نراك اتعتك الا الذين هم ارادنا بادي الراي وما  
 نرى لكم عليت من فضل بل نظلمكم كذبا .

11 - معسرة « عصب » الآية 77 من  
 سورة هود . ومعناها بعه جرهم شريد .

15 « الصحاح الجزء الثاني صفحة 284

16 « المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة 1956 .

17 « الجزء الاول طبعة 1960 .

18 « الصحاح نفس الجزء ونفس الصفحة

19 « الكتاب صفحة 132 من الجزء الثاني و Arthur Jeffery في كتابه

Mateness for the astary of the text of the Qur'an طبعة London 1937 صفحة 44

20 « A Jeffery نفس المرجع ونفس الصفحة اعلاه . وان كان الزمخشري لم يوضح بالضبط قراءة  
 ابن مسعود في كتابه .

21 « A Jeffery صفحة 289

22 « المرجع السابق صفحة 318 .

23 « الكتاب الجزء الثاني صفحة 132

12 - «مقطوع» في قوله تعالى: «ومضه  
إليه الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصصين» الآية  
66 من سورة الحجر ومعناها مستأصن .

13 - لفظة «محسورا» في قوله تعالى:  
«ولا تجعل يادى معيولة إى عنك ولا تبطلها كىس  
استطقت تعدد ملوك محسورا» الآية 29 من سورة  
الأنعام . ومعناها لفظة حرهم استعظم .

وفي الآية اشترطت حكمة الله لا تخفى على  
أحد ، والعمل الذي قام به الرسول العربي المصمم  
صلوات الله وسلامه عليه ، والذي كان سببا في  
بروز هذه الآية لا يستطيع أي مخلوق فهمه به ،  
وصب الرحمة به بما وصلت إليه الحسان به ما سمع .

14 - كلفنا «حدث يشون» في الآية  
96 من سورة الأنبياء . أما لفظة «حدث» فمعناها  
نسخه حرهم جانب ، وأما «تشون» فمعناها يهمله  
«المنة» «يخرجون»

«عن ابن جرير حدثنا «عن ابن جرير»  
«سار من الأرض» وهي في الصحاح «أما أرفع»  
من الأرض ، والجمع الحداب لم يورد الآية الشريفة  
أعلاه ، واعتقد أن معنى الآية الشريفة الاحتمالي  
يستقيم لما لفظه من معنى في لغة حرهم ، وهو  
المعنى المعروف الآن في العبارة «من كل حدث وصوت»

قرأ ابن عباس رضي الله عنه «من كل حدث  
يشون» من كل حدث يشون «25» وعلّق  
أن محسوري على هذه القراءة بكونه «26» وهو  
أقرب الناس حذرية وأبعد تهمته .  
ولا أدري فائدة هذا لتطبيق لأنني ، لم أصغر  
حتى الآن على رأيي ، قرأ حدث «حدث» بالفتح  
ومعناها حدث أصغر ابن مسعود «27» رحمه الله  
ومعناه «28» واحتجّ به «29» .

15 - مفردة «الودى» المذكورة موقفاً في  
القرآن ، مرّة في سورة الثور الآية 43 وهي «الم تر  
أن الله يرزق سبحانهم يؤلف بينهم يجعله ركاما فتري

الودى يخرج من خلأله ، وتشرق من أسماء من  
جذل من من يرد فيصم به من شبهة وتصرفه عن  
«سورة الروم الآية 48» وهي «إله الذي يرسل  
الرياح فتسير سحباً فيسطو في السماء كيف يشاء  
ويحطه كسفا ترمى الودى يخرج من خلأله ، فدا  
أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستشرون»  
ومعنى الودى لطفه حرهم المطر .

16 - مفردة «شرذمة» في الآية 54 من  
سورة الشعراء «أن هؤلاء لشرذمة قليلون» ومعناها  
بلغة حرهم عصاة . ولأشك أن المعاصاة القليلة  
العدد ، المحقرة الدينية وقد عصى الحق سبحانه وتعالى  
على ذلك حين وصفها بـ: «قليلون» فحمل الشرذمة  
حزناً بلغة العدد والله أعلم .

17 - لفظة: «ربع» في الآية 128 من  
سورة الشعراء: «الذين بكل أربع آية تعصون»  
ومعناها بلغة حرهم الطريق . ولأشك أنه صار يحتص  
، لكأن المربع من الطريق بعد أن خرج من قبليه  
حرهم وعم استعماله في سائر القائل ، ولقد  
سجله بهذا المعنى الأخير الشاعر السيب بن  
عيسى وهو من ربيعة ابن براز طي نسبته إلى  
عبدان ، يسمي حرهم من قحطان قال هذا الشاعر:

ففي الآن برنعا ويحفصها ربح يلوح كأنه سحر  
وفي هذا دل على أن المفردة غم استعمالها  
في مثل العرف من أن يرسل القرآن الكريم .

ولحذر بالذكر أن هذه المفردة ذكرت في كتاب  
له العربي مرة واحدة .

18 - لفظة «أنشوب» في قوله تعالى «ثم  
إن بهم عنها شوبا من حميم» الآية 68 من سورة  
الصافات . ومعناها بهذه اللفظة المرجح . ومن أقرء من  
مروءة بضم النون ، ولم يذكر القرآن هذه المفردة  
الأميرة وأحده .

- 24 - الكشاف الجزء الثالث صفحة 21  
25 - صفحة 108 من الجزء الأوب  
26 - نفس المرجع ونفس الصفحة أعلاه  
27 - A. Jeffery والكشاف الصفحة المذكورة أعلاه  
28 - A. Jeffery صفحة 62  
29 - نفس المصدر صفحة 201

19 - معرودة « انصبر » المذكورة مرتين في القرآن مرة في سورة البقرة الآية 12 « وللمسلمين » والى بح غلبها شهر وروحها شهر واسلنا له عين الفطر وى الحى من يمن بين يديه نادى ربه ومن يرفع منهم عن امر ما يذقه من عذاب السعير » والآية في سورة الكهف الآية 96 « أتوبي ربح الحديد حتى اذا ساقى بين انصدين من الفجر حتى اذا جعله نرا قال أتوبي أفرغ عليه قفرا » ومعنى الفطر سعة حرمة حرمة .

20 - كلمة « جبر » الآية 45 من سورة البقرة « نحن انعم بما يتوبون » أى أدب عليهم بحار ، فذكرنا القرآن من محذوف وعيد « ومعناها في هذه الآية مسيطر سعة حرمة .

21 - لفظة « الأسم » لكائنة في الآية 10 من سورة الرحمن ومعناها سعة حرمة الخلق وقد وردت مرة واحدة في القرآن الكريم .

22 - معرودة « استعشروا » في الآية 7 « وأبى كلما دعوتهم لتعذر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستعشروا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا » سورة نوح ، ومعناها سعة حرمة « عطفوا » وهي معرودة ذكرت مرارا في القرآن الكريم .

هذه هي العطف سعة حرمة الواردة في ك - أنه العزير ، أرجو أن أكون قد وفقت في أحصائها وتسايفها بناس ، وعلى أن يروى في السورة بفضل من لاحظوا أحلالا في التفسير أو تفسيراً على توضيح مصائبهم وبهم الشكر الجزيل .

وأبى لا ادعى أنه لا يوجد في القرآن الكريم من الألفاظ الحرمة ، إذا صح هذا التفسير ، إلا هذه ، بهذا مر لا يمكن أن يحظر على بانه عاقل ، وأما أريد أن أفهم أن حجة تكاد تكون قطعه توحيد بين أمثال على أن هذه الألفاظ حرمة مثل كس شيء . ولا ادعى . وبما كنت لا أستطيع ، أبى هكذا أقول الكلمة الأخرى في هذا الموضوع ، وأما أرجو أن أكون ، كس « اصعب » وصعب بنة صغيرة في جبل آمن أن يكون سمع راس . على أن سعة سعة ر على تشبده جهود علمائنا المحصلين .

والإهتمام بسبحات أعزبه سواء أسأله في القرآن أو في صوره شيء ضروري ، وقد حسن أيضاً لتوجيه أهم الله . فعلى الله أن يعنى على ثبت .

أكادير - الراجي التهامي الهاشمي







[illegible]

والاسلام يهدف من كل هذا بغير - - - - -  
 وذلك لانه يهدف تكوين سرور بسلطة قوامها المحبة  
 وهذه ابوابها ولم يستعده كنهه معته بعض الشرائع وان  
 كانت قد وجدت مكانه الانفعال اما في - - - - -  
 لاسباب بغيره كنهه بغيره - - - - -  
 - - - - -

الاشخاص الجدد :

پری انجمن ان الطلاق لا یمکن ان یکون پس  
و نه چه کسی بر حرارت



وحي الذي يفيض عليها اجواؤها وثرواتها وتبسط عليها  
عواطفها وتحت تأثير أسرارها العارضة يمكن ان تطلق  
فيها طوفان اسباب العائلي وتصبغ المجتمع بالسرور  
يا مهي محمد بن لا تحشى عتاب الله ولا

الطلاق لا يكون الا بحكم القضاء :

أي اذعوا أي ان تصح إطلاق يد القاضي  
 عنه لأنه لا عيب في عيب عن الإسلام ذلك  
 خصيق للعصاة وانطبق لغيره وعدم استغناء الأيلاء  
 ، يجوز لا يكون لاسد على حكم انشاء كما ان امرأه  
 يجوز له في عدم عيب في عيب عنه  
 ور في الأمر . . . عيب في عيب عنه  
 وهو عيب على عيب لا يستلزم حلال فطلاق  
 - عيب في عيب عنه . . . عيب في عيب عنه

[illegible]

ان عمر لم يقطع به اسارى الذي مروى في عام  
المحنة لانه كان يعلم انهم ما كانوا يرقون لا  
سطرا

ان تقهر جميع المسلمين عن المرواج بالكلمات مع  
ان الاسلام يحرم ذلك والسب ان عمر رابع ان الكلمات

[illegible][illegible]

ابعدته فتمكن ان تعدد المحكمة جلته مرتبة تصنع من  
سر مصادتها وسائل السر من حرائد ومجالات واداعة  
وبصرف ولا يحصرها انحصار

ام العول بان الاميد قد تكون واجبة لا يمكن ان  
مرور الطلاق قد اذاع المرافعة من ارجح في الطلاق  
بحسب اسباب كدنية مصادتها لطلاق ، فاقول ما يقا  
عه انه عول مصادتها ان انه اذا ريد الوفاة من احتلال  
الاحياء الكدنية فيجب اعلاي المتحاكم بالمررة لانه كثيرا  
ما راجع امامها الاكادمي والار حيف ولكن القصة  
التي كانت هي اندي لا يسمح بان يدع  
لا يمكن ان يدع  
وتنفي بوجهه  
صحت ان راضي ارادتي فلا يعمل ان تتولى الارادة  
الفرديه انهم ارادة الزوج وما دام الزوج وانزاحه  
وصيها  
وبوكل امر تطبقها الى القضاء عند لحلاف في شأنها

فكذلك الطلاق فهو منظم من اشرع لكن امر بطيشه  
حب ان يوكل الى القضاء

وان وضع الطلاق بيد القضاء هو ما ذهب اليه  
باعتباره قديما فهم لا يحرون وقوع الطلاق الا تحكيم  
لقاضي الموعى العدل وما ذهب اليه باعتباره قديما هو  
ما ذهبت اليه بونس حديث في مجتهده والرجاء ان يتم  
من يهتمهم امر التشريع في بلادنا فقصعو الموقد يند  
لقاضي ، وليس ذلك عني همهم جزئيا ، فالمدونة  
تحتاجه تعيب على ما كان يسود مجتهد المغربي من  
التي قضي حلفت الطلاق المعترف بعدد لفظ او  
كثيرة لا يقع الا واحدا ، في حين انه قيل ذلك كان  
يقع ثلاثا ، كما اني لم تسع لطلاق استعق علي فعل  
سواء بركة وحصلت في المنكره والمكران غير  
حازر في  
ثم وجهه  
هذه المحطوات المجردة لا يمكن ان تقل ان يطل  
لطلاق بيد الزوج

المرابط عند اليي مكو







بطله عدائنا انصريح بدين نفسه عامة ، ولم يكن اسوعيون الاويون في حاحه في تحليل مفهوم بلدين حر بعد من بين الاسلام وامسححة ، وبعد اعكير الماركسي غير كثيرا من مونغه بجهه الاسلام بعد تحليل المفهوم الذي الاسلامي وامسححي ، وليس من احد في ارنسج ليوم تحليلات لآراء ابن خلدون وعومها في ماذنه جدلية يعطي لتفكيره حقيقه في التطور الامماني الذي انتج اليه الماركسية .

، اذا كان الاسلام في امسره واحه انادي المسحي والماركسي ، فان امسريه لم تكن تحليل بلدقتناك . ، وانما كانت تسعى الي تحقيق غرضه اخرى لا اتصال به على اي حال باحتل العقري لدسي .

، احتل ما كان بانه الاسلام هو العجسسل الاسعماري الذي حتى جحد قوته الحركات الاصلاحية الاسلاميه التي كانت محذاه في عقبه . عمه ركب في شخصية بعض شباب ما يمكن ان يسمى « بعقده الاسعمار » من اعدة التي حسب تفكر فيه عشية من اشباب . فانقصنا من حضارتهم ، وضروا حياوي يستنور عن امسهم .

وقد قصدي لرد هذا الانحراف عماء الاسلام اما بمحاولات سبعة تتركز على اساس الدفاع عن الاسلام على نهج الامام ابن تيمية ، والامامي ومحمد عده والكوكبي ، واضحات المار ، وشكيب ار . . .

اما في دائرة بعض المؤاا التي لم تنحرف عن رسالتها لانها كانت دائما من الملامح الواضحة للاسلام في امرب ، فقد كانت مراكز ديب ولربوب ومدرسة وملح لعمل الحبر . توثق قصة ادين بالحيثاه اسوسه ، وترشد المسلمين الى انفسك معديه ولتد عها .

، اما بالترام اسوب فعال الابواب والبوابه ، او ما يسمى « بالتعجر » ، وهي طريقه اذا كان لها ما يبررها

مؤلف فلا يجوز بطلها امسوارها ، كما اني اذا كانت محد اي للمؤمن المتمسكين بدينهم ، فقد اصرت النسب القلق الباحث عن الحقيقة ونهج التفكير ، . . . . . ، فقد الحقة والدليل

لحاجه عموا تسبح بالامراض والمعالجات . ولم يفتح الاسعمار بانصرانه ، بل فرض . . . . . احراء لعالم الاسلامي فيمد عينه على آثار الكتاب المسلمين خارج بلادهم ، ومجاهلة لاسعماره من لتقدم العلمي والادبي واحياء التراث الاسلامي في الشرق وتنج عن ذلك تطور في اسلوب امهم ، وشهور حركات منتظمه تشمل بأسوب جديد يعتمد على الصحف والاذاعة واجلات والادب .

و في المسند دورا بطول عظماء في توصيحه بعدم الاسلام واندماع عها على لصعيد المعني ، فكان خير زاد لجميع المؤمنين من مختلف الطبقات تدارس قصص الاسلام وتوصيح رسالته ، وكان عظم قوته تتجدي العرو العقري المعرض حيث يلجأ اليه المؤمنون كلما وهت قواهم ، او ضعف منطلهم بمتصور به وبرور منه ملادهم وحياتهم ، فكان حجه اتحاد كلما تلاطفت الامراج ، والطن الغليل في مثله العبره واسد

وكان خلافة الملك للرحوم محمد الخامس رحمه الله اعظم حام للاسلام حيث بعث التعاليم الاسلاميه في تحديثات متركزة على اصوله الحالية ، فاصبح نظمه النعم الاسلامي وراعه، معلة ومعالجة وجدد سعيهم والتربية بحراكر اشعافه الاسلاميه ، وقاوم لمشرذين ، فمكن للاسلام المبلي ليؤدي رسالته كامة في تحرير عقلية مسلم من بحور وانحرافه ، وبني بلاده بناء اسلامي تقديما حيا ، وبذلك اصبح المغرب ابجد متفتح لمنهضة المرونة بعد اعلان الاستقلال .

## الرباط - الحسن السائح

ہندو جو رشتہ داروں سے پرہیز کرتے ہیں

7

هذه هي النصوص الأربعة التي يرجع الاستعداد الفرنسي على حقيقتها بتاريخ حسنة مؤلفه ، وهو صرح بما قاله في ذلك الكتاب قوله في ص 246 لانسلي مسوق بطله لانك كل ما يظهر أنه متشكك منه ، وكل ما لا يعلمه وما لا يستطيع أن يفهمه ، غالب اذا قرأنا معكم كتابه ( هيرودوت ) او ، بلين ، ان لهم اذ كان لها ثدي في فخذها اليمين ، وكثقت ثدي ولدها منه ، وشحك وبسهرى ، ومع ذلك ، فان مثل هذه المشاهدات قد اقررت صحتها في جميعه النسخه الفرنسيه في باريس بطبعته المعقد في 25 يونيو سنة 1827 وان احد ن

قال أبو مرقس كتيب ( هيرودوت ) ان زعيمهم ان  
روكسان ١ امرأة الاسكندر ) وجدت طفلا بعبر واس يعد  
من الانشاء ابدانية للعقل التي يتعجب ان ليط من شرف  
كيريسى مؤرخ يوناني ومع ذلك ، من جميع النواحي  
تسميه في ح ١ اعبر تثبت الاطفال الذين يولدون بغير

قال الأستاذ فريد وحدي : من بين لدافعي صدر  
الإلحاد في أوربا ، والدافعون كيداً العلامة اعليكي الطنيمي  
الشهير كاس ملايرين ، قال كنه في هذه المواضع  
أشير من أن تذكر ، من بينها كتاب نشره صاحب  
المجول والمسقل الروحية ( مجرد ما طبع هذا الكتاب  
أكد الناس على معانته حتى عالت منه عدة طبعات في  
أيام معدودة ، لأن لكتاب عالم طبعي من الطبقة الأولى  
ويستوفى جسي ، شديد المعارضة به زال في كتابه  
بحكم المشاهدات ويقرب أحوالها المختلفة ، ويردها إلى  
القوانين والواجبات المعروفة ، حتى أصبح له صحة  
أوسع نظريات وضوحاً مصوب ، أتى بها في كتابه نتائج  
تقدمته مسبقاً ، تلك النظريات هي :

2 - وهي مجموعة بخصائص لم تقل للإن محبوه  
بدي العلم .







... هذه المادة ... ، ولذا لا تسرى عليها  
قوانينها .

ويقولون : ان يوتى بعد لبوب مباشرة يكون  
عائق هذا بين أيديهم وعن أيادهم وشمالهم ، ولا يزالون  
كذلك مدة تحسب بحسب ترحيلهم لروحهم . ثم ينتقلون  
الى حال ارقى من هذا ، وان كانوا لا يتروحون ههنا  
المعالم ، فان العوائق في سفرهم اختلاف حالات ومقامات  
لا اختلاف جهات وأمكنه .

ويقولون : ان الروح ، وهي في حبيب الاول بعد  
خروجها من الجسد يمكن جعلها ، بل ورؤيتها محسومة  
بواسطة شخص يكون فيه الاستعداد لان يقع في حذر  
علم عند ارادته بحسب الروح ، فمستفيد الروح هي  
استعدادها فكلم النفس بوجهها كل لحيون ،  
ونسى عن امور الحاضرين من اقاربها وحاضنها ، لا  
يدري بواسطة جسد شئت ، بل وتكشف عن امير العلم  
والفطنة والرياضات العرفية ما يجعله للواسطة  
والسالم ، ولا يدركه ممن موى سطح الارض لا غير  
يسير . وقد عسولي على هذه لتكليف وعباد محضين  
... .

وقد تظهر بجسم مخد محسوس ، على حين يكون  
الواسطة على ايدي المحررين مكتوبة على كرسية .  
وسبب ربطه هكذا ان الذين سخروا في هذه الامور  
المدهشة من العلماء مخدوون ماضون لا يعتقدون بشيء .  
ولاح ان نلتو من صنق مشاهداتهم التي تبين لها كل  
مقروا طمسهم لا يصر في حالة تجسد الروح الا ان  
تكون اجرة مجلته والفرش مفتحة ، والواسطة  
مربوط على كرسية بارحة بقية مسهرة اطرافها  
بالارض . ولا يكون مذنب نص ، من منهم من وضعه  
في منص حديد ، ووضع كرسية على سطح مائي ،  
واوصل بده منك كبريتات بلصلا محلولومر لسحل  
عليه كل حركة وكل نفس ، ولم يكتف بذلك ، بل ارصد  
له من يرافقه من احواله العلماء ، ورعا عن ذلك كله  
تظهر الروح محسومة ، تتدلى اولا بشكل سحابة يسرد  
ثم تاحد في التثكل شئت غشت حتى تصير على شكل  
المن مبر ، ثم تتكاثف حتى تصير دما ولحم وعظم  
ايام استهم ، تنقب ايهم وطول حروم عالية مقدمها  
عن الارض قليلا . لاسية هيئة عربية بدوية مهيئة بشرا  
سوي . ولكن شوهذ ان جسمه يكون ليلا لفرحة ان  
الانسان لو سمع يدها بين استعنه تنعج يدها بينهم  
حتى يتلاقيا كأنهما عجين ذو قوام متماسك ، ولكن  
بعد ان لب سب ومثا وتكسب وكل من للجسم الحي .

وحين يسأل من اين لب هذا الجسد ...  
استعزبه من جسم للواسطة وفي مواقع اذا ورتت  
الواسطة وحدث ان جسم قد تقى وزنه ، وقبض  
شوهذ ان الحرر الاسف من اواسطة تلاشي سيرة  
ومار لا هوذ به ، فما ذهبت اروح عاد اليها .

هذه الامور حرم في كل عاصمه وعولي شأنه  
العصا الاعلى من كل شيل فلم ترد على من الايام الا  
نشار وشوا ، وقد سمع عدد اثنيها كره رومه محه  
امحلات انقضية نقلا عن الابعاد روسل ولاس  
المر اعز وحين الانكسر الى عشرين ميوا .

### ملاحظات

... الروح في المروح : وهي متحدة  
بخصائص لم تزل للآر محبولة لدى لعلم . يتلقه الجسم  
مالتحريب والاحلال والاعتماد ، لانه تفسير لقوله تعالى  
في سورة الاسراء 85 ويسألونك عن المروح . قل  
الروح من امر ربي ، وما اومع من العلم الاعلما .

قال الامام زين حرم في كتابه ( بل والنحل بعد  
... . وذهب سائر اهل الاسلام وامر  
المقره بالبعد الى ان النفس جسم طويل عريض عتيق  
... . بصوره للجسد ، قال : وهذا  
... .

ثم قال : وانما من ذهب من ان ...  
جسم عثون يطل بالقرآن واسمه ، واجب الابه  
منه لقرآن فان الله عز وجل قال : ( هالك منو كل  
نفس ما اسلمه ) وقال تعالى : ( اليوم تجرى كل نفس  
بما كسبت لضم اليوم . وقال تعالى : كل امرئ بما كسبت  
ع . فصح ان النفس هي العالة انكسبه المحرر  
المحطه . وقال تعالى ( ان انفس لامارة بالسوء ) وقال  
تعالى : يوم تقوم اسخه انجوا القرعون اشد العذاب  
ومال تعالى ولا تقنوا لمن يقتل في سبيل الله اموات ،  
من اخاء ونك لا تشعرون ، وقال تعالى ولا تحصن  
الذين قتلوا في سبيل الله اموات ، بل احياء عند ربهم  
. رقون ، فرحين بما آتاهم الله من فضله ، فصح ان  
انفس . بها ما عرض على انذر قبل يوم القيامة  
فيعبد : ومنها ما يرق ويعم قوتها ، ويكون مسرورا  
قبل يوم القيامة .

ولا شك ان اجساد آل فرعون واحساد القنوقين  
في سبيل الله ، قد تقطعت اوصالها واكتب السبيل



## المحاضرات ودراسات

نظرة في مُعْجَد الآداب والعلوم

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ ۚ فَهُمْ يَنْصَرِفُونَ ۝

11-

### حرف السين :

جسدنا هكذا يتغير له اسم ايام يتولد الجسد من  
اذا ما اعرف كما يتخلو له ان بعض في مثله على ما بهما  
عقبه متاعا ثم ان هذه البصيرة توهم انه يعلم على  
الجسد نفسه وبسببها ثوب من الثوب فلهذا قال  
سبحان ما في دائرته العبد على انجاب الجسد  
واحد من ذلك هو قال على انما الجسد  
يعرف انسانية ياتر هذه الروحانية خال الجسد  
انما هي في الروحانية وقد احاطت به الامر بما  
من ان الفادي ثم تأسس في حياته  
ولا في رواد هذه الطريقة مشهور  
من العالم الاسلامي ولا يصح ان يقال انها  
الارواح لها على ان هذه الروح تتخلص اسماء محلته  
تفرعت عن شذائده معنا هو

٢٨٥ في ص ٣٤٢ : قال مؤلفه لشرطي ملك  
برئت حياء فيها انه ولد من وسط حمايته على  
الاراضي المقدسة ، وهو عربي ولا ضئ بالاراضي  
المقدسة بلاد المقدسي ، ولا يدري من اين تلى شأ هذه  
الحكمة . وهو يدري ان مملكة الاسلام في عهد ...  
كانت في شعواء فديها وكا على رأسها احسفة هـ  
الرشيد الذي كان يقول للسحاب وهو يراه تعسر  
سقاء بغداد امطري حيث شئت فان خراحت سائني  
وعد من ... عد ... عد ...  
ميتب ... د ... د ... د ...  
... محمي ...  
... د ... د ... د ...

282، في ع. 282، ع. ٢٨٢، تحت اسم ابن سنان  
هذا علي - وزير، حاكم مصر، من بعية الشاذلية.  
وبه بالآخر تحت اسم الشاذلية ما به: يدفعه من  
القرنط عن أصحاب بلاد مصر والإحسان. وهذا  
الكلام في الاسم مختص من دائرة لطائف الإسلاميه،  
ولكنه عشوي وغير حذر. و هو فعل من الدائرة  
عنه ترجمه واحداً تحت اسم الشاذلية لكان

أشبهتموه فرقة من ضلالتهم  
إلى عبور بني شاذل الذين وُزرو معهم اثنا عشر  
الصدقة الذين - كذا - معهم في الصدقة والإحسان

٢٨٣ وفي نفس المصنف تعرف بالثاني صاحب كتاب المدارك سماه فيها ابن الحسن احمد ، ومع ان اسمه يختلف فيه فان احدا ممن ترجمه لم يسمه احمد ، بل مشهور عنه به علي بن محمد وبذلك يتبين ان الحسن ، وعليه اعصر ابن خلكان ، وسماه محمد بن اسحاق وكناه ابا محمد - وتردده المصنف في الاسمين كما في مقدمة كتاب ادباؤك لاثاره الاساذ كوركيس عواد - وكما احصاه في اسمه اختلف في تاريخ وفاته والاكثر على انها في الالف ميلادية - والمحدد جهتها حرماسنة 1008 فعبه تدرك في ذلك - ثم انه قال في المدارك عن غير سابق قبيل « وكان مشرقات اشعراء شريون فيها احمد » والطالب ليس لا يكون على علم بمعنى هذا المعطرب فهم ان هذا هو مدلوله القوي ، فالصواب ان يتسول والمدارات جمع دير وهو سوي الرهاس اندي يتقبلون فيه لعدد وكانت بعض المداركات مشرقات انم





مؤلفات الأستاذ وكب من هذا الكلام أمم (ألمى) لتعريب  
للحبل الذي يكره .

301 ی جی 211 بج می آورد کلمه مسروح مصطط

ضيق على شعوب لترتر في حروف بعثت الألفى  
والمرور في تلى هذه الكلمة لدى المديرة تصغيرت ألام  
على ورث بعثت الذي هو جمع بين كثر وزيوت والمعلم  
لنجد شمس

في ص 292 . ع ل ترجمه المصنفين شارح

312 ف ص 203 ع 1 م رجه لتسوية في اعدام

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

304 في ص 294 • غني بوجهه للعلامه  
السهرسباني المعروف صاحب المنى والحل صل  
اسمه فيها بقر الشمس وبراء معا وهما بالفتح

305 في تس 295 غ م ب رحمه للام اشو كامي  
من عولماته ارشاد المعلوم فسماء رشاد المعلوم

306، بی ص 296، بخ بی تحت اسم المیمانی  
اسی سے آئے محمد ترغیہ لاشد + جی - پ - رش

شخصين ، من : ومحمود ، من أسماء مؤلفتهما التي  
ذكرها وهي أولاده ، إلا أنه عطلع القديري : ذلك

317 في هذا العمود أيضاً ترجمة لابي عمرو  
السبائي الحنظلي ذكر في المعروف ، حسن . ما  
عمر يحدد ، او عمرو والحيرة به وحفظ القس  
واليهم بالتحذير وذلك خط سي .

طبعة - عبد الله كنون



من هذه السحبة بالاحص ، يبقى اعم المجلة ، ميدان واسع للعين السادة من اجل المساهمة في تطوير افكره بنفذه عدد ، واعطاه اسبق مطلقا رجحة ، يسير بها . و هو شارح متدبنا . ولكن لكتاب فسيح . قدرنا من الضج ، ودرجة من لاسجابه ، هب ضروريان لكل بناء ادبي بنفذه ، فليس من حساد فكرية ، يمكن ان تشعب اشجوب ، وترسم بها معالم طريق عقلي واضح ، مشعر ، ان لم يتدحج في ذلك عامل النقد . . . البعد البصير الحصر الذي يجب تكون له معايير مضبوطة ، واهداف مرسومة ، وفي طبعه هذه الاهداف . ارتداد آفاق التحفيم ، والخيوط عذ ، ذلك وروح نقدية من هذا النوع . هي التي يتظر من المجلة ان تعمل من اجلها ، كهدف خوهري ، لا يعبره في هدف آخر ، وبذلك تكون قد اذنت نقضيه اعكر في هذه الربوع ، حذبه لم يستطيع مسروريت فكرية مبدت فيها لعد الان يقول : لكتاب اميرضي « كنهان يكون » في حديث له عن النقد : « . . ان النقد اليوم يتبدل الى الانسانيات في مساواه التزيين والظن وعمره ، وهو بهذا يستطيع ان يضعه الى العنوم الانسانية ، الشيء الكثير ، وبين الطبيعي ان يعتبر هكذا كعصر اعماء واحصاء ، لا مجرد اداء التلقض وانعوص ، فتنقد مثلا سننطن اللغة باختيارها عاملا مهما في اسراف على الانسان ، وسيلا بلنننن كثير من المتواحي بحصة دعوم الانسانية المحلقة ، ثم انه ممن يفعل ان تفسر البعد كقوة مهمة في الكس الحصري ما دام به يقوم كوسيلة من وسائل المعرفة ، وكسبيل يتعود الى بعض مدحي هذه المعرفة ، والبعد سنده . . . على طريق الانسار . . . »

لم يحصلني المحبة عددا تقصنا اسند بمسألة عدد ، كما فعله ناسية بعض الموضوعات المهمة ، كباهرة ابركود في الاسح والاستيلاء الثقافي بمجتمعنا المحصورة . لكن لمحة لم يفتق صدرها . كما يدو عن مشر ما يرد عيونا من نقد وبعد مصداق بن انها ما بوجه سدي نوعا من انتشجيع لافندس على ان تملدوا بروح علمية سنية ، وتسدح امفود لهم ، اي ان يسموا اسند بصفة محبة ، ومتعاونيه الامر سدي يغبر من احن ما تقدمه المحبة من خدمات حجة افكر والقيمة عدنا ، قد يفوق كثيرا من حيث المبدأ . محفل ما نطع به على الناس من نور بكاه قد يربى لاجري غير سديه ، كس الذي تلغيه حيفا ، ان المعالجة النقدية ، لم يحقق لها عمنه عمنه هرا بغيره والتطور ، مثل ماتحقق ببعده . . . . .

ال . . . . .

فتح سبر امسه ، عيه . . . . .

او . . . . .

س . . . . .

احالات ، وبعد باعتبار هذا الفرق ان هناك تقديما عمنه ، سواء بانصر سوع المواضيع المطروقة ، او . . . . .

تقديمها . وخصي صورة الاحراج التي يبرر به ، امسا اسند ، وبالاخص ما شير اسند من ردود فعل عكسية ، عن الروح التي يحكم فيه . والوجهة التي سوده ، نكاد تكون هي هي ، قديما او حديثا ، مع بعض طرف عن بعض اتكانات التعدية القبية ، اشمي . . . . .

س . . . . .

امر هي عمنه او كثير حد اجد ، مسس . . . . .

ومن هذه السحبة بالاحص ، يبقى اعم المجلة ، ميدان واسع للعين السادة من اجل المساهمة في تطوير افكره بنفذه عدد ، واعطاه اسبق مطلقا رجحة ، يسير بها . و هو شارح متدبنا . ولكن لكتاب فسيح . قدرنا من الضج ، ودرجة من لاسجابه ، هب ضروريان لكل بناء ادبي بنفذه ، فليس من حساد فكرية ، يمكن ان تشعب اشجوب ، وترسم بها معالم طريق عقلي واضح ، مشعر ، ان لم يتدحج في ذلك عامل النقد . . . . .

تكون له معايير مضبوطة ، واهداف مرسومة ، وفي طبعه هذه الاهداف . ارتداد آفاق التحفيم ، والخيوط عذ ، ذلك وروح نقدية من هذا النوع . هي التي يتظر من المجلة ان تعمل من اجلها ، كهدف خوهري ، لا يعبره في هدف آخر ، وبذلك تكون قد اذنت نقضيه اعكر في هذه الربوع ، حذبه لم يستطيع مسروريت فكرية مبدت فيها لعد الان يقول : لكتاب اميرضي « كنهان يكون » في حديث له عن النقد : « . . ان النقد اليوم يتبدل الى الانسانيات في مساواه التزيين والظن وعمره ، وهو بهذا يستطيع ان يضعه الى العنوم الانسانية ، الشيء الكثير ، وبين الطبيعي ان يعتبر هكذا كعصر اعماء واحصاء ، لا مجرد اداء التلقض وانعوص ، فتنقد مثلا سننطن اللغة باختيارها عاملا مهما في اسراف على الانسان ، وسيلا بلنننن كثير من المتواحي بحصة دعوم الانسانية المحلقة ، ثم انه ممن يفعل ان تفسر البعد كقوة مهمة في الكس الحصري ما دام به يقوم كوسيلة من وسائل المعرفة ، وكسبيل يتعود الى بعض مدحي هذه المعرفة ، والبعد سنده . . . . .

ال . . . . .

فتح سبر امسه ، عيه . . . . .

او . . . . .

س . . . . .

احالات ، وبعد باعتبار هذا الفرق ان هناك تقديما عمنه ، سواء بانصر سوع المواضيع المطروقة ، او . . . . .

تقديمها . وخصي صورة الاحراج التي يبرر به ، امسا اسند ، وبالاخص ما شير اسند من ردود فعل عكسية ، عن الروح التي يحكم فيه . والوجهة التي سوده ، نكاد تكون هي هي ، قديما او حديثا ، مع بعض طرف عن بعض اتكانات التعدية القبية ، اشمي . . . . .

س . . . . .

امر هي عمنه او كثير حد اجد ، مسس . . . . .



[illegible]

أن سبيل المعارضة ولو دون سابق استعداد  
كامل - هو ضرورة لا مفر منها إذا كانت هذه المعارضة  
تؤدي إلى ألعاب المادسي حجة من التجارب  
والهفوات ربما لا تحصل عليها ، إذا كان عليه أن يسعى  
متوقفاً عن معنونه أي شيء ، في أسطر أن هم لعدة  
الاستعداد الشاسع الكامل ، فاستمرار المحاولة النقدية  
مبسطة ضرورة لفكرة العلمي والأدبي في سبيل  
الوصول - ولو في الامد المحدود - لي حلق تعبيره  
نقدية عند جذيرة الاحترام ، وأقاسة مقاييسهم  
للعنكر في تلك ، تصور من خلالها شخصيتنا العلمية  
واحضارية بين سمات الاسم على هذا  
الستوى .



الأمريكية أو الإفريقية ، الفديعة أو الخطة ، الحصار  
من ذلك ابرج لثلاثي المسود ، الذي يكتب على  
أوراق الأمتى المتكونة ، القائمة عليها الحصار -  
والتي تحوي معها ، بعد كفل المارك في المال  
الحصاري الأسبوعي مشترك متجدد ، وإذا كان هذا  
الأمم (تفكرى بالحصار) ، وعصمها عينا - هو هدف  
جامعي ، فيجوز كذلك هدف تقديمي عام تشبه كمال  
حرية بقوله عصريه - استطاعه انحرز من صلبها  
وحولها وبعد دورها الكامن الذي فرغه عنها  
عصر الخطة والاصطناع الماسر ببعضه .

ان توسعها نقابا على هذه البثيرة ، و يشرع  
من من سفوفه اسرود بغير كي من اسرود العنسي  
الذي يسمى التحد من اسرود افكره ا -  
واسم على عتبات الاخرين ، و انوارهم ، و عتباتهم ،

الإفكار والعقود التي يسبح به إلا  
أعني • حجمه سيء الأمثلة وروء انقياد الهامه •  
كما يفرط بمراسم الاحتشاش الضعيف والافتعال

ان المعروف على انكار الاجبة في ميدان الادب  
كما في ميدان الفن هو من اسهل الاشياء وصحيبت  
في عصر ابوت ، هو سهل اذا اقتصر في التعرف على  
على جرد الاطلاع الصحيح ، فقيم او بلا قيم - ولصور  
الاعبة في ذلك على معيّن وعهدات بعيدة  
الاجبة ، هو سهل اذا كان المراد منه بعض عظم  
ووجداء في العوالم الفكرية وبعديه الإيجابية ،  
والمسلمات التي ترحل بها هذه العوالم ، والحكم  
صية ، والاستفادة منها في اعادة بناء فكري سليم ،  
ان اعني ابوت ، لمؤوساته الفكرية ، لابد له - بحد  
الصلوب - ان يعرف لكسر عن المدارس الفلسفية  
في العديم منه والحديث ، ويدرك نتيجة كل  
مدارسه وتقليده ، وما لديه من حبيبه ، من  
التدريس والبرهان السوية الاخرى في العلم ، ومن  
شأن هذا ان يفرده الى جزء لعلاقات العصفه  
الواقعه به الاعمال الفنية الفكرية ، والاشعار  
المسهرية في عالم الفن ، الفن الاعرفي ، او العبدى او  
الغوي ، او الافريقي ، او البيروني ، او النكسبي ،  
او العبري ، او غيره ، بل ان يربط نفسه  
الاكثر حداته ، وبس لم تسفر بعد على اسس نهائي ،

وتتقدم اللجنة التي تشبه الجامعة على هذا  
عومه من سبب حفظ الفكر الجمعي بفكر عالمي ،  
ويطعمهم بشفاة القوة هكذا ينامر شعاعات  
المصلحة في العالم ، سجاد الأسوياء متب أو الأوربية ،

لا بد ان تدعوه كذلك الى اسعاف عليها ، والاحاطة بما  
 سخر به من حركات جديدة وما تحلقه من فصا على  
 الصعيق الانساني او لتتشي او غيره ، وادام يكن  
 الفنان مغاليا بكل هذا ليمارس عمله في الحق الفني  
 بقيدا او ابدعا ، من المعنيين بشؤره العبد في هذا  
 المبدع - لا يعدى لهم عن الترويض بوسائل المعرفه  
 وسعه الفكر من هذا القبيل ، وكذلك الامر بالمعنى  
 للاديب ، او بالآخرى انقذ الادبي ، الذي سخر عنه  
 ان ينص الا ليشي ، ولا مفر له من مزيد الاطلاع على  
 الآداب العالمه المقاربه ، الاكلامه عنها والمسجله ،  
 يمكنه وضع القدم على ارض عمية ثابه .  
 رؤاه لعه لى سمعه عاصره بسسه .  
 الاقوى به عه ، وخلق الاحكام من حلا ، ولا .  
 عن رنده بران ب .

واذ كانت حصية المعرفة عندما محدوده جدا ،  
 ' يجب وجود كثير من القاد من هذا المستوى ، فبان  
 ذلك لا يمنع ان يكون من اهدافنا في هذه السجته من  
 نهضه الفكر التي تلجع عندما الآن - اساعده على  
 حلل الجو العنسي الماسه الذي يد عقولا سقده  
 من هذا الطراز ، تصنع انفسه عن عوثر بحده  
 الفه والادبه ونهضه .  
 ونجد لها تأثيرا صا وخط فكره بحسب  
 وعرى ، وتربط مطن الضفك واتهبل وفتها  
 سعود بحسب رعمسا بحسبها ، او بالآخرى الوقوع  
 فيها أقل ما يمكن .

وقد اصح من اسعاف الشاعره في العرب ، ان  
 اسعاف هم اسدين يتولون التعريف بالادباء والعنيس  
 وعمرهم من المسحس الى العموم ، عن طريق مسا  
 عومون به من تحليلات لانتاج هؤلاء المسجن ،  
 وما سلورونه ضمن هذه التحليلات ، من افكار وسيم  
 وعتيس ، وصور وأشكال ومفهومات ادبيه رفته ،  
 نقت نظر ابراي اعام اشعافي الى الاثر المتناول بالعد .  
 وكلفي الاضواء على المدرسه التي ينمي اليها صاحب  
 هذا الانر ، او المذهب الذي ابلعه ، او الطريره  
 لتقليده ، او الجديده التي سار عليها في كتابته  
 او رسمه او لحه ، وبعده ليعاد كذلك دورا اوسع  
 نطاقا من هذا هم كاصحاب الترحمات - يتولون

ترديد اصداء الفكر الاحيي شعراء ، كل على طريقه ،  
 وينفون الاصواء الفاحشه على ما يروج خارج بلادهم  
 من برعات ملسه او عمية او قسه او غيرها ، وعن  
 خرقهم - في كثير من الاحيان - ترسيم لشعراء  
 المعسبن الصورة التي لهم عن الآداب العالمه ، وحركات  
 . . . شعور و افكار في مصنف الاصفاع الاحسبه ،  
 . لصد عتيد - بهذا الشار - دوران مردوحا بعكس  
 هم ان يؤدوها - فلهم سبل واسع ابي العمل على  
 عرف ثمرات الثقافه العالميه ، التي ادهل العموم  
 انتف عندنا ، ونطعم اسخيرات الفكره في هذا  
 ابلد باعمال جيده ، وعي لما تعد بعد درجه التثروه  
 الاور ، وابفروش ان هم من العاسه اسعفيه [1]  
 ما يمكنهم من الاسعاف انتصر مع التبهات الفكرية  
 الاجسيه والانتفاء منها ، يمكن انتفاؤه ، ونقدسم  
 صور مختلفه منه ، ونقد ما يمكن نقده منها ، او  
 ترديد اصلاء النقد الذي راج حولها في يدها او في  
 يدان اخرى من القدم وبذلك يمكن ان سمعوا في  
 حلق جو نصي متد ، وان كان خلق هذا الجور  
 بوقف قبل كل شىء على ما يجب ان محدثه المادرات  
 افكرية ها ، من اصناء نقديه ، لا قنى عنها لتركيز  
 حاسه النقد في محطها ، وخلق تقاييد معدله محطه  
 . . . من جهة ، ومن جهة اخرى ، فبان  
 انشاديين ، اذا ما انحوا في احصاء ثمرات انكسر  
 عند نفيس اسف الدقق المحكم ، فان هذه  
 المرات لا بد ان تفنى ، بذلك وتترفع سة التحصيه  
 عنها ، وذلك ما يحسب انكر لفا لنظر اشير من  
 اسعاف الاحاث ، واشد اعراء لهم على تفهه ، والمعرفه  
 بها او بالآخر ترديد اصداء بها ها وهناك في اوساط  
 الاهتمام الثقافي باعالم ، ارم اللغه الاصله التي يكتب  
 بها اثر ادبي ما تصلى عليه في انشال ، قيمه  
 تعبيري حذبه يحرم منها في عدة احيان عند نقله الى  
 لغات اخرى - سيما اذا كانت اللغه المنقول ليها بعيدة  
 جدا عن روح ودوق اللغه الاصلية المكتوب به  
 الانر ، وكثير ما يعقل المنتحون مثل هذه الاعتراضات  
 فراعهم يسمدون كثيرا في تركيز سمة انتاجهم  
 على اللغات الأدمه - انلوهية التي تمنح لهم في  
 نطاق ندهم القوميه والمحليه ، حتى اذا ما عقل  
 الانر من هذا النوع الى غير ذلك من اللغات ، فقد  
 الكثير من مراده ، وربما وجدتها او تربا من ذلك

[1] معرض هذا على اساس الاحتمال بان النقد حكيم ان منظور عدد ليصح اداء فكرية فعالة على هذا  
 المستوى



[illegible]

41

له وجه دائمى الاستجابة عند اليمى من الكتافات  
 ويبروا لانداعه يعرض لهم على ذلك من نفسه  
 أو توحده ، قد يشط بهم احيد عن احد الظلمي  
 ولكن عيمه ذيك لا يرجع الى المنقرد له اطلاقا اذ ليس  
 هو المذروب من التحريك الآخرين ، وتجاوزاتهم  
 اعصده لحدود ، وانما الامر معه يحصر خاصة  
 فى تلك العنارة ، وما دور حوبها من تقيد  
 به عند

ومما يقتضيه بهذا ، ما يجب ان يذكره المصور له  
 وكل واحد يعرض ذلك به لاند يستفيد من  
 عملة انفسه من جانب حلمي ، قد لم يستعد من جانب  
 علمي ، هب ان انفسه لم يات شي بعد به ، فيما  
 كنه من قد ، به وما حسب جانب المناة ، فيما  
 صاعه من يعاير ، أو شط عن ابعاده انطفاه  
 أو العمية ، بما سامه من حجب واستجابة  
 ان المنقود له في هذه الحالة ، محدد نفسه ، ولاشك  
 ان حنة ، ر علمية يكنى دعمها كذلك بالوسائل  
 غير العلمية ، أى عن طريق الاعتماد على الاسس  
 أساخر ، وتحول اخوار عن الموضوع المناو الى  
 الدور حول الذات ، ذات القيد أو المنقود له  
 بقدر له مستبعد ، عوقا عن ذلك

عننه ، رؤس نفسه على عدد سر ، به  
 به ، ولم يمت نظره الا ما يتفق بصميم المناة  
 اسبقة اشرد ، واجهه هذا الامر ، لا يرجع انسى  
 اغتار حلمي عادي ، وانما يرجع اكثر من ذلك الى  
 موضوع الخلق الطمي الذي هو منه لازمة تكمل  
 حواء علمية صححه ووجهه ، الحق العلمي ليس  
 فيه فسقية مجرد ، انه ذو أهمية عمية جدا ،  
 وندوته لانحقيق من اعمل العلمي ، ما نشط منه من  
 حدود : لماذا لا انطلق الطمي بقضي غطر  
 لسره ، احز ، به ، ويرغب حبط  
 الا حامي بين اساس ، ويتأق مع السرع والمجازفة  
 فى اصدار الأحكام ، أو تقبيل اذا كان صلبه بهذه  
 الزه ، عن الغير ، ويرجع عن النظرة القصيرة لمر  
 لمسة ، الا اذا كانت عيبلا لتكوين الصورة  
 العبدية انشائه ، كما أنه تنبى عن لحالات العوية  
 اسرحه ، والا اذا انحلت انما عضطف لتفيد  
 الجمعية الموصوعة وثبتها ، ونحاشى عن اشبهات  
 غير المحددة ، وارموز أهمية ، فحري ما ففقد به  
 من ذلك لمر أو المر ، بكل ذلك لا يستقيم مع  
 الصفة لعمه الحادة ، ولمنفرد بهم امهية مهمة لاعطاء  
 له ، لعمه من هذه القل ، وحس الحى

، وحي الصالح سروده في بيئت الثقافية  
 لمتطورة ، وربما يكون ذلك ادعى الى اعطائها مكانة  
 ملعة لظن وروى مثال حلمي يعطي اشد كسا ، من  
 به من عديده يعي ، ان مثل هذه الموقف لا يمكن  
 الاعتماد عليها في تكوين عينة بعديده عند تشي  
 يجب ان تشم به لعملة العينة الكامة ، فتكوين  
 عدد لعملة ، يعتمد على حمنة من انوعا من المناكية  
 شعلق بمجموع الاسماء ، لمي تحده الحدة العلمية في  
 لند ، واي ذلك ، عهد انقول ذات تأثير بطي ،  
 لا يمكن ان يعطي ثمره بصورة معزبة اطلاقا ،  
 اما هناك ، كما تقدم - سرده لمرز عن لجامعة  
 و هذا الصغار ، وذلك يمكن ان تنى به شيء ، اذا  
 تصادر المنقود لهم ، على اقامه حى لبوء قديد  
 عدية محذرا محسومة ، أولا ، بما يراهونه من شروط  
 روح العلمية ما امكن ، فيما سجون ، ثم يتحكم  
 ح اعمية كذلك في تكيف ودولهم على ما يوحه  
 به

به ، حى صغر بطري امر الفراء  
 دلثة لهذا الموضوع ، والرأي ان هؤلاء لاسد  
 يوحذوا الى حد ما بما عيه امر صاحب الاتساج  
 المقررة ، كان ناقدا أو منقود له ، لا يقصد  
 بذلك ان حيدر الفراء ، لسوا لا شيتب سببا في  
 هذه القضية ، ولا فاعية لهم فيها تذكر ، ان وزن  
 الفراء الواعي في مائة اشد كور لمجيين واسماء  
 سواء بسواء ، بل ان تأثير الفراء في توحيه روح  
 اسد ، قد يكون ذا أهمية اكبر ، وذلك ما نعرمونه  
 من محلات ، ان تدخلوا - تعيد الكاسين الى  
 الصواب ، كما نلتمجهم أو اعراضهم - اذ كان  
 به را عن اصناع سسم - أهمية في الموضوع لا  
 يحى - غير انه لا يجب ان يلى انه في بلد به كلدنا  
 فار عددا ممن به يكتم لهم تجربة ثقافية ولاسان  
 اخرى غير هذه ، يحور ان يكونوا مستعدين للتأثر  
 بالامته العبدية غير لصالحه اشي تعرض عليهم ، وقد  
 كور هذا لتأثر سطحا في كثر من الاحيان  
 الا انه اذا تعمق واتشر ، فانه قد يخلق عند المص  
 شعورا بالرغبة في العرج على المصارف ، وما  
 نخرجه كى واحد من كسانه ، وعش هذا الشعور ، لا  
 يحقق اي عنصر اجابي فيما يستهدف من وراء الكانة  
 سمعها مدرسة ليت الوعي والمعرفة بين لجمهور ، ولا  
 امقد - كس تاكد - ان اي احد ممن يحط  
 الكلمة ، يرتضى للقيم ان يكون اداه لغير العمل على  
 بش ايه - وامرجه بين انعمه

سلا : المهدي البرجالي







١- حدّد صاحب بن الأئمة : ههناك أدب وهمايت  
٢- فقه وهمايت تفكير غير عن الجميع وهي أحسن  
٣- أي أساس أو في تقليد واتّباعه وأصح (بمعناه)  
وأكثر اتصالاً بحياته الواقعيه . فأي هذا الاتّجاه  
بواقعي والاجتماعي والفقهي في آن واحد يجب أن  
يكون متفقاً دونما كمال ولا فساد ، أنه يسعوز بها  
أي الطريق الطبيعي ، الطريق التي تسلكه كل الأمم  
أسي لها شخصيتها وأماؤها واعتزازها .

والشاهد له في بلاد حالك من الدور  
الوحي دور آخر هو الفد الغني . وهذا بعد عذنا  
أما دومي كيره في الأفكار واحتلالا كثيرا في  
التفكير والبالغ . هناك السعد الذي ليس له من  
الوسطه إلا ما تنبع عن ابن قبة وتدعيه وفيها هما من  
البلاد ، فهو سحت عن الشجرة في الحياء ، كما  
هو العرسون ، ونظر إلى أحمره وبرك الكسب  
ويجى الصيد بالسم الواحد . ويحدث عن أسرافات

١٠٠

[illegible]

وهذه الطريقة منقطع ان تقوم بما يكتب ، على  
 جميعه وتحتسب انواع من السطط والصفه .  
 ابي لاهمي من الشاعر اورد عصيدته ومعها ام تركها  
 حرد من سلة . فكل هذه اماء تمحل في نظري في نطاق  
 اليوم مشر والشكليات ، ولكن يهمني ماذا قال وكيف  
 قال وهل استطاع ان يكشف لنا عن بناسع جديدة من  
 السعير . ولا يهمني عن الكاتب العصبي الطال ام  
 عصر قبيد « كامو » ام « جويس » ام « كافكا » ، ولكن  
 يهمني ان يتوالت بيع شيئا ، فاحسن البيع ، وبهيمي  
 ان يكون انار مشاعري وأراح الستار عن حيايا جديدة  
 في السمع والسمع

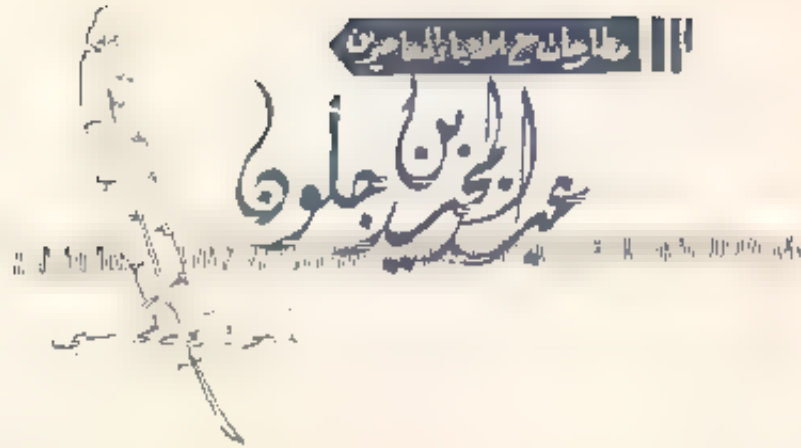
فانا اترك الشاعر والكاتب حريته في اختيار  
 اسلونه ووسائل تعبيره ومهاجته في السابف ، ولا  
 ابيده قواعد جمديه ، لان هذه القواعد غير موجودة ،  
 وان وجدت فانها ذات قيمة نسبية تختلف باختلاف  
 الزمان والمكان . فقد ابع اليونان ما شاء الله ان يؤدعوا  
 في قواعد الكتابة ثم جاء العرب فذهبوا معهم في التسمية  
 واحلوا في أخرى ووضعوا قواعد نبيان واللغة  
 انك تلك القواعد لم تنق لها ابي قيمة في عصره . وجاء  
 أشعر الفرنسي « بواله » ليعاود ان يحدد الانسواع

لشعره وان يصح بها دستوراً يسير عليه ، لكن  
 احل الكاتب الي جاءه بعدة خرقه تلك القواعد  
 خرقاً وجاءت بأفكار جديدة في الكتابة والتعبير يوجب  
 على ان الانساع لا يعصر في نطاق محدد ، وان معالجة  
 القواعد امعاء قد فيها قد يكون في طيب معجبات مدبرة .  
 في عصره هذا توجد مدارس مختلفة . تحاول كل  
 احده منها ان تلتذع عن نظريتها في اجمال اعني  
 ولكن التحمل اوسع واكبر من ان تستدريه مدرسته  
 من المدارس او تخصصه بظرة من النظريات . الجمال  
 هو ان يكتشف النفس في حريته المكسبة ، لا يمسوده في  
 علما الاكتشافات الا حصة ارفع رايه الموفق .

وبذلك ، فانه يجب هبة ان حريته من  
 بعدد واسات ابي اسعد الذي يحمل مدونه من  
 لغزيب والقواعد في يده . والذي يظن ان يوم الى  
 الادب الفقيه لرفيعه ، يرى كيف ان تحرر الكاتب من  
 قيود والقواعد انوسوعة عاينهم ابي التوزيع اللبائي  
 في قواعد فسه تحتم بين كتاب من امثال (توستوي)  
 في قواعد فسه تحتم بين كتاب من امثال (توستوي)  
 في قواعد فسه تحتم بين كتاب من امثال (توستوي)  
 في قواعد فسه تحتم بين كتاب من امثال (توستوي)

سلامة محمد راسر





«أبي أنطون» يوسم حورا بعد سنين في حياها  
 حياتي وذكرني - بيتا هو ير -  
 حاله - فما كذب أنظر على صفحاته الأولى -  
 وهو مخلص عن مجته لي هذا العالم - حتى احط  
 مسدد صور تسرح امام خيالي اسرب السعد -  
 من طغري السكينة السمة - فقد برك - الذي الذي  
 وكان من رجال الشرع - وعهري سفس - ولم يسرك  
 سفسه صورة أراء بها - فكنت أسأل أمي - ير حبيب  
 من - - - - -

نام - من كان يشبه أمي - فلسفي حبيب -

لقد سمع عمر سجد حمد و -  
 بدمشق «كمت أزورها» بعد سنة - وصعد فيهما  
 ليطر وأصوبه فيسهمان لأمرني - ولا يسميان أني كتبه  
 أرى منهما صورة والندى -

محبته - سجد لك - يحسن عليه -  
 طفل أسماءهم عند اتحدوا وانحدوا به حوسه أد  
 كانه أمه ذواته المرح من مطرحة في انعاش - ثم بمسوء  
 - - - - -  
 حمد - لا - - - - -  
 - - - - -

مخرج - - - - -  
 يرفعه لكي يراها في سريرها ويطلق نظره انصفر  
 اسيا - عذارت بعابرة النارية كوامن وحدي في أحبي  
 «ممر» التي غادرت نالنا منذ ثلاثين عاما وقد  
 سبها بعد أمي - فقد كانت أحسن ملأى بالاسجد

ما كنت أحسبى ملاعبا كتابين فوق ركاب من  
 يريدي - أدي نكائر أس صدي عن دمشق - إذ كلف  
 في الأدب - لعدة عدة الكرمه - قلوبا بدفء مجاء -  
 في الأدب - وقد بدسي ورأه انيرة اسيرة لاحيد  
 في حاميته مكة - ولعل انبي الصغرى «سما» -  
 وهي حريجة ابونق والمكث من الخدمة ابصرة -  
 قد عشم يريدي - فسفته ورأس مخطاته وكثته  
 وربائله - فانرت وضع الكتابين على وجهه -  
 وليس أشك في انها عرفت معام صاحبهما عسدي  
 ومثله في قبي - وهو الشاعر اسير والمكر الاسناد  
 عند اخذ بن جلون - الذي أهدى الي كتابيه -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -

قد - - - - -  
 المؤلفين - في أي اتجاه ينهون - ولو كان -  
 - - - - -  
 مذهبي - لأنني - حي اليوم - لم اتحد بلها من  
 المذاهب في الفكر والاتجاه المعاصر - حتى انهمسي  
 احد بلامبدي يأتي من رمة «اللامتي» - وهذا  
 مصطلح وطني معاصر - وسبب من هذه الزمرة  
 ايضا - إذ كنت حيث أحد كتب باقعا - أحسن اليه -  
 فاعلمه يهلي - وأخطه ينظري - وأفلسه صلتحاله في  
 بسر وشعاع - وقد يثقي لي أن أحد صورة عين  
 صور حياتي في صفحة من هاتك الصفحات الحسة  
 اسبغة بالذكريات - وكذلك هاج خاطراتي أن أحد  
 احبي الكاتب الكبير عبد المجيد بن جلون في كتابه





**التحرير**

سید محمد عسکری

[illegible]

وبالإضافة إلى ما سبق ، يرى أن « لتحرور »  
 شغل ثلاث ألقى أسابي وألقى المحتلعي  
 « حرية » ، فحتم نفوس أن أعية « اعلم  
 لثب » قد تحررت من الحكم الاستعماري بوصفها  
 سوريا تشبه أن هذه « الأمير اسميه » قد حلت على  
 مجموعة من تحركات كاسه محرومة منها ، فيما قبل ،  
 ولكنها ما تزال في حاجة إلى حريات أخرى لتخرج من  
 أثر الاستعمار ومن الخطأ ، ولتتعب على الأزمات  
 التي تعترض الهبات الاستعمارية ، فـ « حرية » أدن .  
 فوجه ما متفاوتة من الاستقلال الذي حصلت عليه  
 سموت العالم الثالث ، وأدى شعبي العمل على  
 اكتماله ، فما حقق تدريجاً من الاستقلال قد استطاع  
 منه أيداية ، باعتبار غشوة وقانونية : أنه شكل  
 هيئة مستقلة ، مجموعة ، مستقلة ، حرة  
 رعية مستقلة ، وفيه « حقوق أساسية »

أكد أن التحرر لا يرجع للانتمية بكل أشكالها  
الكلاليسكية : حرية التماسك وحرية الاحتبار . . .  
التحرر محبود من أجل النفس على العراقيل القاطنة  
والخارجية . على السواء في نه لافق ، أند ، الأعباء  
أخذ الأخير بلصواعث التي تعيقها عن وعي ووعود  
خلالها لحرية التماسك حيث الإرادة لاتخضع مطلقا  
العقل ، و الاحتبار لا يقوم على اعتبارات قيمية تحتمل

منذ الحرية من المذهب التي كنتم في يومئذ  
تعدد هام من الدولات والمجاسد الهامة على سبيل  
م . . . . .  
عن . . . . .  
7 . . . . .  
8 . . . . .  
من . . . . .

يحتوى النحر على مجموع معاني « خرسة »  
 و هو في معنى الفعل من أجل تحققها ، أنه في معنى  
 الموت : « حالة » الكائن الحر ، و انما الذي يقوم  
 بها كي يصبر حراً ، أنه التحيين Octavo non  
 التألفي للحركات الواقعة ، فهم هذا اشعر ، و  
 لغتي الأولى الكلاسيكي للحرية : انعدام أي اكراه  
 مادي . فمبدأ ثلث « آسان حر » نقض أنه  
 « ليس مستهدفاً » أو « سحياً » ، ذلك  
 و حر لا قدر ، على انه هو في نشاطات متقنة  
 و حر لا يفسد ، ولا تمنع من انحرافه .

سجل خطة " عدد " قسم " عم " مع " شتة من المهرم السابق البحر " " البحر " " لوى ساطية ( عرائر ، وعاب ، اهواء ، ) علما نصل الى معرفتها ، وشتها ، وتكيفها . التحرر فعالية يسيطر على طلبة الاسان انماضية : تحت ضوء افقر . ويفعل الارادة . نعم ، ان التحرر ، بالثبة للارادة " " هو اعادة انقبوي لمكة من الاستغلال ، عتده المعنى الخاص بهذا الاستغلال ، تحدثا سيهدف غاية قد تكون له عيب كذلك فكرة ، الواقع ان بهذا التعريف تحظى الخاصية المعوسة للشخص التي باتوبها لا يمكن للأد ان يحتمل بسة سؤوية اخلافة او عابونه .

كفها من الإصانة ، ضمن أشعة الشريعة يسير ،  
 الخريف الأخرى ، قلت الصلة أبي يحيى من كل  
 واحد جزءا مكونا للحرور . فالحركات ، على أحبالها ،  
 حتماسكها بهدسكا وثمنا يحث لي تستطع أية واحدة  
 مغربة أن يفتح أو يتركها ، وإذا حدث ذلك ،  
 بالحدس . فمن يحيى عنه كي تقدم حرور ، وإنما  
 لغرضي والصراعات لا غير

نعم ، يمكن بحرية في معنى الأزمات ، أي  
تسحق من أحسن إلى العدو ، أو على العكس من  
العدو إلى الصليب . إن كل عصر يكسب لونا أسود  
من الأزمات الأخرى تقتضيه حاجاته لمعاشه ،  
والدرجة الحصاره التي وصل إليها ، وانطباع المحلي .  
قد يعوق ظروف تدرج عرقه ظهور بعض الحريات  
أعلا في أيام توقف الحرية السياسية وما تستلزمه من  
حرية الصحافة والجمع . . . . . بيد أن مبدأ تلك الحريات  
ليس مكتسب كحق ، وأقيسه . . . . . مع بقية  
كل أمم حر مرموزة . . . . . حرمانا ظاهريا مؤقتا .  
د . . . . . من أن حر معه حرمان آخر ، مثله  
في ذلك مثل التعميم ، بأنه حظوة إلى الإمام ، لا مبدوحة  
بها من أن يفتح المجال إلى حظوات لاحقه . فإذ  
تصارفه الحريات السياسية : أثار الإضرابات . بحر  
إلى المراقبة الاقتصادية ، وإلى تقييمات حول نقل  
الأفراد . . . . . وهكذا ، عينا ، تتعلم الحريات أو ترحم  
التي يرى في ثالث وجميع . فمعزط تعانيتها الضعيفي  
ويكافئها أمين ، أن يعمل أبدا بعضه عن البعض  
... ..

في نفسه التجرد والمثلث ، والحروف بضمه  
الحقة ، في مثل ألا اذا مرحتا أن نكل حرية نوها

مفتی: سب سے زیادہ استعمال کی جاتی ہیں







وتدب بعبقريته في عصره وحده رقص عجمي  
يستطيعون أن يعرفوا من مآسي الأبرار والجماعات إلا  
سطر بظواهرها شيئا . وسقى هناك منطقته تخرج عن  
دائرة ادواتهم ، وهي مقلدة القلب الشاعر أمشي ،  
تضي الدواعي الذاتية . التي تكون دائما وراء الأحداث  
وتوجهها هذه الوجهة أو تلك ، ولا تقدر على تصويرها  
إلا الشعر ، والشعر عقط ، لأنه يمويسعها ، وصلاته ،  
وألوانه ، ورموزه ، ولباساته السحرية . هو القادر على  
استعراق شغوى القلب الانساني العقيم .

[illegible]

نحتق هذه المواقف الباعضة وامثالها اذا شئنا  
 ان نعرض عن الشعور ، ونلحق الزهور والورود  
 والربيعين - ولنمتد ايدينا الى النجوم لنضيقها ، ونلقي  
 القمر فتنتزع من عليائه وتطرحه ارضا ، ونسحق عينا  
 سحر لحيون ، ونقبض المذنب ، ونسرع هذا الحافق بين  
 حبيب - نبت - نكحل ، نل ان ندعي ان نوجد  
 الاستغناء عن الشعر - وهل ندرى معنى نوح عجب  
 بامكان الاستغناء عن الشعر ؟ معناه بلحظ سحر  
 ووجرها الاستغناء عن النفس - وهل نعلم معنى  
 الاستغناء عن النفس ؟ اي عن الوجود ، اي عن الحياه  
 ، ان حدث ذلك ، الا يكون معناه اسدوم الموت

هل نقرا الشعر لهذا مقطع ؟ وابن مكي يادة الشعر  
في تطالعنا في كثير من الوار حضا فانشعر هو اللغة  
بذي حصة في صدور امهاتنا ، وأرواح العائلي انذي  
يسرب حول عائلة الشبي ، واللوعة بحرقه التي عهد



[illegible]

أودعها في عرس ؟ وعلى رسول البشر من أنعام الأما  
أحربا على أوتارها من أنعام ؟ لا اتعد بهذا أن الشاعر  
لا يملك من أمر نفسه شيئا ، وإن عنت له أصالة في  
سوء عند له بعد ، في أن له في  
الشعر وطبعه أنشاعر ، وإنما قصد بمقط أن الشاعر  
يقتن مجيء ، في أنه إلى محتبعه الذي أثر في بريته  
أنشعر على مقو من الاتقاء ، فإذا به أذ ينشعر نفسه  
، يقدم لنا نفوسنا في أرقى مستودعنا ، وأجمل مصادرها ،  
وأعدها بالمعاني ، وأخفها بالصور ، ونقدم لنا تحيذا  
من حلال مقاعر مرهبة ، وقلب كبير محتجب عد

ليس بالصاروخ ولا بالذبح أو بالعقود متخني اذا  
 احسنا ، أو نتالم اذا ثقيت ، أو نفص عن صدورنا اذا  
 استبدت بنا هواجس وشكوك . ولا بها سكي على  
 احبابنا ابراهيم ، أو شياقي كؤوس الوداد . —  
 احذقنا الاوياء . ولا بها معائب . وبصالح ، وبعد ،  
 ونمى ، وبسخط ، ونرضى ، وانها تفعل كل ذلك  
 بالشعر . وما اعتقد ان هناك من ينكر ان هذه حالات  
 انسانية أصيلة ، لا تنافي بين العشق بدونها ، ولا يكون  
 لوجودها معناه الانساني الا بها . هالاه لصواريم  
 وفتات والعويل ، لا تعيب من ورده في حقيقة . أو  
 نعمه . وير ، أو نفس على عصف . أو كلمات في ثم  
 سحر عالم دونهما . يستعد من ربي

« شارة عن مصيره ، أو كثير حسب شئلا . أو عبق  
 الانس بهذا أو عبيدة ، أو مجدد ما من من اميلات بين  
 اناس . أو تحرير امة اناس . — عقده ، ونشعره  
 بصقة كانه ، كلفت كل منهم لا نقل خصورة عن أي  
 شيء عظيم في حياة اناس .

والشعب انتواضة للجمال ، جمال انس . وحال  
 طبيعة ، ينش شعدها واعيا ، مقدرا بموت  
 وواحته ، مص للسلام . متعشقا للقيم الرفيعة ، والمثل  
 انما ، عروب عن لعلم ، كلفا بالعدل . —  
 بل انسانية كلها ، لأن أصداد هذه الامور ، تنفسي وطبيعة  
 الاحساس بالجمال .

عبد العالي الوزاني



# المجتمع ومشاكله الكبرى

قدمه د. شطف محمد

ع. م. ج. م.

ع. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به

ع. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به

ع. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به

ع. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به

ع. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به

لا يمكن ان يطلق هذا الاسم على اي مجتمع من  
المجتمعات الا اذا توافرت فيه عناصر لتعدد و...

المجتمع هو عبارة عن مجموعة من اشخاص  
مكونة من عدة افراد ، جمعهم رابطة واحدة في  
الدين ، واللعبة ، والاعراف المشتركة

لذلك فهي علم الاجتماع يقدر ان الاسرة هي  
الوحدة الاولى لكل مجتمع ، ولذلك فلا غرابة اذا قلنا  
ان القاعدة الاساسية لكل مجتمع صالح هي الاسرة

وكل مجتمع من المجتمعات يتضح دائما لمجموعة  
من الهواش والتحديات التي تظم مهج حياته ، وتطبعها  
سباج الاستقرار والعمل المستمر ، والانتاج الكبير ،  
والافراد الذين يتكون منهم المجتمع ، والذين يعملون  
بمحقق كل هذا يصنعون بسطة واحدة ، ومن هو  
تكون بدونه

والدور الحديث في عالم اليوم لا ينفك  
في وحداية وامرانية ، ولذلك تترك في اهداف  
واحدة مع مجموعة من الدول الاخرى ، وهذا الاثر  
في الاهداف وجتية العصر يطلق عليه اليوم ما يسمى  
بالمجتمع الدولي

ع. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به  
ج. م. ج. م. من مجموعة بارعة ومما به

ويعبر الحديث اصح مكانته معناه بعيدا  
 جعلت اهل المتكبرين يلقون عنها من نور عقولهم ،  
 ومداد افلاهم شيء الكثير ، فاصبح اقله هذه المسائل  
 تارز لمعانيهم ، واتخذوا الجدول ، واعلم هذه الحجوم  
 ما راى موهوبا يتصر التحقيق ، وما دام جعلت هذه  
 الجدول لم يخذ طريق السود ، فسبقت بعض المجتمعات  
 بشكائها لان الوسائل الموحودة بين ايديها لا تكفي ،  
 وسبقت للمجتمع المدرسي هو الآخر سبكي من آثار  
 العاطف و لحدوح ، والمرص ، ويسكي ايضا من عدم  
 اير ان دور لخدمة النعم التي اعطت لبعض المجتمعات  
 الصيغ لا تفي من ابرهه ، وركب بعض الشعوب  
 الاخرى تعمي من ارباب لا ارباب لها ولا عاير

ونشأت الامم المتحضرة في هذه الامموسوع من  
 المنحدر لتبعه بها كبحه المؤثر الاقتصادي والاشرف  
 والخدمة الاجتماعية ، والاشرفية الاسدية بغير دليل  
 على اهدام وجود هذه الوسائل في المجتمع الدولي

والاساس اسوم في المجتمع لحدود لم يعد يوم  
 بالمد الرواعي البشري : اختل وارتد لنهم بالسلام  
 انه حي ، ولكنه يريد منه كثر عن هذا ، لان فلسفة  
 تنهج على المنحدرات التي جعلتها كثر عن الفنون في  
 اعتبار لاجتماعي ولاحيثاني او ومنع اليها يحكم  
 اربطت المجتمعات الحديثة ان فتح التعبير في المجتمع  
 له احد

من اعتمادها على محركات ، و  
 من اعتمادها على محركات ، و

يقود ذلك الاساس كثيرا من مزار الصفة  
 الذي لم يحصل عنه اعقل اسري من قبل  
 والبيان كدوا سمون انطبعة ( لام برهية التي  
 من اعتمادها على محركات ، و

ولكن الطبيعة في التعبير اليومي القدام ، وفي  
 عصر لتعراء الانداعس ست هي انطبعة التي بوص  
 الاساس اعته اشكر الى كثر امراض ، وحوار اليوم  
 هذا ان يكتشف اسامي ،

وكأن طبعها ان تعبر حياة المجتمعات طبعها  
 لتعبر ان انحصار في الطبيعة فاد كان الاساس هو  
 صاحب كل لتجارب ، قال هذا الانسان هو ارباب واحد  
 صاب ان يستفيد من هذه المنحدرات ، حتى يحقق الرغاهيه  
 التي كثر يحتم بها حولا ، وحتى يحتم بالاستمرار  
 الطبعي الذي أحدثته فيه قرون عديدة ، وحوار جاهدا  
 ان تصل اليه بكل قواه

يمكن لهذه الاسرار ، الطبعي في مجتمعاتنا  
 الحديثة نقطة ميله على المسار فنية في اسيران ، ذلك  
 ان هناك قاعدة يجب ان نوص بها وهي ان المشاكل  
 الاسباب مرداد اسعد على ممر العصور بالرغم عن  
 اكتنفت عن الاساس المرواحنة مثلا

قد يكون « الآله » من اهم الاكتشافات التي حققها  
 الاساس بمتاح طبعها ، ولكن الآلة جعلت معها بعض  
 المشاكل ، وهي في حد ذاتها مشاكل طبعية ، ولكنها  
 انقلب كاهل المجتمعات وحسوبا منها النامه بالأيدي  
 العظمى التي لا تجد لتصل الضروري واليكفي لان  
 الآله قد احتكرت كل شيء وبرتكت هذه الاشياء العاملة  
 تتجسد في مشاكل اجتماعية لا ارباب لها ولا احر

وفي هذا المعنى قنن الإنسان مردان وسرو .

لقد واد الاقتصاد العصري مع تنوره الصافية ،  
 وعمل مد قرن ونصف ، ونماجه انجابه اذ ما تقلونا  
 اسما من رايه الكوكب والسوق الاساسي كنه تبدو  
 من الانتعاش التفت الاساسي ، ومناكل المجتمعات  
 يختلف عنها عن البعض الآخر ، فدا كذا بعضها  
 سكون من الصبح اسري ، قال عنها الآخر بشكو من  
 النظم امالي ومجتمعات اخرى تشكو من قلة  
 كما عو خاص في اماليا ، واخرى تشكو من كثرتها كما  
 كثر من المجتمعات لاهريته ، اسرو

فندراية احوال اي مجتمع عن المجتمعات يلزم  
 به مشاكل تطور هذه المجتمعات حسب مستواها  
 وادبي يحصل المرحه والوسائل المهيئة بتسمية ،  
 الذي يمكن ان يعبه ابناء هذا المجتمع في  
 تطوير مجتمعاتهم واليهوض به الى احسن مستوى وومعه

ان المشكل اسطروح امام الدول النامية اليوم  
هو هذا : كيف يمكن ان يخرج من التحلف ، وتحقق  
السيادة ؟

واضح عند المشكل كذلك اليوم آثار تحقيقات ،  
واحصائيات ، وخططات كذا ، يجب ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من

في هذه الحالة ، يجب ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من

مع هذا ، يجب ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من

الرباط - عيد للضيف محسنا

في احدى اطار هذا ، يمكن ان يكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من

وحتى الدول اسامة اذا عثرنا ان الاسعار كان  
تتغير في كل سنة ، وهذا هو الحال في كل سنة  
في كل سنة ، وهذا هو الحال في كل سنة

في هذه الحالة ، يجب ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من

في هذه الحالة ، يجب ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من  
البيانات التي لا يمكن ان تكون في مجموعة من

## الحمل يهون اذا تحمله كثيرون

في هذه الحالة ، يجب ان تكون في مجموعة من

كيف القوم ، هن على الرضاب

السري الموصلي

من اعلام الادب الإسباني لمأخوذ

روبن داريو 1867-1916

استاذ مدرسة الزوال

-3-

كان رومن داريو \* يكن لاساميا لنا حاصلا .  
ويحفظ بها هي تويدها ودا حادها ، ولعب اعلى اية  
لم يحسن لحظه ما يدها عات عن بقية وعقله مد شعبه  
عن فقه وتنص حوله هذا التراث الادبي عظيم ادي  
تتفك به الفريجه الاميدانية هي مختلف الاعمار ،  
متهمه الهات او يظهره انطهرا ، ومن ثم كان  
حجم زيادة هذا البلد احميل دا امح وامسي ،  
وعني اسفل مروتية اذ عمره مياه انهار وانفله  
تلازم الليل . وكان قراءه اسواله لاعلام الادب  
الامباني تهر بقية وعقله وزوجه اموج المجيد  
ان اخرة بترك بها فوق الارض ابطية ، تطوف بها  
عن اسبول الجعرا . والحال السعد ، وتتعل بها بين  
انوديان المتفقه والجدان المبيد ، وقعه بها  
حطاب عد لثري ادي يصم رفات مهندسي الحكمة  
الاسايه في بهي تصور هذه لكلمه ، ونجلن بها في  
الاحواء حيث برود اهاب جريجه فاست بها بفس  
حرثة ، هي تفس الرومطين ابحالين من انال  
لما يادي كاسه " ومعه

وفي كواخالا Guatemala اسي قدم اليها  
عد ان جعربه طروف قوصي الحكم في اسلمدور اسي  
معارته . هناك نجح اميه التي صلا حلم بها آلاء

الطرب كلب

1182 en coleccion Austral n° 1182

ريام اسامي عاش بين سنتي 1541/1614 - 1614 - 1614 . شهرته كل مصاد ، ونصم كائنات مبيضة  
روائع البوحاب التي سالت بها ديشه هذه الفان اغد ، ومن اجل ذلك يقصد اسي طليطبه عشاق الفن  
الربني من جمع اتحاء اديباء ، يراعه بفصل في كتاب ( كركور يوماديو ) . " طليطه والكريكو " Toledo y el Greco وفي كتاب ( خايسر وريكو )  
سنة 1914



[illegible]

بوبيس دي ارسى و كايوفاسى و روحه الناعرة  
الرومضيه حوايك دي اساء و ففنه مور حوران قالير  
الباقه المشهور لى اشعر الاسدي التوير ثور و الذى  
كدر بحيا ايليه الاخيرة تساء بالياء فاعطيه فسر  
الحضه و عنتى الى بيع اكاييله لدهبة النى نوح بها  
كشكر عر طاه لمهم سنة 1884 لسد رفته ، و احصل  
منه لاديه باردوبان التى كاس يعلد فى علوها

1 4

الأديبي للكتابة العربية مدام ركبير ، وفي هذا  
لصالون آخرته فاردوا ان على انقاء بعض قصائده ،  
ودعي بمشاركه في « مدوات لحد » التي كانت هفنة  
في مكتبه بشارع مال جرويمو ، واخذت بتقديمه صحف  
وعجالات مدونة ومسبق على مشر امتاحه قد ، اب  
اقامته بمديرة قرصة مكتبته عن الاصال ينبر وديده  
« هـ » هـ « امكان والاحتكاك » عم والاطلاع على  
« هـ » هـ « الالف و تفكر ورجحة ، كل ذلك بمقار  
يصلني في اعلى النفس ابروسه رعة عشفه ، بهد  
رجوعه الى امريك ، هي العودة الى اسبابه والظروف  
بعراكر الفن ولادب والاعكر في اروبا

وساء بعد أن حقق رغبته في العودة إلى  
الملك ، فلفظ أوقته أدرك مصححة الوطن الشهرة إلى  
مباركة ليكره معربها الخاص بها ، وذلك على ثمر  
سقوط الأمر بعبودية الإمامة التي لم تكن تصل إليها  
الشمس منه 1848 ، وقد اتاح له إقامته في ألمانيا وخاصة  
في مدينة الاتصال المباشر بالتقافة والروح الألمانية في  
ملك العرش التاريخية الفاعلة في حينه شعب الألماني .

٣٠٠  
الذي جعله له اعمق احب واصدق الوفاء قد هي الا  
شهادة عرفت عليه حب صباه اسما كحلهم في الكرى او  
حبه المختلس حتى يست به ادارة الحر - لا لغة  
الذكر مر سالا بها في العاصمة العربية ، واختيقت انه  
قد مر بمحادث وطرب له ، فكم كان يربح في راحة

دورس : و نوو گان هي السلي ، امریک متور رهي جو ريد  
 ايترو *epros* ما کان جماعت من ايترو ورتلا لا سوغو رهي  
 بار من وجوه الادبي و تصديقي ، نکه من استطع  
 يومه الذهب اتي فارس ، سد اس انکب و لمجالات  
 القرنيه گدست بلل اليه ، زهر تقيم هي ميگو ، انيني ،  
 گر سامع فارس الي سقره هي رياره ، نعه خاص  
 حو بالاي فارس انکست و لمجالات ، گان بهيد  
 انحرجه ، يرا بها نودلير و حلير و لکونلي دي  
 پيني و فارس و غيرهم

وفي إحدى الليالي ، وفي عهده من نوادي  
والشراء حارس الروماني ، الدراسة ،  
يعرف روي على جماعة من الكتاب والشراء الذين  
أحبهم يوم كان في أمريكا من جلال كائناتهم مثل  
ديسمون وموريس وشارب موريس وأورفين وغيرهم

وعملها واسع كما اتسمت هذه الفترة بكونه تعلقه بين  
بلاد أوروبا وبلاد شمال أفريقيا. أصدرت له  
وأبوظبي وأسم وعملها في الإمارات وفي سنة 1980 م  
من طرف حكومة مكار كرا فصلا عاما له في باريس  
وكان من بين الكتب التي نشرها بعنوان كتابه «الروح  
عسمة» *tierras oscuras* وهي قصة النابذ دار آسيا  
ومقرر له مجلة التراث والمكتبات وناقصه جوانه (أغاني  
الحياة الأمل *Cantos de la vida y esperanzas*  
وعنه غيره عن مجموعة من القصائد الشعرية الحرة  
ويذهب أكثر من نافذ إلى القول بأن هذا الديوان

تطوان - حسن الوراكلي



الخوف من الله لا يرسد ان يمشو حبه بايديهم  
والحياة فكراته بنحو من الاسياق مع هواء  
فهو لا يجد العادة الا في امرين فاما ان يذهل عن  
سحت رايه ان يحرم عن كرم النفس وكلاهما حبس  
تعبده فهو ليس حشنا قبيحا ولا مارقا فيهم .

وورد هذا البعث الأخير في كتاب الحدود

وہماد فی گرمی عمن ولہم ہہ

ويأتي من الحبيب أو مني من الكرم

وخرجوا بحرف وأخضع لإيتاني معه المعنى .

والذي يرى هذا الجانب الجلي في أدب ابن شهيد قد سبق عن ذكر حديث آخر هو أقرب إلى حق ابن شهيد وإلى بيئة الأولى التي فيه وهو الجانب الوصفى في ذكر المحاسن والملاهي حيث تدار الأكراس العبدية وتبدل الأصوات بالعنقاء لحميم وحبث الرقص والغصص وتصوير الشعور الجبني مع محاولة التمثيل وإحقيق الإبداع في الملائم نفسه أن شهيد يدم رخائه قبل الفضة البربرية تعاسة لهم يد في في وصف محسن سمات

أخي العزيز

Walter L. Rife, M.D. 19

١٠٠٠

ما رى في علمه في الكسبة

مَعْلُومَاتُ

أَكْمَرُ فَعْلٌ مِثْلُ الْكَلْبِ

١٩٤٠ م      ٢٠ م      ٣٠ م      ٤٠ م

مقرى في

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$

تصحیح مسعود بن خلفی علیہ الرحمۃ

١٠٠٠

تمت بحمد الله تعالى

संज्ञा

ثُمَّ رُوِيَ عَنْهُ عَنْ بَزْوَءٍ عَنْ ثُرَوَاتٍ

حسن و ضياء شعر حسن عليه السلام

براهمه او انتواء على خلاف ملاحظاه في الايمان

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1019-1024.

٢١ معجم الانباء احمرء الثالث صحبه 220

٢١ معجم الانباء الحرة الثالث صفحة 220



من بحر الملاهي ومطالعة الحفلات ابراهيمية  
... فاستمع اليه وهو يقول في مجلس من  
مجلس الاس 11

هناك شيخ هذه عذرا لك  
بسم في رقصه متفكرا

... رقصه ...

عذبه من هربا معذرا  
... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

9 - ترجم الحموي في كتابه للشاعر الانديسي  
احمد بن كليب «2» المومي سنة 426 هـ .

... رقصه ...

قال أبو عبد الله محمد بن الحسن المنحجي (3) :  
«كان احمد بن كليب من اهل الادب البارع والشعر  
الرائع فاشبهه كلفه داسم وتدرق صبره وصرف فيه  
القول صبرا بذلك الى ان فشت أشعاره وحرب  
على الأنسة وتوتدت في المحافل فلهذه عروى في  
في بعض لشوارع فطرية وانكروي الزامر فعند في

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

... رقصه ...

هي الدار ما الأمان إلا جمع  
عليها ولا اللغات إلا مصدري

وكم اسحت بالاحس عينا قرره  
وهرت عيون دمعها الاز ساكب

فلا تكتسب منك بها عسرة  
عني ذاهب مني فاك ذاهب

ومن شعوره أيام أسائه باسمع ع ذكره  
الحمدى عن ابن حزم أنه قال (1) : «أخبرني  
نعتن سيوح أن ابن عمر أحمد بن عبد ربه وثقه تصبه  
روشن لبعض الرؤساء وفله سمع بناء حيث فرش  
بهاء ولم يعرف من هه هناك إلى مسجد رب من  
المكان واستدعى بعض أبواح البصير فكتب »

يا كنت حبيب هذا الحب في احد  
لو ان اسماعيل همل الارض قاحلة  
اصعبت الى الصوت لم ينقص ولم يزد

صوتی بھول محسن ابروچ فی الحقیقت  
یہ کہانہ زروانیہ حیاتیں اسوقت  
لذات میں حیدر اور سات میں گھم

ولست أتمك إلا كبرسي بدي

يظهر أنه صادق في شعوره وشعوره وأن  
 المحطات حين كتبها لم تكن لمعبر عن الأمل  
 فقط في اليوم أيام الشباب وإنما كانت تتخبر عن  
 حقائق حقة أدت به إلى أن يرى أنه في انقلاص  
 أو حتى الانحدار بالأصوات الحيلة مع كان لا يسيح  
 بعض لغيره بما هو عليه .

١٩٨٥  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٠  
 ١٩٧٩  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٠  
 ١٩٦٩  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٠  
 ١٩٥٩  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٠  
 ١٩٤٩  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٠  
 ١٩٣٩  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٠  
 ١٩٢٩  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٠  
 ١٩١٩  
 ١٩١٨  
 ١٩١٧  
 ١٩١٦  
 ١٩١٥  
 ١٩١٤  
 ١٩١٣  
 ١٩١٢  
 ١٩١١  
 ١٩١٠  
 ١٩٠٩  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٠  
 ١٨٩٩  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٠  
 ١٨٨٩  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٠  
 ١٨٧٩  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٠  
 ١٨٦٩  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٠  
 ١٨٥٩  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٠  
 ١٨٤٩  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٠  
 ١٨٣٩  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٠  
 ١٨٢٩  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٠  
 ١٨١٩  
 ١٨١٨  
 ١٨١٧  
 ١٨١٦  
 ١٨١٥  
 ١٨١٤  
 ١٨١٣  
 ١٨١٢  
 ١٨١١  
 ١٨١٠  
 ١٨٠٩  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٠  
 ١٧٩٩  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٠  
 ١٧٨٩  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٠  
 ١٧٧٩  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٠  
 ١٧٦٩  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٠  
 ١٧٥٩  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٠  
 ١٧٤٩  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٠  
 ١٧٣٩  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٠  
 ١٧٢٩  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٠  
 ١٧١٩  
 ١٧١٨  
 ١٧١٧  
 ١٧١٦  
 ١٧١٥  
 ١٧١٤  
 ١٧١٣  
 ١٧١٢  
 ١٧١١  
 ١٧١٠  
 ١٧٠٩  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٠  
 ١٦٩٩  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٠  
 ١٦٨٩  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٠  
 ١٦٧٩  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧١

وليس من المعلوم انه يكون الحسد الحکم پس  
عند الرحمن اساس من تصرفه المرحوم في معرفه  
ه او جهل انه لافه لم يكن من المعلوم به ان  
يحق اساس الحکم بل بعد انه الملقب باساس وان

بحرفه ما في الاصل ويبيته على ذلك دون أن يشعر بأنه  
أثر الصواب على الخطأ .

أبو عبد الرحمن البصر اشهر من أن يصرف في  
تأريخ الأندلس فهو أول من تسمى باختلافه في الأندلس  
وهو «بي الزهراء وابراهيم» . وأما ابنه أنحكم فقد في  
الأندلس آدم الأمويين بمشبه المعمر العباسي في الشرق  
عند سبب . . . . .  
العلم والإذية وكان لحرارته فصل على الإزدهار العلمي  
الأدبي في بلاد الأندلس صوبها بعد الفقة المبرورية  
نتى ورعب تلك الكتب في الإفاق باستعدادها احتواض  
والعوام وظهر أثرها أدام ملوك الطوائف وأيام المرابطين  
والموحدين .

12 قال العموي عبد حديثه عن ابن عبد  
ريه : « وقد احتاز لي رواية كتابه الموسوم بالعقد  
الحفظ ذو النسيين بشي دحية وأحسن » أبو الخطاب  
عمر بن الحسن (1) المعروف بابن دحية السبتي  
بريد الشمس .

أن مدينة سببة عن أشهر المدن الساحلية في  
مغرب وأهم شريكت مشاوكة قعالة في حلق تاريخ  
محمد لهدد الأمة المغربية وكانت صلة الوصل بين  
وبين الأندلس .

سبب مع دس عبد حاصه سبب  
النفقة الصرفة والإسلامية فكان منها الإهداء واستعداد  
والقضاء والمحدثون وأنعمرون والأطباء وعلماء  
الإنصاف وعلية التصوف وغير ذلك من مجالات  
اعلم في مصنف الأعصر . وأهل من هؤلاء عدد كبير .  
إلى أنشرف من منهم أبو الخطاب عمر بن الحسن  
هذا الذي روى عنه العموي كتاب العقد فقد رار بلاد  
أشام وأغراق وحرسان وعد ولد على مدينة أربيل  
وسمى هناك النقي بالمؤلف .

نفوس الأسلا عبد أنه كنون 2 ، « ومن دحبه  
ميد . قد استمر مع أخيه أبي عمرو بصبر وكان صاحبه  
الكمال بن أبيه عنه كثيره بهما وثقى لأبي الخطاب  
دار لحدث الكسليه بالظاهر ثم سمها لأخيه أبي  
عمرو وكانا يملكان أبي النظر والاحتفاء وزعم سببها  
أبي الصاهرية »

وتوثى أبو الخطاب سنة 633 هـ

أن سببة التي تسمى البها بن دحبه مدشة  
مغربية صيغته لا يفتقر أن بعض مطبع عن كسبا وعن  
أكمال أطارد أنوطي ابوحا ولا يمي أن داغ اسمها  
محررا في كتاب عربي يتناول الإهداء وسماء

قاس : محمد بن عبد العزيز الداغ

- 1 في كتاب السونغ للاستاد عبد الله كنون . أبو الخطاب عمر بن الحسن .
- 2 كتاب الشوع المغربي بحرف الأول صفحة 153 الطبعة الثانية .

## من نزوية المنعة والواجب



جميع كتابه منشور  
في دار النشر

كلود المصنوع من الأدب في فرنسا في القصر الخاضع ، والفكر الفرنسي مدس  
له بالكثير من الأبحاث الرصينة والمقالات الموضوعية القيمة .

أما في الأدب والعلوم في هذا الأدب الذي ولد وادخله الجحيم في أمه  
بلاده ، جولان موقفه دفعت حركة الفكر أشواطاً بعيدة وما زالت لها ، خارج  
بلاده ، أصداً عميقة أهم لها قراءه في كل مكان

عالم الترجمة منذ زمن بعيد ، فرع أساليبها ونموس بنوعها ولم يفوا عنها  
وقد كسراً من ترجمته أنما يصح ، تحكيمه ، ترجمته ، عما ترجمه ، تنبها  
أرساماته حولها في هذا انقال انكاسا امينا لاساع افقه ووفره بجاربه  
وبعد نظراته .

س . ٥ .

والأموال موقفاً أجلوبا كسويه ؟  
لأنكوس ولسون فكان ذلك نقطة تحول في حياتي . . . لقد  
أصبح العمل في نظري مريحاً من المعه وأخذ ولم  
بعد كما كان من ذي قبل مجرد رواج يمس العمل

ومع ذلك الخبير ، ترجمته نقراء الفرنسية ما  
فيها ، فليس كما كان ثل مني بالنسبة لسي  
العرض الرئيسي من معالي هذا ،  
من التماثل بشيء من التوضيح بعض الإحصائيات  
التي توأمت بي عن هذه المعصرة العجبة التسمي  
سحر جده في كتابة مؤلفات أهم « من جديد » .

وأما انكفي بهذا المعرفة لدقنص وإن كنت لا  
أله ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
أهداف أو نوعي على العادة ، وملاك الأمور أن وضع  
مترجم شبيه إلى حد بعيد بوضع أستاذ في بؤى  
معنوعة موسيقية ، طاساً ينظر منه أن يغني الأساج  
أو أن يعيد حظه ، لأنه قبل كل شيء ، مطالب بتقلبه

جده في لا يتأخر على كل حال ميه ذات  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
عنه من أرملة التي ترمي ، إلا أقل من  
وأعطي انظر أن لها أي حبيب ذلك محبين  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم

فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم  
فيها ، فاني لم أجد من الناصر ما يلزم



الرأى عنه يفهمها أو شك الدين لا تقتضى لهم الاستعانة

بغيره . . .  
م . . .  
م . . .  
م . . .

وخصص مصدر لكل منهما ، وحي « الجرس »  
الذى تنعقد به كل لغة « خاصة فيما يرجع للغة

التي نأخذها من أصلها إلى العربية ،  
كيفية سميت « حواراً للحوار » و « رواية الخيرية » أو  
أسرته من أجل دورها في طريقة الأداء . لا  
يعقد أن هذه الأخيرة يمكن علاوة على طبيعة  
الحوار ، منه بوضوح الإحصائي وخصائصه الفنية  
وكل أعطى أني يجب أن تخرج بها الترجمة  
دون أن يكون من الضروري فلا شيء . . .

مثلاً أن يكتب « الفرنسية » كأحد أعضاء المجموعة  
التي « » أو كأحد الأساتذة الجامعيين . . . وقد لا  
يسبق أن يمرر عن أفكاره كأحد المحققين الفرنسيين ،  
وحد من ذلك ، وهذا ينطبق على كل شخص أراد به  
منه . . . من المحس الذي يتكون إليه

أنه لا ينبغي به عطف أن يكلم بهذا البطل الذي سحره

م . . .  
م . . .  
م . . .

أن أحد أمديت يقول : « هالك شرطان  
أما من في كل ترجمة صحيحة : أسكناء العين  
وكنتهما بصورة جيدة . بيد أن الجمع بينهما صابر  
جداً » .

وجدتها مصب في رآه ، فالترجمة بالمدى  
الصحيح قلبت ، إذ العن من لغة إلى أخرى بتسليم  
كبر رتب ، خاصة هذه بالعن ، وهو شرط لا  
م . . .

وحيث أن يؤكد على وجوب الإحاطة بكتاب  
العين ، يرى براما مني أشرجم ، بالأمانة إلى المنة  
بالغة أني عن منها أن يحيد الكتابة باللغة التي  
سرح بها . وفي اعتقد أن ترجمة الجدة أقرب  
ترجمات في شكلها ومضمونها إلى الأسس الأصلي ،  
على اعتبار أنها حو من شوائب المحنة و « تركالة » .

في ذلك ما يعبر أن عددا من أبرز الكتاب قد  
نوتوا ، حدهم . أو معدة عبرهم ، أن ترجمته  
مؤلفات كبرى كتب ، أصلاً ، لغة يجهلون عنها  
كل شيء أو لا يعرفون عدا الأسس المر . . .  
فانصروا في الأخير على ضرورة لاجد العاون بهذه  
سعة ، ممن لا يعرفون صناعته القيم ، واعتادوا  
كتاب بالترجمة بخاص . والذي لا جدال فيه أن  
« هذا نعاون يعني ، في بعض الأحيان ، هو  
غيره من الترجمات الأصلية التي لا تعنى بالأسلوب ولا  
سعة بمدى ، لترجمة الحق » .

لأعزاز سعة للكتاب أن جعل  
كتابي بـ « أحييه » على أنه لا يمكن هذا  
سكن فهو في نواحه من الجدة ولدي . . . ثم جعل  
سعة الإحصاء التي ترجمت إليها كتاباته ، والمفاتيح  
أو الكتاب أن يكون في نظره ليس معلق ، لا يقتضى به

م . . .  
م . . .  
م . . .  
« الفرنسية » وأخرى الماسة لمكان ترجمته بمحلته  
معروية ، وأما في أني لا أتق من أساسه ولا  
الأمسة كلمة واحدة ، فكان موزني من عدم الصوص  
عرب ما يكون من موقف المصروع الذي يعلق بمن  
مبشرة ليعلم به أني في تصرفاته أشياء بجهن  
كل شيء عن طبيعتها ومعناها .

أن من البطل فماعد الإحزوم والتعديز للكتاب  
والأشخ مع أن جعل العن على حدتها في أماسة  
وأخلاص ، وإن سعة ما أكن . بـ « الص الذي  
أصطنع ترجمته » وتكليه ، فيس العن من الترجمة  
أن يفل الكتاب الأصلي إلى لغة أخرى ، نقلاً دقيق ،  
وأما الهدف منها ، كنية العن من جديد بصورة لا  
يجتلف فيها عن الصوص الموضوع ، فترجمة

- 1 « المجموعة السوداء سلسلة من الكتب الفرنسية - « الدأول » يعالج بعض النواحي
  - 2 « الصور أنتجتها : هي الإعلام - هكذا عن الأستاذ الكبير هانس محفود انعقاد . وبعض سوحى
- تعريفه على هذا النحو عملاً يبدأ كاتب القل « المعرب »



# حول الموسوعة في علوم الطبيعة

لأستاذ ورئيس جامعة  
الجامعة الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

أعني به ورأي وأدرك أن تقدم العرب إنما هو تقدم يرتكز على العلم وبمقدار فوائده من تطبيقه في سائر الميادين ، والمحجوزات التي لها أي حد الآن محجوزات حرة ، بعضها التنظيم والمهج

وقد أن ألقى بعض الآراء حول هذه النقطة

عند منصفه

حاجب هذا الكتاب وتباعد مفرداته من أوله إلى آخره ، وأعني من حيث هو مادة جام ، مادة جام في من أسد الزوار غلبه وهو مهذب راعي ، وقد أمين إلى القلي أنه أمم موسوعة هذه بأصالة الإبه

عند فيما يرجع إلى أسماء الحيوانات ، أي المصاحم والمؤلفات الخاصة بهذه العيون ، والتي ذكرها في أول الكتاب .

2- صالغ نواحي عربية من معجم معاني النسخ ، ولسان العرب ، والقاموس المحقق ، ومحيط المحقق ، أي - أمروس ليد ، وتكتب للغة مثل المحقق ، في - ساء السات والشعر واستغل

من يرجع إلى المعاجم والمؤلفات الخاصة مثل معجم ابن جابر ، ومعجم الألفاظ لرعاية السباني ومجموعة المصطلحات العلمية واللسانية لمجمع بخره الخ ، كان عيبه فيها عمل ترتيب الجسدي وجمع الألفاظ المصنعة للمصطلح العلمي الواحد فكانت تلك الألفاظ غريبة أم أوروبية ، إذ من المعلوم أن العلماء

قدم بهذا العمل الحسن الحسن رئيس الجامعة العلمية مؤلف أفرام ليمامي بالكلية الإسلامية السور أن يرفد أي أساء اتصال ، ولا سيما العاملين منهم على النهضة بالعلم محاربة لأحداث العصر ، وثبتة لبعض حاجاته وتكاسفه ، العبر عن معانيه

العلم - أو رطبه تعبر عربي بحجة دقة البحث - هذه الموسوعة الجديدة ، سامته علوم الصناعة بنوعها ودرجاتها ، معقدة ومجتمعة ، نظرية وتطبيقية في المجمع الإنساني المعاصر ، من الملاحاة والزراعة إلى السات في منصر غرويه ، إلى الخدات في منصفه وروعه وسعه ، أي التطبيقات والحرائم ، وما قد ينتج وحيوانه ، أي العيون

و - مميزات ، وبيولوجية ، والفلك ، أي أمر كل ذلك في معجم وعلافة الناس به دائره وشحها ، وروية وعلاحة ومعاملات قانونية ، في - ساء السات والشعر واستغل

العلم - أو رطبه تعبر عربي بحجة دقة البحث - هذه الموسوعة الجديدة ، سامته علوم الصناعة بنوعها ودرجاتها ، معقدة ومجتمعة ، نظرية وتطبيقية في المجمع الإنساني المعاصر ، من الملاحاة والزراعة إلى السات في منصر غرويه ، إلى الخدات في منصفه وروعه وسعه ، أي التطبيقات والحرائم ، وما قد ينتج وحيوانه ، أي العيون

العلم - أو رطبه تعبر عربي بحجة دقة البحث - هذه الموسوعة الجديدة ، سامته علوم الصناعة بنوعها ودرجاتها ، معقدة ومجتمعة ، نظرية وتطبيقية في المجمع الإنساني المعاصر ، من الملاحاة والزراعة إلى السات في منصر غرويه ، إلى الخدات في منصفه وروعه وسعه ، أي التطبيقات والحرائم ، وما قد ينتج وحيوانه ، أي العيون

وأصعب من حيث أن عمل هذا العمل أساس من أسس نوعية بالغة التعقيد ، كان علينا أن نعوم به مسد ومن بعد حبسا صطدم العالم العربي بالمدسة

الأوروبيون أنكروا أنه يصوغوا اصطلاحات لغوية  
لغات وأنشؤوا من اللغة اللاتينية لما رواه في معانيهم  
من خلاف الألفاظ للشيء المعنى الواحد . فلهذا  
حوار أو سائر به في نفس بلاد أسعته متعدده  
يرجع اختلاف أي اختلاف واحد أو سائر في التسمية  
ذلك الحيران أو ذلك البات . خلا يقول بعض اللطائف  
معروفه بالثاني حصر بل أو شدة أو أو لمحق يثب  
سماه الفرنسيون أو بور كومان أو وير دي يانوس  
في أي بلاد كان هو ' أنور باومستريوس ' .  
في ' بيرسيه ' أو ' بيرسيه ' أو ' بيرسيه ' أو  
الفرار أو روشك أو عبود أرنج وبقوة الفرنسيون  
سر بيرسيه أو بيرسيه أو قيوته ' ، إذا اسم هذا  
شباب المعنى الذي يعرفه علماء العالم وينسحبونه  
وتكاسرون في شدة هو ' بيرسيه ' أو ' بيرسيه ' .

في انماها الاثني لان كل علم كان يضع اسما لاسمه  
من عدد كلمة اكثف نوعا جديدا من انواع السمات او  
وسماه بالاسمة من عدة باسم يتجالف العلم الاول  
سما ادى الى عدد من السمات  
المخططات وانشاء مجموعات دوسه لمعادلة على

[illegible]

وعدد الأجيال هي اثني أدت بالارتداد  
لغة اللانسه تكون مته

هذه انعم لكونها وما زالت لغة مشتركة عندهم  
في شامهم وفي كاسهم . ولم ير هذا الاحياء اي  
زراع بل الزراع كان يتود لو احذروا لغة اوردية  
معينه لان كل بلاد تدافع على نفسها والخصوص  
وصي الزراع اللوي في فرنسا وانكلرا ، وان كان  
زراع حيا ، الى حد انهما تتراحا وتناقشا  
في توسيع حدودهم وشرفا في العلم بتحصيل  
احزان باهظة وتجميع كل مبدرة في هذا الميدان



ورب فصوص في مقال *Belusians* اللاتية الإسه  
من ألبونيه : « بالانوس » بعضي نوط . وهو أحد  
حاجس صفراء القند من عشلة أسرار باب « .  
التي هي من أسرار الأسماء .  
التي هي من أسرار الأسماء .  
التي هي من أسرار الأسماء .

5 « مفرد « ف » في مفرد العطف العرفي  
 Italia.  
 ابنه ، أختها ، زى أسيد ، بعل « هو الوسيط  
 « مفرد » فيه اربعة « ، والعطف مفرد وصاحب  
 بالاستفاد على وزن مفعول من العطف : « مفرد  
 حيا والشجر « والعطف : الشجر الكثير المتعدد ،  
 والعطف : الاحل « مفرد : قلار من عصب مسي  
 « مفرد » ف « مفرد » في « مفرد »  
 « مفرد » « مفرد » « مفرد »  
 « مفرد » « مفرد » « مفرد »  
 « مفرد » « مفرد » « مفرد »  
 « مفرد » « مفرد » « مفرد »  
 « مفرد » « مفرد » « مفرد »

2. لم يشر المؤلف الى أصول الكلمات المستعارة وهذا يجب

ان هذا كذلك تروى في فكر الواضع مدعي التقدم  
وليس والنبش مدى به اى وضع تكت افعلة .  
مع انه من الملاحظ ان جميع اللغة العربية بالهاجر  
كن قد وضع لفس المصطلح العلمي لفظية :  
« لاشحى » ، من لا لامة الداسة واتبع كل  
لوس احطاء ، وبن هو ما احطت من حمرة  
وياسر . وقيل : هو كل شئ من محتضن . .  
ومشحت بينهما منحا : حطت : ولشوء مشحج .  
ومن اين سنده : المسيح : اختلاط ماء ارجل وافر  
قول والصحيح ان هذا : اسج : ماء الرجل يحفظ بماء  
البر : وفي اسريل العري : انا حضا الابان مسي  
بعلة اشاج بتسه . . وفي حديث علي رضي الله  
عنه : ومط « ف. ف. ف. » الامشاج من مسارب  
شر : يركب المني الذي بيوت منه الحبيبين  
بعد انتهاء : بعد الانجاب وبفعل  
وهذه اللفاظ كلها كما يظهر ذلك حسب وضع  
م واسمه والمادة علا : . .  
الاساس لمعهودة في نمو العباد وانماها . الا ان لسي  
ملاحظات حوى في مفردات هذه الموسوعة وهي  
ان لا ينف صدر الى حد الان حراس مسمين  
موسومة بحرس على المواد من العرس اس الاعجية  
اي تالاسه والاسمه : بعض : بعضه : يظهره  
في عرس المواد والاماسة واليطالة في الكبير منها .  
وسيصدر عن عرس الخروا سالت وهو كما أعلن عن  
ذلك بحوي على معجم الالفاظ الاعجية ولاشك ان  
الالفاظ سيكون مبعوه يارام تدل على انصفا  
في الحراس الاولس حيث المواد العربية وسترى  
اذ ذلك كسرة واحدة من المادلات العربية بعض الاعجمي  
ابواحد مما سمح لي ان اتبع مقالي هذا ان شاء  
انه بطور موضوع النظام والمهج الدين نقصانا في  
مطور لغت من اوائل ابعقة الحديثة كما اشركت  
الى ذلك في اوب عند الكلام . واحسم بالاشارة اسي  
ان هذه الموسوعة عرسه العاظم لا حسب الترتب  
الالعائي فكري بل حسب الترتيب الاباني الاوروبي  
اي باعتبار نظام سابع الحروف الهجائية لا حسب حدوث  
المواد : الاكتشاف : كما راينا ذلك في « المرحسج »  
وهو المعجم البوري الذي وضعه اعلامة عبد الله  
العلاني وامي مستور الكلام عه عذب يتم ان  
شاء الله اذ لم يهر به الا المظد الاوب الذي ينتهي  
بمادة « حجل » ، والذي يحط به مع ذلك العائدة  
المعظم اسي كانت تعوضا في صناد النحر .

الرباط : احمد الاحضر

سائي لا يتحرك راه ورهو . . وهي الحر سكن  
في السوي العريو : وانرك الحر رصوا . . وانرهم  
والرهو : المكار المرتفع وانحضر بضا يجمع فيه  
لله وهو من الاصداد . وعن ابن سيده : الرهوة  
لارتفاع والانحدار قد « عن السال بانحضر »  
جميع بحر . . معني « في سي بعدة كد بره  
والتي ليس بها علاه بعدل السكون والارتفاع  
يظهر ان المؤلف راوح في دمه ين سكون انحر  
والارتفاع بالماء الى سطح البحر الساكن فري  
لمادة حصة للاطلاق على اللفظ الاوروبي

« ف. ف. ف. » في معني  
معني ماء فوق الماء ذلك على وجه الارض ام تحت  
البحر : بعضه : حدة من اللابية « الكسوى  
البحر : حدة : « في الماء : واليرج الموصولة  
« برعي : « بحر الماء عن انواي  
يركز على قنطرة من حجر او انواس من ناضو  
« البطار الفرنسية » تمكيا من احسان تقبل  
لله وصعده « وتجدده في الفرنسية لا بعد  
على كون له على وجه ترس من حديد ذلك على  
سطحه . اما ليرج في اللغة فهو « عطف الماء ومجراه  
« عرسها الاوردية : « ف. ف. ف. » « المعجب  
« عرسها الاوردية : « ف. ف. ف. » « المعجب

لتي بحري « كذا » في الماء على وجه الارض .  
« ف. ف. ف. » عن : في مقال geologie  
التي بمعنى : دراسة علاقته الانواع الحيوانية  
بالتربة بالوسط اذ اليته انني تميز فيها .  
واللفظه المعية صحوة من التوبة « وايكوس  
بمع والوعوس : لمة : علم . ونسج في افعلة هو  
الاسم « بالكن » والنبات على اشيء . وجاء في  
معناها عند الامير جعظي الشهابي : « عيم اسية  
او اد « كالت » في معجم المعطحات الزراعية .

( ) « ف. ف. ف. » وتكن « ف. ف. » في معاني  
المركبة من ايزمانية من « ايسو »  
لتي بعيد الجمع و « عاموس » . . .  
« ف. ف. ف. » « ف. ف. ف. »  
« ف. ف. ف. » « ف. ف. ف. »  
من مدد واحدة وهي تن ومعناها في اللعبة التقدم  
والتي في القدم . « الاسعداد » وانحذب التي  
ظام : والثلة : ابعقة . وال « ف. ف. ف. »  
بعض العام يدين في المفارة بالماء : وسائل البت :  
التف وصدر بعضه أطول من بعض « السال » وأطلى

خالد الفرخ

مجلسه در روز ۱۰ جمادی الثانی ۱۳۰۲

ثبت الله لا يخالفه الامم وهو غير متبلى انه  
سبى قمر بنى له جلد عرج فليس يقول له : بولا  
انه صديق الاعداء يفتيت بترافع الارعسك على  
احد حكم قصاصي فضحيح اسمك لكونك حلال الامم  
لقد

بعد اسبوع هذا المتخاض احيرا بعد ان والى  
الجهاد الغصبي نحو عب ثوب بالا اعطاه ، موعلا  
في فيه من المناقب وواجبه اميرين في يد هدية  
والا سمائه العجس رككز الهمة العربية  
القسطنطية العباد بعد نكهه قسطنطين

من لثقي لسرح وجمع حدا لحياة العاليد ، حا خطير  
له هذا القارض ان حل برغم كل ما شفي في  
صخرة وسريرته من حصة جنة ، ومن عديب في  
سجده فثبت ان جهاد فلسطين الذي انما قبل نحو  
خمس عاما لا يمكن ان يسهي عنه عياليه احد المتجاهدين  
في المعركة ، لأن جهاد فلسطين لا يسهي  
الا يوم احلوا لاعتداء من عمر الدمار ومجاثات ابدان

والحاج حاد برغم ذلك رحل لطيف الداب ،  
 حادي الطبع ، عطر الحنم والحنم ، منبغ العقل  
 والبيان ، واسع الصدر والأفق ، حبيب المحرم ،  
 منبغ المعنى ، ذو وبة على العمل . لا ينكل ، لا يمل  
 ولا يتعقب من شيء ، ثم اني اعطف الى ذلك شيئا كرم  
 هو ان الحاج حاد كان من اصبر الناس على تحصيل  
 اتقان اسس ، فحفظ بالعصاة العامة على اختلاف

بوصفه حشد المستعمرين العرب في  
لبنان أثناء بهم وهم مع الأعداء  
من في في الأكر والشر بهم في عداها بها بددا

والخلاصة ان اسطل انطوني الميمني الحاح  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة

ثم بقي بلد عربي بدون ان تطرق الفقيه دناره من  
في فلسطين وعندها ، ولا يوجد في ديا الامام  
لغير ولا مشير . الا حازه هذا المتجاهد بموضع الذي  
صح في جميع انهام ابوخية التي بدته امه لها  
ان من بحاجة فهو في حبه بصمت في امه .  
مهماته ، والبر فيها ، ولبعد عن امكن العجبة  
في (جلاء عن النفس ، حتى لا يصد عنه ويو يد  
واذنه ما بين عبي له يمن عبي امه بعلاده كلمته

\*\*\*

ان من بحاجة فهو في حبه بصمت في امه .  
مهماته ، والبر فيها ، ولبعد عن امكن العجبة  
في (جلاء عن النفس ، حتى لا يصد عنه ويو يد  
واذنه ما بين عبي له يمن عبي امه بعلاده كلمته  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة

في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة

في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة

\*\*\*

ان مدينة ياف التي احب قل شين عام ابوخية  
اسفة السيد خالد اميرج احد اساء الاسر بكر صفة  
له . الحق لها ويقايا الموف من اهدى ، ان سكبوا  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة  
في كنهه عند ثلاثة وثلاثين عام من انعام  
الضمان والمضال واحسن مع الاستعمار . فلم يكف عن  
تعا سواه بل انك في اسطرات الاله العنيفة

بروت : محمد علي الطاهر

# خريطة الاستعمار الازلي في امصاراته سكان مستعمراته وممتلكاته ومحمياته

للدكتور عبد القادر الفارسي

الاكمال ولاكتشاف حيز الاستعمار لنا في احصائياته  
مستعمراته وممتلكاته ومحمياته .

بعدما وكتب قداما الركن الابيض الاوروبي انظار  
البرقا واسا واحتجب بعلمه ورحلته عند ابي  
التعجيل من تعداد سكان لاسباب ثلاثة هي في عري .

اولا - امكان الزيادة في تعداد سكان مستعمراته  
كل عشر سنوات قصد الادعاء ان تراث السكان مع  
بفضل اسباب الامر في المستعمرات والزيادة وسكان  
تعتبر « للاعلى » وشهد الوسائل الصحية بين  
السكان

يا - التعجيل من عدد السكان في ممتلكاته  
لا يمت ايها الانظار ويلاحظ من نتائج في اعين  
الدول الحديثة عهد بالاستقلال

العمل على ترحيل طليعة مسيحية على  
قصة سلامية في شهاب رئيس جمهورية .

ي اساه الازلي - نري ان هولنديين عندما  
سقطوا سلاطينهم في اوائل القرن السابع عشر على  
اندونيسيا بعد ان احتل هولندا من اسبانيا  
كان عدد سكان اندونيسيا سبع مائة عشرة ملايين  
سبع مائة اليوم مائة مليون نسمة وكان يبلغ  
عدد سكان هولندا وقت احتلالها لاندونيسيا مليونين  
وصف وبلغ عددهم اليوم ثمانية ملايين . قبل مقتل  
ان يربح سكان هولندا من ...  
1620 الى نهاية مائة سنة في يومها هذا  
تضاعف سكان اندونيسيا عشر مرات من عام  
1620 الى عام 1966 ، اي بزيادة تسعين مليون  
سبعة في طرف ثلاثة قرون ونصف .

اطلع في محنة دعوى الحق في العدد الخامس من  
سنة القديسة انبار في مدارس 1906 على  
احصاءات لسكان العرب اعرب موسومة « بدراسة  
ديمقراطية » للاستاذ مهدي الشبيبي - عبرات في طبعها  
ما يصح : صهر من خلال اهم المعطيات الديموقراطية  
ليلاذ العرب اعرب ان عدد السكان في تراث مستعمر  
منذ عدة سنوات وهذه السرود اشيرة جدا ان  
دمرها اليوم ويحت من اسرها حتى يعرف كيف  
سحرف للمو الاقتصادي لهذه الشدة و حتى لا  
تكون علف من هرائق نموها واردهاها صحت من  
التأثر من المعطيات والحقائق : فاذا القضا  
نظرة على حيز تطور عدد السكان في بلاد المغرب  
العربي فيما من سنوات 1936 الى 1956 . فاما  
لاحظ ان عدد هؤلاء السكان كان سبع مائة 956  
300 970 23 سنة جاز ماهر سنة 1960 1961  
ي بعد خمس سنوات 27 870 000 .

بعض - الكسب العمال لم ينعن الى ان هذه  
الزيادة قد وقعت في عهد الاستقلال أي من سنة  
1956 الى سنة 1961 ولم ينع ثلها وفي نفس مدتها في  
عهد الاستعمار الاوروبي .

بعض - سبع تعداد سكان المملكة  
العرية عام 1952 7 440 000 وسبع عام 1956  
9 300 000 وهو تريح انتهاء الخدمة الفرنسية  
بمغرب وسبع عام 1960 11 625 000 سنة  
وسبع عام 1965 12 950 000 سنة وهي سنوات  
الاستقلال فكيف ادن يمكن ان يفسر هذا الانحمار  
السكاني في المغرب ؟ لاشك انه سببه تقدم الدوسية  
المرنة باحصائها سكانها نفسها وهي تمتع باستقلالها



وهل سكنى ان يعر ان للاستعمار الهولاندى  
فعلما في هذا الانحصار السكاني بالندوسيا .

ومث هذا وقع في الجزائر حيث كان عدد  
سكانها بلغ عام 1850 2 328 000 وصاد عام 1956  
بلغ 9 707 000 بجمه وهي عهد الاستعمار  
الفرنسي وفي عام 1961 صار عدد سكان الجزائر  
يبلغ 10 950 000 نسمة .

ومثل هذا الاحصاء الاستعماري وقع في الهند  
حيث كان يبلغ عدد سكانها عام 1810 مائة مليون  
نسمة ومع عددهم اليوم اربع مائة مليون نسمة  
التي كانت في عهد الاستعمار الهولاندى .

وقس على ذلك احصائيات الاستعمار الاسياني  
في اليابان والاندلس والسكنى سكان مستعمراته .

وفي الحالة الثانية : نلاحظ ان الروس بعد وصولهم  
الى انقضاء من تعداد سكان بلاد آسيا الوسطى  
وما وراء النهر وجزيرة افريقا وسيبيريا الاسلاميه  
ثلاثا بلغت اليها اعداد عملي الشرق الاوسط  
والشرق الادنى والشرق الاقصى والقواعد الافريقيه  
حيث زعم الاستاذ نفسه كالميلف من حرمي معهد  
الدراسات الشرقيه بموسكو في المحاضرة التي القاها  
في ابريل 1964 بقاعة المحاضرات بالجمعية والرياسة  
بباريس بعنوان : « المباحث الاسلاميه بالاحصاء  
السوفياتي » بان عدد سكان المسلمين بالاحصاء  
السوفياتي بلغ خمسة عشر مليونا ، واحال  
ان انورج اسوكاني الاستاذ حسن بصري جندري

رئيس جمعية الامريك المبحرين من التركمان ومحمود  
محطة « طريق الصين » ومحطة « الاسلام » وجمعية  
« نور الاسلام » التي تصدر في ترك باللفة لتركبة  
بمدر عددهم بمسبين مليون مسلم في كتاب  
« الاسلام القراط المستقيم » ويصدر عددهم كذلك  
السيد « سعديل مخدوم عكاسي » نائب رئيس  
المركز الاسلامي بآسيا الوسطى وقازخستان  
بمحمود مسعود عكاسي ان ورجح سكان الاتحاد  
السوفياتي من المسلمين .

وفي الحالة الثالثة : بعد انه لم يشرع في احصاء  
سكان بلاد من عام 1927 لولا طرح كفة طاعة  
المسلمين على طائفة استعاري فصيح رئيس الجمهورية  
من المسلمين لان المرحمة الجري به اسفل في لبنان  
نقصى بان يكون رئيس الجمهورية من الانبياء  
ورئيس الوزراء من الاقنية وبهذا احجم الاستعمار  
الاروبي منذ عام 1927 بقيام بخصم سكان بلاد .

مما سبق يتبين بان حكمة الاحصاء الاستعماري  
التي خدع بها الاستعمار الاروبي طيلة اليوم سكت  
ستعمراته ومحمماته وجمعية الامم اسبافه وهمة  
الامم لمجده بتقرير حكمه شعوب آسيا وافريقيا  
به اكتشاف عثما قامت اندرون اسدش العهدة بالاستقلال  
بحدودها سكانها بعبا بوجدت اولا دجن للاستعمار  
الاروبي في تواجد سكانه .

وان ادعاء هذا الاستعمار ان له الفصل في تزايد  
سكان مستعمراته انما هو محض كذب وبهتان .

الرباط - عبد القادر نقادري





بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

الرباط - المبنى الحمراءوى



# مجلد

لست عرشدتكم بحسن

شفناون احضروا د ارض العطر والانعام ، فشر السواقي واحمام  
عن اللابل ، عند الشعراء ، موجات الطلان اخصر في صيف اسام  
اسطورة الانوان ، معجزة الروى والسنن ، فخر في مسحات الظلام  
بحراي انه فاسما وبس وحشي لا ارى الاك في زاهي نضوم  
يا ضعة الاطياف ، يا عرى الجمال ، وبنايح الذي عرف الكلام  
ليلاي ابت وان رخلب الى بعد في سموات عجات الفمام  
لا العبد ينسني ولا الاوهم تعريشي ولا اهدوب القريب ولا المقام  
فانا عثقتك منذ عرس الزهرة احمرراء بانعطر السماوي اعوام  
فانا هونتك منذ ملاد الجمال وحق كل السر في كأس المدام  
شفناون \* عيد الكريم الطبال

## يا لسان الحق الفصيح

المعنى

المعنى

ما تعبدت عاجرا \* دعوة الحق  
دعوة الحق \* عليك شاهدت الحق  
من رقيق السار \* من تفحات الذ  
يا لسان الحق الفصيح وغير الحق  
خلفت في سمائنا وشرتنا  
سق \* وجبي ابي غدوت صدفا  
سنة للمعرب الحبيب طريقا  
مرا \* من حوك \* انجذت صدفا  
لم تتخذ حلينا صدفا  
من يديعها اعداب الرحيقا







اصغية الاسلام بمن معاشر  
قد أسلموه وسلموا عنه المذبح

3 و أبو الحسن علي بن أحمد بن علي الأصمعي  
أفريقي الشافعي، وأورد أحازنه في طبخة الكتاب

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

١ یرگڑہ بن محمد الحضایہ .

سید ا د جہانگیر فقیر غریب

\* \* \*

و منه مروياته عن أبي عبد الله محمد بن  
يوسف بن عمر بن أبي التوراني - وكثيراً ما يروي  
عن أبيه - قاله إلى أبي بصير - وفيه رواة عن أبي  
رامس البصري .

ولعله لو كفى مكانه احازد على خبره المشوري  
 عبد الله ما راد عليها بفر على نفسه تعب كذا  
 مبرور له .

وتحتل تصور محمدي " زبدة العلاج " لابن  
نفايحي للحركات العامة بالبرازيل .

2 - المغازي لابن حميس .

۱. در صورتی که شما به عنوان مدیرعامل شرکت، با توجه به تغییرات در بازار و نیازهای مشتریان، تصمیم گرفته‌اید که ساختار سازمانی خود را بازنگری کنید. با توجه به این تغییرات، شما قصد دارید که ساختار سازمانی خود را از ساختار فعلی به ساختار جدید تغییر دهید.

م  
لجبيته الامم امير المؤمنين . عند الله في افاضة  
انوارهم وعلواء سائرهم ، واعلان اعتبارهم ، واعزاز  
حمايتهم واتخاذهم ، واعلايهم على جميع الامم  
واعيناهم

دعوت مسیحی و اسلام  
بر همه المریضانی و ارمیینه لایع اهلها ما حالهوا  
عبد الاسلام . و عینه و نسبه مد یخط عنقرافی -  
یوقف هذا الحکم و ما قبله .

هذا - وقد كتب الي الدكتور عبد المتعم مختار  
الاسناد المحضر باسمه الشرقى لجامعة

بودايمست . فاعلم بوجوبي على هذه المعاري انه توجد  
سبعة مبادئ المهمة الاسرار وويسمى في برلين ، في  
حواشي الاون بمفصلة الصعوبات الاولى اسي نظري انها  
تتألف الحركات الاولى لتعقيد وخاصة تحركات  
حالك بن سعيد ، والهر أساني مؤرخ يعام للآلة  
وثلاثين وخمسمائة . ومن وضعه به عرفت ان مسا  
نفس حرة مدونة شيء فيل ، كما ذكر لي انه بحث  
عن سحر احمرى للكاتب ثم توجه الى نتيجة .

وذكر لي الدكتور عبد المنعم مختار أمين - الذي  
معهد « النعاري » في كاتبة أطروحته من درجة  
الدكتوراة - أنه يرى ههنا كبري لهذا الكتاب ، لأن  
مؤلفه سرح بشكل منهجي الروايات المختلفة من  
ضعف روايات سيف بن عمر في قصة الفواح المكره .  
ويرى أن أثرها من شأنه إزالة الغموض عن  
الزعم اللغوي المكره .

تم كتب أبي أحمد أنه علم بالعور على نسخة  
أخرى من «المغازي» في إحدى مكنات استانبول -

3 - الوافي بالوفيات

... من مخطوطات الأكاديمية الشارعية المكتبة  
عبدريد أبحر المالكه والعشرون من ١ الواقى  
بالرقبات ١ صلاح الدين الصفدى ١ وبلغ في 196  
ورقة ١ خط شوقي حسن جدا ١ وورق حسن ١ وفه  
١ فيه أسماء المرجمين بالحكمة ونهائى ١  
ومن جعرة اسرحمن ثمة ١

عيسى بن عمران ، أبو موسى المكاسي ، قاضي  
عراكس ، وكان من رجال الكمال ، توفي عام 578 .

وہابی بن محمد بن شعبی ابو موسیٰ  
اعجازی الوراء اقلیہ الکاتب الناصر الشہی کان مقما  
بملاس والمتوفی عام 576 .

وابو الهادي عمي بن أحمد بن محمد بن  
مسعود أنشئ في الصوم في الصوم عام 696 .

ومضى بن عبد العزيز بن يحيى ابن  
موسى الخرواني : صاحب الكراسى الخروانية في  
البحر .

ويقل - أثناء ترجمته - من بعضهم  
ان المقرب لابن عصفور أخذ حدود الحزلية واحترز

ما اورد عليها ، و تلك صفحة من تأثر الكتاب  
الغربي في الكتاب الانكليزي .

#### «4» نزعة المساق :

ومن مخطوطات الاكاديمية التاريخية الملكية  
مدرسة نسخة مغربية حديثة من « ربيعة الاول »  
مشورة الاول ، تقع في 204 ورقة .

#### «5» مسالك الابصار :

ومنها انحرى الثالث عشر من « مسالك الابصار »  
في مسالك الامصار « لابن فضل الله العمري » بخط  
شرقي حديث ، في 280 ورقة ، ويشتغل على تراجم  
كثير من الادباء المعربة والانكليين .

«6-7» وسختان من السفر اجماع عشر  
من مسالك الامصار ، تقع احدهما في 298 ورقة ،  
يخط شرقي حديث وقد تكلم في هذا الجزء على  
الاندلس وجزر افريقية وجمال البربر ومملكة افريقية .  
وهو يورد بمسكة حال البربر بلاد ملوك ثلاثة ببلاد  
السودان بعض من البربر ، واكثرهم سلطان ابيو ،  
حاضح لابي الحسن الرضي .

«8» ومنها الفوائد المسطرة ، في علم البيطرة ،  
تأليف ابي الحسن علي بن عبد الرحمن بن هذيل  
الغرازي . وهو في 142 ورقة بخط غليظ جيد  
وعليه تملك احمد بن علي بن ادريس النحسي  
الحوطي .

وقد ألف ابن هذيل « لغوائد » بعد ما قسرع  
من ليف « نسخة الامير » ورعته لقمه الكروم  
فراى ان يشفعه يتألف اخرى في معاه ادواء الحل  
. . وفيه مقدمة واربعة اقسام .

«9» ومنها الروضة البهاء ، في اصول القتال ،  
يوحد منها مائة وثمان ورقات ، وتنقصها الزوقية  
الاولى كما انها مشورة من الاخر ، بخط مغربي جميل  
واسع ملون ، وتسمى على لاسف ، الرصة  
والاوجال التي تسمى بها .

«10» وسج النصح النام للخاص والمعام  
لأبراهم التازي ، وهي نصيحة في خصة ولزعين  
.

«11» ومنها رحلة الفضائي ابي الاندلس ، بخط  
بعض الاوربيين من غير تسمية لا للكتاب ولا  
لمؤلف ، وتقع في 152 ورقة .

«12» ومنها السفر الاول من فتوح افريقية التي  
لاد من بارز « كذا » وهو مشهور الاول ، توجد نسخة  
«8» . به كتابه قديمه تملا الورقة من اولها . اخرى  
وهو كتاب قصص واساطير .

«13-14-15» ومنها الاحراء حسان عسر .  
و عشر واثاث عشر من عقد الجمان ، في تاريخ  
اهل الزمان المعروف بربيع المعين الحفي .  
وتقع في 142 سة ، ابتداء من سة  
«6» للحرر . وهي بخط شرقي حديث ، ومطلدة بخلفها  
ربيعا .

«16» ومنها كثر العلوم ، ودر المنظوم ،  
في حديث عن سرعة . ورقائق علم الطبقة .  
تصنيف الشيخ الاحل جمال الدين محمد بن علي بن  
تومرت المغربي الاندلسي . ويقع في عائلة ورقة وورقة .  
كتب سنة الف وثلاثمائة من اصل كتاب سنة 1096 .

#### «17» رحلة الدولجي الى فرنسا

منها رحلة محمد امدي الدولجي المرسى  
الى فرنسا من قبل الدولة المملوكية في وابيع ذي  
الحجة 1132 وقد اسفرق دهايه واباه سنة كاملة .  
جمع في 17 ورقة من العاص الكبير ، ترجمها من  
التركية الى العربية برحمن طائفة الامريج المسلمين  
معدسة صيدا .

«18» وهي 49 ورقة كثيرة الحسن والاحاط  
تتضمن اتهام منكر من « كذا » نسخة من يد  
يحدد الشان امير .

#### «19» وثائق اسل معص

منها امير في معص . سر . قديم . عجيب  
نسخة حديث بر جمع حديث من معص  
المنطق النجدي من تاريخ . حتى بن يحيى . . من  
حس . . . . . ومحمد بن سادة  
وي . . . . . محمد بن يحيى . . . . .  
قسم . . . . . واهل هلال . واحمد بن سعد ابن الهادي ،  
ومحمد ابن احمد ابن العطار ، والورد ، وابن الملوك .  
والس ابي الحسن . والفص بن . . . . .  
العصار وعمرهم .

كتب في ربيع الاول 538 وتقع في 05 . رفة .  
وبعض اوراقها حديثه .

«20» وتلها عدة اوراق مخطورة الاون والاخر  
في صنعة العوالي والجعفرات والعسر والمعمعة

والبربر ، والقافية ، والتونات ، والفرقة ، ودهى  
ص

21 « ومنها شرح المقدمة لابن بابيماز نسي  
بحو ، مسور الاول يوجد منه 66 ورقة كان الفراغ  
منه 547 .

وهو يعدم لكلام المنى قوته : قال الشيخ الطليل ،  
ولكنه اتى السرح بجزء . اما قولنا . . واما  
بولس . . وتارة يقول : قال الشيخ ايده الله . . او  
من الشيخ ادم انه توفيه .

ويعلم من فله في « كشف المكنون » 1795  
شرح لحي بن حمزة العلوي ان المؤلف شرح  
على مقدمة .

22 « ومنها منهاج العسا . ومير العسا  
« كتاب الد » في الحريف « تأليف احمد بن محمد  
الاندلسي الملقب بابن عبد العزيز الحملي الماتريدي ،  
برغ منه في شوال 1038 ، وهذه النسخة كتب  
سنة 1123 وتقع في 45 ورقة بخط مغربي من  
حمد مغربي .

وما المخطوطات التي ظلت في فم اجدها ،  
ص

رسائل ابن بطرغ من عمرة

وسفر من الاندلس ومن ارض الروم .

وكتاب الملحائر والاعلاق ، في اديب النفوس  
ومكارم الاخلاق لابي الحسن سلام بن عبد الله من  
سلام بن حمي لاسي

23 « كتاب « انعيد » لعبد الملك بن محمد بن اصبح  
الفرشي .

وكتاب توار الحياة ، فيها حجب الخالق على  
المحوقوفات لمحمد بن عبد الله بن احمد بن عمرو  
المراتشي .

واما الكتب التي سجلت اسماءها ولم يتسع لي  
ايوت للاطلاع عليها فهي :

كتاب فصالة الاحوان ، في طبقات الانوار ، لابي  
الحسن بن محمد بن ابي القاسم بن محمد بن ابي  
بكر بن . . . . .

وكتاب ريعان الاناب وريعي الثياب ، لمحمد  
ابن ابراهيم بن خيرة بن اندعيسي لاشيلي .  
والاربعون لابن طاهر السلفي .

وكتاب الخرافة في سماحة الارض وعجائب  
الاستقاع والمدان .

وكتاب ابوابها .

وفي العهد الثاني تحدثت عن بحول الله ما عساه  
ومع عبه من المخطوطات بالدرسة العربية الاسانه  
بغريد وشرع في احديث عن مخطوطات المكتبة  
الاسانه .

الرباط . محمد ابراهيم الكتاني





# وثائقنا بيضة أنكليزية عقد زواج مصري من إنشاء المؤرخ الوزير لسان الدين ابن الخطيب

محقق الدكتور محمد كمال حسنة  
الطبعة الأولى: ١٩٥٨ - القاهرة - ١٩٥٨

## تقديم

بعت الينا الأستاذ محمد كمال حسنة ثلثه نكورا في القولة في الآداب من جامعة قرناطة ، ومدرس التاريخ الاسلامي بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة بتحقيق ودراسة لمخطوطته « كتابه الذكار ، بعد انتقال المسكان » الذي ألفه لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد الخطيب المسلماني ، بعد أن صحت السلطان العلي بالله معب الي بلاد المغرب ، واستقر به المقام بمدينة سلا ، حيث قام في هذا المنفى ثلاث سنوات ، لم يعطع خلالها عن التدريس والفتوى ، من جانب المغرب ، والتقى بالعلماء والسويع ...

« وكتاب الذكار ، بعد انتقال المسكان » يص نابع الاهمية وعظم القيمة ، واد بهجر مجموعة من الوثائق النادرة المفيدة في تاريخ العلاقات بين المغرب والاندلس ، وبالذات حول العلاقات السياسية بين مملكتي غرناطة ، وفاس في القرن الثامن الهجري ... ومشا مع المذهب المالكي والاعلامي ، عند نشر وثائق تاريخيه او ادبيه حتى ينسب للقارئ ان يعرف على مضمون الوثائق عند قدم للكتاب الدكتور محمد كمال حسنة بمعه صاهه . كما حقق وثقه عند الزواج بحققا عنها جامع ، وأقرر الهوامش بالكثير من الاضافات ، والالتفاتات .

ولتبرك القارئ لتكريم مع مقدمة الدكتور محمد كمال حسنة .

## مقدمة

لذلك سستارل هذه الشخصية في هذه الماسة في اصيق الرسوم ، ويعباره أدق مفعوض لعقره من مقرات حياته السياسية ، عسلى له فيها أن يتقدم بحسب رخصة ديوان الكتابة مع الوزارة ، فكان الباقى لرسمي بقرناطة باسم كل من السلطان ابي الحجاج يوسف الاول المصري ( 733 - 755 هـ - 1333 - 1354 م ) ، ثم لولده لسلطان محمد الحامس لعلي بالله ، والذي وذر له في الفترة الاولى من توليه السلطة 755 - 760 = 1354 - 1359 م ) .

كان لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب السبتي - عنفا تولي السلطة يوسف الاول

لا احسب اننا بحاجة ملحة الي التعريف بالمؤرخ الاندلسي المغربي ابن الخطيب ، فقد تحدث عنه كثير من المشعلين يتريخ اسباب المسله ، وادبه في ( احصاه بنزحة حياته ) ، كما حصلوا القول في معظم مؤلفاته ، ولا سبب في حقه من « نشر » آخر ، الا في من كتبه « الاحابة في أخبار غرناطة » ، « البصة المغربية في تاريخ الدولة المصرية » ، تقسم الاول من مؤلفه « أعمال الاعلام » ، فيمن يوبع قبل الاحتلال من ملوك الاسلام » ، « اكنبة الكلبة » ، فيمن لقيناه بالاندلس من شعر « الحق النذمة »

— في مثل سن هذا السلطان ، أو يتجاوز به يقبيل ، وترعرع قرب قصر بني الأحمر ، لبنان حدمة والده في ديوان الإنشاء ، فتولفت بيته وبين الملك صلاح الدين ، وشعب ، وكان من الطبيعي أن يعمل ابن الخطيب يومئذ إلى مرسى الوزارة ، فضلا وحلما وأدبا ، ثم ثقة بعد كل هذا ، وكن بهارته وفكائه وقمع عظيم في نفس الشيء الحجاج ، ففوضه في مهمم شؤون الدولة ، من احتضار العمال والقضاة ، إلى إصدار المراسيم ومكاتبه الولاء ، إلى أماله عنه في إدارة دفة الحكم ، عندما تولى السلطان بنفسه بعض الأعمال في معركة طريف الشهيرة . 7 جيلدي الأولى 741 هـ = 30 أكتوبر 1340 م . ورعى إليه بختامه وسيفه حتى يعود من الحجاج ، بالرغم من أن استاذ ابن الخطيب لما الحسن بن الحلي كان على رأس ديوان الإنشاء يومئذ . مما يعطينا صورة حلية عن ثقة السلطان بأهله بصحنا ، بعد أن رأى فيه عزم الشباب ، وحسانة الشيوخ .

وكان أن توفي ابن الجياب في ولاء الطاعين ، انجارت شوال 749 هـ = يناير 1349 م . منسب بن الخطيب استأذنه في البر . . . . . وتقدم ديوان الإنشاء ، التي أصبح . وكان مد من رهام الله نرا وشعر . . . . . بنفس شيوحيه من اعلام لاندلس ، وعلى رأسهم ابن الجياب هذا ، بالإشارة إلى ثقافته الشخصية وبصيرته الذاتية والنسبية ، حتى ظهر أثر كل هذا في رسائله شخصيه وحواسيه . ر لاوير ميبت نك سي بحث ، على لسان كرم من سبصر بوسه الأول ووده اعني ثانه . . . . . كل من ملوك المسلمين والنصارى المعاصرين ، والتي كانت محل اعجاب المؤرخ المعاصر ابن خلدون وتقديره ، تسميها بـ « القرائب » ، وقد جمع ابن الخطيب نفسه منها الكثير في كتابه الضخم « ربحانة الكتاب » وجمعة المنتجب « ، كما أورد المقرئ عددا لا بأس به منها في كتابه « نفع المليب » ، هذا المؤلف الذي أوقف صاحبه الجانب الأعظم منه على ابن الخطيب ، من قرن اسم الكتاب به ، فسماه « نفع الطبيب » ، بن غصص الانجلس الرطب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب .

هذا وحدث أن وفي ابن الخطيب مع سلطانه العتي بالله إلى المغرب فاستقر في مدينة لا شرب اربيط ، كما اخبار إلى حلك في المقعة ، وذلك لفترة دامت ثلاث سنين ( 760 — 763 هـ = 1358 — 1361 م ) اقتصى خلالها الاموال والضبايع . . . . . انه لم يقصع عن الدراسة والبحث والتاريخ ، فحس خلال ابعده ،

و لمضى في منتهى بالعناء . وفي حسيه مضانه هـ رجع إلى سلا ، حبه راسد عربيا بحديه « قاله » . . . . . له رجه سي مرس ، والى بحبه عنه من عنه . . . . . بموا بمعه « كتابه الكنان » بعد انتقال السكن « الذي فحن بصدد تحقيقه ، والكتاب كما يبدو من تسميه قد اشيل على تراث فكري سبق له يوم كان بالاندلس ، وانه بقية من النقا الانسية التي حمل اشتاقها معه إلى المغرب . بعد أن استقر إليه بحكم ظروف خلع سلطانه العتي بالله كما أسلفنا . وقد لحا إلى هذه التسمية قصد التلميح للظروف السيئة والظروف اللاحقة ، في تعبير مستحوج بالوف ، كشافه في معظم مؤلفاته أن لم يكن في مجموعها كلها

أن هذا الكتاب « كتابه الكنان » ليست به سوى مخطوطة بنية مكتبة الاسكوريال مدريد تحت رقم 1712 من فهرس العربي ، وتقع في إحدى وستين لوحه من العجم المتوسط ، قد كتبت بخط اندلسي جميل أما النسخة الموحدة بدار الكتب بالقاهرة ، والمسجلة تحت رقم 19879 ز ، فهي نسخة صورة بالثبوتوسيت من الاصل المخطوط المحفوظ بمكتبة الاسكوريال بدمرد ، وقد نوه في فهرس الدار بذلك ، وهو الفهرس الخاص بالمخطوطات ومطبوع في عام 1380 هـ ( 1961 م . بيد هذا لا يمنع القول بأن جرحا ليس باليسر من رسائل المخطوطة قد تمت ذكره في مؤلف ابن الخطيب أيضا « ربحانة الكتاب » وقد أشار النسخ إلى ذلك أمام كل رسالة وفي بدايتها تلك المسره ( بثبوت في الريحانة وقد دعنا هذا — بضبيعة الحال — للرجوع إلى « الريحانة » ، ووقع الاختيار على ثلاث نسخ منها ، قول ما جاء بها من تلك الرسائل على ما ورد بهما بالكسبه . . . . . تأنيب بعض الرديات واحياء بعض النقص في كثر الخالين . . . . . وكاتب النسخة في بيته بهود بصلوات . . . . . وصفت به صوتة متكلمه في الحبه خصوصه انكاسه ، وبها عند كل نقص أو زيادة إلى ذلك أم هذه النسخ الثلاث لربحانة هي :

١ — تسحق بدار الكتب بالقاهرة :

الأولى : يوجد منها الجزء الأول ويمش الحبره الأخير في مجلدين ، بخط معري . . . . . وشأنها تقود ونقص واسطراب . . . . . وهذان الجزءان . . . . . بالموهبات من نسخة الخطيب بحقوقه مكتبة بوس . . . . . وبعض في 309 لوحة ، تحت رقم 19875 .

لنسه بها بعض سير من خطبه أولها بعد لتسجيه . . . . . رسميه تسوع سببيه السوقة . . . . . وتعدد

أما فيه بعضه ، وبخاصة الكتب ، وجميعه المتبقي  
 مع في مجلس كتب هذا اسمه ، وقد نقل عن بحران  
 المخطوطات اثنين مدار الكتب برقم 524 انتهى شيء ،  
 وبعض في 460 650 صفحة ، ومنط بها 21 نسخة  
 قد سجلت تحت رقم 13459 في

وتتمة عقد رواج عسري • رسائل مدسوسة •

ولثاني منها وهو الزواج فلتقع في سببهم  
بواجب ويعد بقدومه مباشرة ، وقد جرب رسوم هذه  
لأنه في قصر الحمراء معرفة ، من لطلال أبي الحجج  
سعد الأول ، صفة وبه رؤيتا عن أخيه ، وبين أحد  
في القصر ، وهو أشد المرسل  
في القصر من مصر

أعقبهم عن آخر ممالك المسلمين في  
 جدهم الأول ، الصحابي الحليل ، س  
 نصابت لخروجه الانصار

أبي عمران غارس ، بن السلطان أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريثي ملك المغرب وهي رسائل تمثل — في مجموعها — العلاقات الدبلوماسية التي كانت قائمة يومئذ بين مملكتي غرناطة وألمانيا منتصف القرن الرابع عشر (أندلسي) ، وهي خلاص تقسم بالود والصفاء ، تتوالت خلالها الرسائل والهدايا ، ودفقت معها المعونات الحربية والمادية المرسلة على الأندلسي ، حربا على سعة لاسلاف الأقدمين من ملوك الرابطين والموحدين ، ولم يعكس صفو هذه العلاقات بين أبي الحجاج وبين أبي عمران مكنز ، اللهم إلا مسألة الأمير أبي انفصل المريثي أخى أبي عثمان ، والتي لمحقا فيها في سنة ٦٠٠ من رسائله سنة ٦٠٠ وغلبت به ، بعدها صانعه الأديب ، حتى قضى السلطان أبو الحجاج يوم عبد الملك في عام ٧٣٣ هـ .



الأنكر ، وبع الكواك ظاهرها وباطنها باللفظ الحق  
واجود الفرار ، فشملت نعمته الهائلة السحاب ،  
أوجد السال ليعذوه ، وأنهم أن شرهوه ويمجدوه ،  
وعرهم وجوده الضروري ولولاه ما عرهم ولا وحده ،  
وخلقهم من بطون أمهاتهم خلق من بعد خلق في ظلمات  
الضباب (1) - شرع لنا الإسلام سبيلا واضحا ، وأطلع  
لنا من مراقبته الناهر نورا لئلا ، وبك الينا غصة  
الكريم رسولنا هادي لنا ، فعرهم برسالتهم  
المستحيل من الجائر والمحتور من الزاحب .

والحمد لله الذي تراء في عظمته ، وتوحده في  
كبريته ، وتعالى ملكه العظيم وسلطانه ، الكريم في أرضه  
ومائه ، وحط عليه بالعباد كل امر وجواله ،  
وأنعائه ومائه ، وأتدائه وأتفائه ، وصور نوع الأنس  
بحكمته من طين أنوار (2) ، بحمدته سبحانه على ما  
أحل من أحسنه ، وحول من ربه ، ونسبحه أثناء  
ليل وأطراف النهار ، وأن من شيء إلا يسبح  
بحمده . « يعترفون كل ساعة ، دعية ، كعب ،  
وحه بالذات والصفة ، صاب من عده ، وسائر  
المحاذلة والمناسبة ، ويشكره - هر وجهه - على ما  
السمع من الأنعم ، وتو له بالوحدانية المرفة عن  
الانتهاء والانصرام ، ويستريده من مواهبه البيضاء  
وعوارمة الجبم ، وآلاته المصنة لتأرب ، ونسأله أن  
يمد بالتوفيق والحكمة ، ويصل لك أسبب العنايه  
والعنة - ويتور ليمارتا ينور هذه الذي يثني من  
العنى ويذهب بالطلبة ، ويصلنا من رضاء على أوصه  
المذاهب .

ونشهد أنه الله الذي لا اله الا هو ، اعني من  
الإنداد ، أبرا عن الانفصال والانصال والصلابة  
والإلاد ، لفرد بالفض والنسب والامداد والإيجاد ،  
ابنك الذي (3) لا تقص خرائنه على كثره  
استقرت والرغب ، وشهد أن بهذا النبي الكريم عليه  
عده ورسوله الطيب النعصر ، وبينه العظيم المكسوم  
العظيم الفاجر ، وأبينه المحرز مفضل الأول والآخر ،  
وصفيه الطاهر المنصب ، الكريم انقرايب . تحيره من  
أشرف القلق محتدا ومتفيا ، وآتاه من كل الصائل  
سبا يتوسلها ، واختار له البطون الفاضله والأصلا  
أنفاره اما ماما وأن ماما ، واحتصه بها أخصه من شرف  
الأحلاق وكرم المناسيب . وألبسه من المفاخر الزائنه الطور  
والجائد ، المتأنفه العر أشرف الناس ، وآتاه من كمال  
احسان وحسان الكمال كل مظهر القياس ،  
وحمل أمته النبي كرمها بالنامية ،  
والاستقصار بسور شعاعه ، حير أمسه  
أخرجت الناس (4) ، ويلكها بعز دعوته مروي (5) به  
من المشرق والمغرب ، فشرع - صلى الله عليه  
وسلم - الفكاح فريضة لى انشا وحسنا للاستباب ،  
ومنافعة لمفترقات الأهواء وصلة لمضاعفات الأسباب ،  
ورغما لنا بحسن من الشك ويحتج من الارتباب ،  
وصوتا سبوت الشرف عن الاوثاب والثواب (6) .  
وخطب عليه السلام وخطب اليه في الأحياء ، وشمل  
الحظية وأصغى للدعاء ، وحده بتخلل انف العيرة  
والاباء ، وأمر بالخير للنطف (7) ، والارتداد لمقتابل  
الشرف ، تكريم المناسيب ، وتدريب للمنصب ، غمد  
بانتباعه (4 - 1) ، كل سالك بطريقه ، وأوى إلى  
حجاب به كل آو لحرية الملح وغرقه ، وبلى المستدع من

- 1) انتبها من قوله تعالى « خلقكم من نفس واحدة » ثم جعل منها روحها ، وأنزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج ، يخلقكم في بطون أمهاتهم سب من بعد خلق في ظلمات ثلاث ، فكم الله ربكم ، له الملك ، لا اله الا هو ، فاني تصوفون » سورة الزمر آية 6
- 2) اقتباسا من قوله تعالى : « ما يستقيم لهم أمم أحد خلقهم من خلقنا آنا خلقناهم من طين لزرب » سورة الصفات آية 6
- 3) اقتبس من قوله تعالى « سمع نه السموات والأرض ومن بينهما ، وأن من شيء إلا يسبح بحمده ، ولكن لا تفقهون تسبيحهم ، أنه كان حليما غفورا » سورة الاسراء آية 44 .
- 4) من قوله - صلى الله عليه وسلم - « سمع من الله عز وجل ما لم يسمع من غيره ، وسبوت عن المنكر ، وتؤمنون بالله ، ولو آمن أهل الكتاب أنك خير لهم ، منهم المؤمنون ، وأكثرهم الماسكون » سورة آل عمران آية 11 .
- 5) روى له : جمع له .
- 6) الاوثاب : الأوثان والإحلاط ، واحده وثب بكر الواو ، والثواب : الأثوار والادباس . كذا في المحيط .
- 7) اقتبس من الحديث لبني الشرف « يحبرو بضعكم ، من أعرق دسار » روى في



لصنع سبيير الحق وتفريقه ، ليميز الله الحبيث من الطيب (1) ، وما الاحايث كالأطايب ، فصلوات الله وسلامه ، وبحيته ونكرامه ، سلمت بشريف براسه ، وتراحم البقود على نابه ، وتعرض ركايبها بين روضته المدهره ومجرانه ، وسحدو جفائنها لئذي الصبا والحنانيب (2) ، صلاه بعدها رلق في الميعاد ، وقوى السورب الساد ، ونظرا يوم قيام الاشهاد ، ووسيلة نال بها من رضا الله لسبي الرغائب . والرعا عن آله وصحمه نجوم الانتداء والائتم : وسيوب دين لاسلام ، السلاة البررة عادة الاعلام ، احلاس الحيل (3) ، ورهان السل ، وأسد الختلبي ، ما بهجت الألسن بترداد آياتهم ، وتولعب ينشرو ثنائهم ، وضربت الاعمال مآثر عليائهم ، وبخلت مفخرهم نظم انتوام المعائب .

ونسوغب من الله للمقام العلي النوبوي لسلطاني الكريم اليوسفي الفصري سعدا ضامه حظه ، وعرا يساعده الدين الحقعه امله ، وتمهيدا يتوقر بصييل صنع الله ميه جزله ، وغنه الاعية يدل حضرها علي تعائب ، ولا زال نظره التحيل يعم الاعراب والامام ، وعطفه وشغفه يتدبان للحلق الموارد ، وحلاله الكريمة من الامداد الشوارد ، والرمس يتحلى من حلاه ومآثر علامه 4 ب ما تقس من عقود الترايب



له بعد هذه المقدمة التي كرمت اختتام والمفتاح ، ووحدت في ميدان الرضا والسعد ولوع الأمل وأحرز القصد معدي ومراح ، وأوسعت المعيون مرة والصور اشراخ ، غان من لعلوم الذي لا يحقاج امي لليس ، والمسلم الذي لا يتطرق اليه بتعليل ، ولا يخاف على محكمه وارء مسخ ولا تارض تاويل ، فقد وصح منه كل سبيل ، وحل ثوام الايمان في قلب كل قنيل ، ما حول الله عدة الدولة الفصرية (4) ، كتب بعهله مصر كنفيا ، وحمل محبدها قلايد تحمله الايام حوى بحورهها

وترايبها ، من الكمال الذي وردت غير مدافعة حياصه والمجد لذي منيات ، انسى ريشه ، والعمل الذي رقت موق العباد طلاله ، والفصل الذي استشعرت شبيهه وحلاله ، والحياد الذي تلت رايته بالاستحقاق ، وعامه بعرضه كفاية عن نوبها من ملوك الاحاق وان الله سبحانه نصر الدين الحثيف بسلها في انقيص ، ثم تداركه بظمه غريبا في هذا الاقليم (5) ، غضاء بنورهم حبيب الليل البهيم ، وابيع نوح العز فلا بلصوح ولا بالهشيم (6) ، وتوارثوها صفرا عن صدر ، وعلا عن بدر ، وولدا عن آب ، وارثة حق وسب ، من كل منة الله حسنى عن رضة سحر ، مرغبة في سبق ، وشيم حسن حيد اسير ، وبصع مومن السعادة في العصور ، كلما اقل شبيب فاقب (5 - 4) ، طلع بدر افلاكه مفاخر ومناقب ، صائبوا حل العباد عن استادها ، وحفظوا على لايام روي جمالها ، وحانوا لله انصبيه من اعتلالها .

وبادا عسى ان سلح القول وان لطرء ، او تنهي اندح وان ثرد ، في بنة صحبة الرسول وانصره ، وسلاله سعد بن عده ، وريزه الذي لا يضاى في رفعة ثلثة وعشرو مقداره . ووليته الذي اعلى باجلاله في قومه الانتصار واكرامه ، وقال يوم لما اض : قوموا لسيديكم تسحلا لعقد افتحاره . الى ان انس الله طوق عسده بحلاله الفصرية اشرفها في الشيرة حندا ، واكرمها اب محمدا ، ونسب باجود ، وسام يديب . واحتمهم منذ احلة الفداح بسهم سعادتها ، واطروهم بامام في تومر الحلال التي تقتضيها ، ومحمد سبي تحمده وترتيبها ، مولد السلطان الكبير ، الشهير ، الخليل . العادل ، المعاضل ، المعز ، الكمل ، الاروع ، النسل المحامد ، الحفل ، اناسي الصمغ في ذات الله وانوار ، هسة الشات اذا هفت من الروح البهيم . وسيف الله المصي اذا بهمت السيوف العصاب .

- 1 اغناسا من قوله تعالى « ليميز الله الحبيث من الطيب » وجعل الخبيث بعد « على بعض قريكمه حبيب يجمعه في جهنم » اوب هم الحاسرون « سورة الانفال » آيه 37
- 2 المص : الريح تهب من مطلع الشمس ، والجنوب : هي الريح القلبية ، كذا في اللسان .
- 3 حلاس الحيل : ج حلس ككف : الشجاع ، وامراد : انهم قوم غوارس شجعان .
- 4 هي حربه مع الدولة الفصرية ، وادبها في سنة 635 هـ / 1238 - 1239 م ، مؤسسها محمد الاول ابن الاخير ، وآخر ملوكها ابو عبد الله محمد بن علي بن سعد بن محمد بن يوسف البصري .
- 5 يقصد به « الاندلس »
- 6 لصوح ، الحاف اليمس ، كذا في القاموس .



ومثت من آفاقها اشترالا واستعطافا ، وسئل الله أن  
يكفي بها من المأم أبيوسفى بمصاهرة تزيد مجده والعلى  
اصفانا ، موعقت دعوته من الله أحانة ، ووعدت  
رعبته في خليفته اسعافا ، وما يرح ينجير الله سبحانه  
وسعم المستخار ، وعائد الضراعة الله والله يخلق بما  
يشاء ويحصر 1 - وعرض على الخاتم المقتدى بالرسول ،  
الذي خطب إليه - صلوات الله وسلامه عليه - بما  
يمس به الله ، بمس ، فدى النبي فتوصل بها  
إليه ، من نصيب رعيه ودينه ، وقصائد وبواله ،  
والسيرة هذه ، تحت سبعة حدد 2  
مولانا أيد الله ، وأعز نصره وأعلاه ، أن يمس -  
وركي حسنه ، وأوصح في الإنعام منه مدعنه ، أحده  
- سبعة نبي ، وأبرز أسرى ، وأحد  
الحره ، إجابته ، الصهره ، المعظمه ، السعده ، غلظه  
أمة والده مولانا أمير المسلمين أسى الولد ، وصل الله  
لها عوائد اثنين واسعد ، وتوحيه في انتقالها أصعاف بما  
عرفته في شأ الحديث ، إجاب حالته السعود ، وأتحزب  
به بآمال الوعود ، وأسى سبانه على نقوى الله  
ورضوانه (2) الذي تؤسس قلبه العتود النبوية  
والعهود ، فعرف الرئيس الأجل - أعز الله قدر هذه  
أنسية أني لا تقاس بالسهم إلا ترغعت عن أحسنها

وخرجت عن حكم مناسها ، وبلغها بما يجبه من الشكر  
الذى تقابل به حلائل انعم ، ويستزاد به مورف نكرم  
واسعد سبها الأملاك اسعد على لحره إجييله  
المحطونه المسماة ، على صداق أوجب السنة تعيين  
مقتمه ونائه ، وبين نقده وكالبه 3 - وأخرى قوله من  
المأم الكريم ليوسفى حرس الله أسب مقالبه ، محرى  
رفقه الذى يصنه وإحصائه الذى بواله ، ينعه بين يده  
حاصر وكال مساجر ، ألب دينار اثنين من الذهب  
المن 4، وكذا وكذا 5 - على هذا اسعد ابتكاح ، وبه  
تم ، وبه كس .

ولو كن هذا الصداق يوارى مقدار . أو يكفى  
منصبا بلوكي وبخارا . ثم يكن بهذا الفصيص الرصع في  
عروض الدنيا ومقوده ، على اختلاف أقطاره وساس  
حدوده ، بما ينظمي قدرا 7 - ، ويوشى مهرا ، لحيه  
سنة الاسلام ، واقضاء مذهب الشرع الواضحة بالاعلام .  
وسعى العتود الشرعه فب حصنها من الإضم .

روحها بكلمه الله أني عت على جميع الكلم .  
وعلى سبه سيدنا ومولاتا محمد وسونه الممتث لعرب  
وأعجم . الماحي مور هداه أسداف الخيم ، وبها أحده

- 1) اقتباسا من قوله تعالى « وريك يحاق به يشاء ويختار ، ما كن لهم لحيرة ، سبحانه الله وسألى عب  
يشركون » سورة القصص آيه 68 .
- 2) اقتباسا من قوله تعالى : « أنسى لسنى بيبانه على نقوى من الله ورسولار خير ، أم من لسنى بيبانه على  
شفا جرف هار ؟ فأنهيه به في جميع » الله لا يهدي القوم الضالين » .
- 3) كلاله : المؤخر والمؤجل منه ، من : كلاء الدين يكلؤه كلؤا أى بأحر فهو كالى - بظهور - والامثالسي -  
والعارية سهلون البهرة .
- 4) ذكر لسان الدين ابن الخطيب في كتابه الأحاطة أن الديار يومئذ كان في الإتر منه ستة شمسير وثلاث دياره  
وفي الديار الواحد ثم أوقية قد نقش عليه في شق منه « قل أنلهم مالك الملك . سذك الخير » وبسفسير  
به قوله تعالى « الهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم » ، وفي شق منه « أمير عند الله بوقت  
أمير المسلمين أبو الحجاج . أيد الله أمره » وبسفسير به كذلك شعار هؤلاء الأمراء المصريين ( ولا غالب الا  
الله ) .

ولقد كان هذا الديسر الذهبي المنكور موازي خمسة وسمتين درهما فضة بما كان مثله من بوب .  
ولما كان من العسير تحديد النسبة بين تلك السعود وبين عيلاتها المتداوله الآن ، فانه من الممكن أن حد  
أساسا لتقديرات وزن الوحدة الذهبية للعملة امبرناسيه والملاقيه من هذه ووحدته العملة الفصحيه ،  
وعلى هذا تكون وزن النسر العربى الواسى لمعير اثنين وعشرين قيراطا - أى حرامين من الذهب  
على وجه التقريب

راجع في هذا : الأحاطة ج 1 ص 43 [نظم « عنان » وكذا « وثائق عوماطية » نشر وتحقيق  
المستشرق الدكتور سيكو دي لوشيناير - مدريد 1380 / حرة / 1961 - نشرام بمحمد الدراسات  
العربية بمسود -

5 لم يعين بأهمية هذه الملحقات من المهر .

الله عز وجل للروحانيات على أزواجهن في كتابه العزيز الذي أوضحه لأولي الألبه قصده ، عن الاممك المعروف أو ما بعده (1) . فليعلمها بما يحب لتصيب الكبير ، ومحمد الشهير ، من الكرامة المتكلمة باستخلاص الفيسر ، وهي . وصل الله لها لساب السعد ، وحرس مالها من ربيع الحد - تعامله بها يقتضيه حلها ، وتعرف له ادرجه لتي لا يتكرها أمالها .

عقد عليها هذا الاملاك السعيد وكيل المولى (2) ، وهو فلان ما بيده مقدمه من القروض العام ، ادى من عضيه ضاح بر رجع الى صده ، ائده به سب أو ملك أو ولاء ، حسبما تعرفه ليهوده ، وهي بكر في حجز اتمام المولى ، وتحت ولانة نظره اعلى . وبعد تقدم الاستثمار ، واقتضاء الادن من مقدمها لربيع

المقدار ، وتحصيل ما يحب في هذه الحال شرعا على حسب الاحيار .

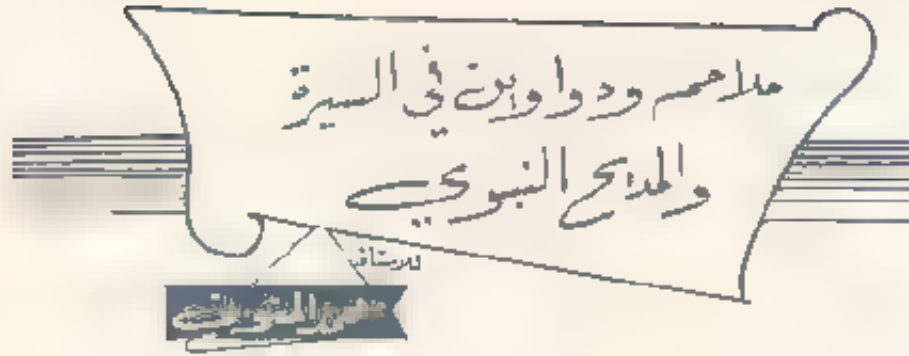
والله تعالى يجعل هذا العقد المبارك أسعد عقدا جادت الفركات الهليه لرحه ، ( 8 - 1 ) واجيبت السعادة ابعدة مداد ، وفقى عليها من عنيه هدا المقام الكريم لمولوي ما يحمدان اعداته وليتداه ، بفصل الله .

شهد على الرئيس الكدا ( القائد أبو الحسن علي بن أبي الحسن عبي بن أبي جعفر بن نصر ) والوكيل ( أبو الحاج يوسف بن أبي الوليد اسماعيل بن نصر ، به فيه عنهما من اشهاد به ، وهما محل كمال الاشهاد ، في لربيع والعشرين لصفر عام اثنين وخمسين وسبعماية سنة 1350 ) .

القاهرة : حقه د . محمد كمال شانه

1 - عبر بهذا الى بونه تعالى : وادا طلقتم السماء مبلغن احلين غامكوهن بمعروف أو مبرحوهم بمعروف ، ولا تمسكوهن ضررا ليعتوا ، ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه ، ولا تحفظوا آيات الله هروا ، وادكروا نعمة الله عليكم ، وما انزل علينا من الكتاب والحكمة ، يعظكم به ، واتقوا الله ، واملوا أن ينه شيء عليكم \* سورة اسقرة آية 23

2 - عب « اخوها » على الحال من « وكيل » الفاحل ابرغوع هو السلطان أبو الحاج ، كما هو معلوم



## مقدمة :

وهناك منظومات مطولة للكتب وبتون العلمية

صدرت عن بعض أبناء هذه الحقبة ، حيث نظم يحيى بن معطر الخزائري الرواوي كتاب «الجمهرة» لأبي حنيفة ، وابتدأ نظم الصحاح للجوهري فحالف وفائده فون أتمه (4) ، وسعد حاء فتح بن موسى بن حماد الأندلسي الخزيري ثم القصري الأبي الذكر ، وقد قام بنظم الفعل للخزيري وإشارات ابن سينا (5)

ثم كان من أثر أردعر شعر المديح بالخصوص ، أن مير أواخر العصر الموحد بشيوع لامداح السوية ، وكان من سبب هذا - أيضاً - الحالة النفسية المتردية إليها الغرب الإسلامي بعد سقوط قواعد الأندلس

كان من أثر هذه الشعر في العصر الموحد ، ر شاع بالاندلس والمغرب العربي وضع انظام علميه مطولة ، وهكذا نظم الطبيب الأندلسي ابن الطفسل : «أرجوزة» في الطب العلم تشمل على 7765 بيت : ، كما نظم ابن لئانصف القرطبي الأبي الذكر : أرجوزة للمره الألفية المسماة - «المذهبة» في الحلل واشتات ، وهي في صفة خلق الإنسان ، وديها «أرجوزة» نسبة أخرى في الخيل وحلقها (2) ، ثم نظم نفس المؤلف «الدرء ألسنية» في مقتضى المعالم ألسنية « في شعر رجري يرد على 7000 بيت (3) .

(1) مخطوطة بخراطة القرويين تحت رقم 3158/40 ، وأقرأ عن التعریدها حريدة «المكانح» ، السنة ألسنية العدد 72 - الجمعة 27 رجب 1381 هـ / 5 يناير 1962 م .

(2) من الأرجوزتين نسخة جيدة تقع أول مجموع بالكتبة الملكية بالرباط رقم 25 ، وجاء بعد ختالهما : كملت الأرجوزتان ، اللذان عدد ألسنهما الفان ، في سعة حب الإنسان ، وتعودت الحصال ، الفها : محمد بن عيسى بن محمد بن أصيغ بن محمد بن محمد بن أصيغ بن عيسى بن أصيغ الأردني المناصفي ، قاضي شمسية ومرسعة وعليلهم ، كان قس الفها عام 594 بدخل مدسه موسى . وبعد هذا برصد صورة سماح على ألسالم من طرف أبي الوليد محمد بن الشيخ : أحمد بن محمد بن محمد بن سابق سنة 609 .

ويوجد - أيضاً - ما يسه : عدد أصول الأرجوزة الأوى في خلق الإنسان : أحد عشر باباً ، وعدد فصولها عشرة ، وباب واحد مشترك مع فصل ، وعدد أبواب الأرجوزة أسة في الحيل وخلقها : سبعة ، وعدد فصولها ستة .

وقد نشر نص الأرجوزة الأولى : «المذهبة» شعر ستويم الخزيري لسنة 1330 هـ / 1912 ، ص 73 - 122 .

(3) أنظر لمنظومة رقم 1 .

(4) بشية الوعاة للسيوطي ، وطبعة السمدة - ص 416 .

(5) المصدر الأخير ص 372 .



وهو من المبرزين في هذا المذهب قال في فتح الطبيب (11):  
 " وكلامه في النبويات — بطلما وعبرا — حليين "

د - قطعة شعرية لابي عبد الله ابن ابي  
لقصاعى الياسى (12) .

هـ - قصيدة دالية حافلة لحمل الضيف الى بكر ابن  
مسدي ١٣

و - سادته وقضائه حكامه لاني الحسنة  
الحياتي (14) التي التكر عند المطوعة رقم 4

و - مؤشرات وقصائد في الشؤون التي اقامت السوى  
الكريم والمفيع : شعر أبي عبد الله محمد بن أحمد بن

المصنع لجدامي (15)

2 - في التعامل للتبوية الشريفة :

— « نتيجة الحب الصميم، ورياءه، بشور و مصروف »

اسم كراسه تحتوي على نظم ونقري مثال النحل البوية  
الشرقية ، لابي الربيع مسيمان الكلاعي (16) .

ج - « القطع الخمسة » في مدح النعال بقصة

أحمد بن الفرج السبكي (18) •

تور احسان عباس ء ص 170 .

ج 4 من 474

وط من ازهار الرضى \* بعد روضة المنور \* مع

2 : 387 - 390

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

١. حبس و شتر و ٢. ملاجه محمدان و متجه در شهر

الجزء الخامس ، القسم الأول ، ص 288 - 301

في 104 و 105 سمحة منحه وقد يد 4 و 5 في 106

من بعد عمر = 3 شهر شنبه، در محله 22



— « كتّيب تميمه الطل » في أخبار الإبيباء ولرسول  
ويظهر أنه نفس الحطوط الذي يحمل بالمكتبة الملكية رقم  
671 ، وهو مسود الطرخين (28) .

« ورمع الرشيد من بني عبد المومن ارجوزة طويلة على طريقة ابن سدد في » ما اسمك ما لك العرب « تتحزا بها ارجوزة ابن سيدة نحو الريع ، وارجوزة ضبتها اسماء خيل العرب وانشاهم من اهل الاسلام » ، يصف ليد ما جاء في طائفة ترجير كتاب الاحكام الانبي التكر عند المنظومة رقم 3 ، حيث يسجل مرجزه انه بعد ما شرع في هذا الطم صنفه يضمن المواضيع عن الاستيفار فيه ولها طولع بذلك المرتضى الموهدي استحسن عمله وشجعه على اتمه 31

وبعد هذا فإن من مزايا هذه المتطلبات المطوية في مسيرة ، أنها تقدم تسعة قصائد قصصية ، وبالأحرى عربية ، مما تتوفر على من قصص المسيرة المعلوم في الوقت تصل في بعض الأحيان إلى تسعة عشر ألف بيت

أو أكثر ، كما هو الواضح بالنسبة للمنظومات الآتية التي  
تصل أرقام 5 ، 6 ، 10 ، 15 ، وغيرها .

وبهذه المناسبة أنه إلى أن الدكتور قرانزورثثال  
في القسم الأول من كتاب « علم التاريخ عند المسلمين »  
(32) ، يذكر أنه « صفت تبار الفوارج استلواهم في  
انقرن الثالث عشر م » ولم يستعد نشاطه قط .

ولعل هذه استلواهم الكثير في السيرة النبوية  
يستعرضها هذا البحث تحفظ من هذا الحكم بالنسبة  
لاحد غرور التاريخ وهو السيرة النبوية .

كما أنه — مرة أخرى التي أن مؤرخي الآداب  
العربية لم يهتموا بمجموعات المذبح السوي ، بل أهمل  
دبرها من شئو في هذا يوسف بن مذهب من لدكتور  
زكي مبارك في كتابه « ادائع النبوة في الآداب العربي »  
والشيخ يوسف السباعي في مدخل « المجموعة النباشة  
في ادائع النبوة » ، وهو أهمل غريب .



والآن نصل إلى الموضوع الذي يتقدم 23  
منظومة ومجموعة ، ومن الواضح أن هذا العدد ليس  
الأملا من كثر ، وبعضا من كل في هذه البلدان ، وفي  
خصوص ادائع نبوة ببول سباني في مدائمه  
« المجموعة النباشة (33) » .

« اعلم ان مداح انبي على الله عليه وسلم في كل  
عصر ومصر كثيرون ، لا يحصى عد ، ولا يحيط بهم  
حد ، وبو جمعت مدائح أهل عصر واحد منهم لتكتب  
عدة مجلدات »

وسيكون تقديم هذه الموضوعات حسب الترتيب  
التدريجي لأصحابها ، مع وصف ما وقعت عليه منها ،  
وبالله سبحانه التوسعة

## 1 — المعلم الرابع من « الدرر السنية » مقتضى المعالم السنية

وهي منظومة رجزية لابي عبد الله محمد بن عيسى  
ابن محمد بن أسحق الأزدي القرطبي المروسي المتوفى  
بريل مراكش وتوفى بها عام 620 هـ / 1223 م

32 الترجمة العربية ص 253 .

33 ج 1 ص 15 ، 16 .

رسما على أربعة أقسام مباح مجال : الأول في  
التعريفات ، الثاني في المنك لأصوله والآله الشرعية .  
الثالث في المبروج النقية . الرابع في السيرة النبوية  
والاعلام المحمدية ، ومجموع أبنائها يريد على مسمه  
الآف بـ

وبهذه منبها المعلم الرابع الذي يشارون السيرة  
ويستدعي من ص 279 ، إلى ص 358 ، حسب نسخة  
مكتبة الجيع الكبير بمكناس التي تحمل رقم 404 .  
ومطالعها :

الحمد لله الإله الحمد أهل التناء وسماه الحمد

وأول معلم السيرة

الحمد لله مني الزيل ومومح الحى بهم والسل

بالنظومة 358 ص . مسطرة 21 ، حجم صغير

خطوط معرلة د بخطها بخطي سحر

م 6 هـ ، نسخة من نسخة د 3 ميسين سنة 6 هـ

4 6 هـ

من هذه الأروحة نسخة أخرى ج . ع ص  
مجموع يحمل رقم ك 1075 ، من ص 1 إلى ص 441  
ورد ذكرها في « كشف الطوبى » ج ، ص 484 ،  
ويوجد ترجمة ناظها ومراجعتها في الاعلام من ص  
ج 1 ص 10 . من ر 10

## 2 — مسمى الرسول في مدح الرسول

مسمى الرسول سورة . جمع في نظم لحسن  
عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عمرو أنصاري لامي  
الانقلي لخمراوي الذي كان مثيدا لـ 111 هـ  
1246 1247 م .

يقع في 25 مطد أو أكثر ، وكان أول من ذكره  
وسى يؤميه هو لتحاني في « رحلته » — ص 92 —  
بون أن يعين المخذ الذي نقل منه ، ثم ورد اسم  
الحجامة = سيد آخر « مع » ، ص 4 .  
453 — حيث وصف البخري على المخذ الحامس  
والعشرين ، وأخيرا وقف أبو سالم البعاشي بمكة المكرمة  
على السفر التسع منه وقال منه في رحلته ج 2 ص  
256 .

« رافع مكة المشرفة » سقرا في نقالاب لكبر في  
 ح النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، قال كاتبة في  
 آخره : « كل السقر التاسع من كتاب » ينتهي الرسول  
 من مدح الرسول » ، وذلك في أوائل ربيع الآخر ، عام  
 ثلاثة وسبعين وستمائة ، وكتب محمد بن أبي القاسم  
 ابن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري .

قلت : وهذا القاسم لم يقصد فيه جامعة جميع  
 كلامه أو كلام مخصوص ، بل قد انتهى إليه عنه من  
 مدح غيره وما يكتب ، والله أعلم بكم في سائر  
 الكتب .

وردت ترجمته في فهرس راجع في « معجم المؤرخين »  
 ح 3 ص 235 ، وهي حالية من اسم هذا التبريد الذي  
 ورد ذكره في « إنباع الكتون » في الذين على كشف  
 انطون ، ص 2 ص 573 ، وفي « نعية الوعاة » ص  
 223 ، ابن المؤلف كان على قيد الحياة عام 644 هـ .

### 3 - نظم الدرر بأي أحمد اجل البشر

لاني علي حسن الرهومي الذي كان بقيد الحياة  
 أوائل عام 661 هـ / 1263 م حسب « الحرة العلمية  
 بالعرب » ص 13 ، وهي رحوه مطوبه « تليح  
 - تقريبا - 6300 بيت ، نظم فيها « كتاب الأحكام من  
 حر الاسم » لاني محمد حسن بن علي بن محمد  
 الحميري النسي ثم الفاسي بربل مراكش والمقصود  
 مناسخه

رقتها على نسخة انقسام ، وقرع من نظمها في  
 احريات صفر عام 661 هـ .

منها نسخة في حرة لقرويين في مجلة صخم يحمل  
 رقم 291 ، وهو مكتوب لحرة المرتضى الموحدي الذي  
 انشأه النظم برسمه ، ورسمه له مؤلفه ليوم المولد  
 السوي عام 661 هـ .

اب كتاب الأحكام الرجز في هذه المنظومة مسمو  
 محفوظ بنفس الحرة تحت رقم 292 ، ومنه نسخة  
 أخرى في دار انكتب المصرية تحمل رقم 316 ، وقد ورد  
 ذكرها في فهرسة الدار - ح 1 ص 84 - هكذا :

« الأحكام سباق » لسيد محمد بن اسمعيل  
 من الانبات الستات ، والمعجرات الباهرات ، والإعلام »  
 تأليف الحافظ أبي حني الحسن بن علي بن عبد الهالك  
 الرهومي المعروف بن القطان .

وأن وضعه الحسن ابن القطان بالرهومي في  
 فهرسة دار الكتب ، يرجع أن الحسن الرهومي النسوبة  
 له الأرجوة هو ابن القطان نفس مؤلف كتاب الأحكام ،  
 وبين أن مؤلف الأصل ومخزنه شخص واحد ، وقد  
 يؤيد هذا أن طبعة النظم لا تهتم بتسمية كتلب الأحكام  
 المنظوم ، حيث أن المؤلف والنظم واحد ، ولو كان غير  
 انظم لكان حريا بأن يذكره إلى جانب اسم الكتاب ،  
 وانظر التعليق انوار في المقدمة رقم 29 .

ورد ذكر نظم الدرر في « انارة العلمية بالمغرب »  
 ص 13 - 14 ، وفي ذكره على كتف انطون وفيه

### 4 - ترحيز كتاب الأحكام لابن القطان (مرة ثانية)

لاني الحسن علي بن محمد بن حسن الأنصاري  
 الاشيلي الحياتي الأصل بربل مراكش المعروف بلاني  
 ابنس الجيني وابومى بنطرب من نظر مراكش  
 ثالث عيد الاضحى عام 663 هـ / 1265 م .

قال في ترجمته من « النيل والفتيلة » : « ورعر  
 الأحكام في معجرات النبي عليه الصلاة والسلام ، تليف  
 شيخنا أبي محمد حسن ابن القطان ترحيزا حسنا  
 مستوعب الأعراس » ، السور الخامس ، القسم الأول  
 ص 288 - تحققي المذكور أصماني عيسى .

لا نكر له في كتف انطون وفيه .

### 5 - السور في نظم سيرة الرسول

لجم الدين أبي أبركات فتح بن موسى بن حماد  
 الانطسي انصاراوي ثم انقصوي « نسه إلى مديسه  
 القسر بالعرب الانقصي » لفتوى عام 663 هـ / 1264 م

نظم به سيرة لاس عشره في مصدق بميه من  
 سر بطون ، وحسن قصود شرح مشوره بوضع  
 مو بسهم ثم أبي بعض السره النجوم بذكر به  
 به وبهايه ، وبعد هذا يعقب بالرباب والاعاد

نعم في حسن محذر ، يوجد بها المجلد الاخير  
 في عز الحامس في المكتبة المبكية بالربط رقم  
 1668 ، ووله بعد محذر وحيز اناب الحسن  
 والثلاثون في مسر خالد بن الوليد أبي حذيفة بن حبابه  
 وما جرى له معهم ، ورسائله إلى هدم العزى ، ويتم  
 عقد بهاية الباب الاخير من الكتاب الذي عنوانه : اسب  
 اسانس والاربعون في ابتداء شكوى النبي صلى الله  
 عليه وسلم ، وبهذا تكون هذه المنظومة تشتمل على 46  
 بابا ، وفي كل باب فصول .



هذا المجلد 280 ورقة ، مطبوعة 16 ، مقياس 210/270 ، خط شرقي ملحق و ضح « به ثلاثي » ، قال نسخة في آخره

« بقف هذه النسخة من الام بخط مصنف » وعند حرف اليمع في اقدم رد احكامرا عجيبا ، ودرية برقت غرب ، ثم قال

« هذا آخر انساب المعروف » ، السور ، في نسخة « درون » « عرو من نسخة العدد ... هشتم ابن حمدان من هاشم القرشي العمري » ، نسخة مخطوطة في نسخة النسخة من يوم الاربعاء ، انساب و عشرون من دي نسخة ، لهم شهر من نسخة لسلالات وسم وسمائه ، باسم لحرابه اسعیده ، العمود ، نسخة ، التريفة ، لسياسة ، ترسة »

ورد ذكره في « الاعلام » للمصاوي ، المنشور ضمن مجموعه « علم التاريخ عند المسلمين » ، ص 531 مع « كشف الطون » ج 2 ص 39 -

وتوجد ترجمة الناطم في « معجم المؤلفين » ج 8 ص 70 ، وفيه ذكر مراجع الترجمة واغنى ذكر « الدين والتكملة » حيث يذكر أبو القاسم النحسي في تعليقه على على هذه الترجمة ان هذا المصنف مصري من مدينة مصر نصر سمر الحيد ، مقسم لثاني ص 533

## 6 - الوصول الى السور ، في نظم سيرة الرسول - « سيرة ابن هشام »

لم يعلم جامعته ، قال في اوله : « اني وقتب عن السيرة النبوية التي نظمها الامم الفاضل ، نجم الدين ، من بن موسى المغربي الشافعي الاندلسي ، المولود سنة 588 هـ ، الموفى في سنة 663 هـ ، وصنفها حديث نبوية ، واستشهدات لفظية ، قرأت في ذلك تطويلا ، محدثت منقورة واحديثة ، وتكررت منظومة خاصة »

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا .. الموحود منه الجزء الاول ، ينتهي ما قبله الى اول صرف انشلة وما جرى من ايهود في ذلك ، وعدد اياته 8183 بيتا ، مخطوطة بقلم معتقد ، تم كتبة في العشر الاواخر من شهر جمادى الآخرة سنة 716 هـ ، رقم 380 -

هذا ما جاء في التعريف به في « فهرسة الكتب العربية الموحودة في دار الكتب المصرية » ج 5 ص 406 واصله في « فهرسة الكتبانية المصرية » ج 5 ص

174 ، وبه يتضح ان هذه المنظومة معصرة من الكتب قديمة

وق ترجمه الحضراوي مؤلف السور من اعلام الركني ومحمد المؤمن مصنف منظومة لوسور نسخة ، وهو سهو لنسب من الاصل ، مختصر -

وأورد بروكلمان المصنوعين - مع - على الصواب ، دون ان يذكر وجود منظومة السور ، حيث كان محدث المكتبة الملكية لا يزال لم يعرف ، انظر « تاريخ الادب العربي » - الترجمة العربية ، ج 3 ص 14 -

## 7 - كتاب اللآلي المجموعة من باهر النظم وبارع الكلام في صفة مثال نعل رسول الله عليه الصلاة والسلام

جميعه أبو محمد عبد الله بن محمد بن حصارون الطائي القرطبي تزيل تونس والنوفى بها عام 702 هـ / 1303 م

وقف عليه أبو سالم ضمن سفر ينتهي السور السبق الفكر ، وتال عنه في رحسته ج 2 ص 256 :

« ومن جملة ما في هذا السفر - وهو نحو التصنف - « كتاب اللآلي المجموعة من باهر النظم وبارع الكلام في صفة مثال نعل رسول الله عليه الصلاة والسلام » ، مع انقيد لجمعه رجاء بقعة ، عند الله بن محمد بن حصارون الطائي القرطبي ، وسحب جميعه - على ما تال - من انه سئل منه نظم أبيات تكتب على النعل المشرفة ، فكتب في ذلك قطعة ، وتنب ادباء تطره الاندلسي بذلك فاحنوا ، وكتب من ذلك ما وصل اليه ، وحمله ما فيه من القطعات ما يتيف على مائة وثلاثين بيت صغيرا وكبيرة -

قلت : ولم يطلع على هذا التاليف شيخ مشايختنا الحافظ سيدي أبو العباس البكري - مع نسخة حفظه ، ويكره اطلاعه ، وبالعنة في التقدير والتعويض عما قيل في

لا نكر لهذه المجموعة في كشف الطون وذلك ولا في ترجمة مصنف التي توزعت بين المراجع التالية رحلة المصري -

— سلك المقال بعد الواحد ابن الطواح نسخة المكتبة بلكة رقم 105 -

— ملء العيبة لأن رشيد ، وصورة معهد مولاي الحسن بطوان — الجزء الثاني .

— بوليج الوادي أثني نسخة مخطوطة عيسى مخطوط الإسكوريال .

— الفيلج المذهب لابن فرحون . ط ، القاهرة عام 1351 هـ - ص 143 - 144 .

8 — نظم الدرر ، في مدح سيد البشر ، والسرور المعين ، في مولد سيد الخلق أجمعين

أثني عند سة محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن يوسف « ابن العطار » الحرثري : « جرائر أفريقية الشمالية » الذي كان على قيد الحياة أواخر عام 707 هـ / 1307 م .

وليس هذا — حسب نسخ الطيب — بأبن العطار الحرثري الذي كان معاصرا لأن حجة الحموي ، فإن تلك متأخر عن هذا ، وهذا مغربي وذاك مشرقي .

وأن المقرئ هو الوحيد الذي جثث عن هذا الديوان آخر نسخ أصيب ح 9 ص 464 474 — حيث اقتبس منه تصانيف بيوية ، ووصفه بأنه كتب ثقبس ، جمع فيه صاحبه بين حسن اعظام ولتفر ، وهكذا تستفيد أن هذا الديوان ليس كله شعرا .

وقد أثبت لمقرئ كلمة الديوان الختامية التي جاء عليها :

« قال محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن يوسف ابن العطار ، نعمة الله تعالى بالعلم كان الفراغ من أكمال هذا الفصل وانتهى ، حسب سرده وعظمه ، ضحوة يوم الجمعة الثاني من شعبان المكرم ، سنة ست وتسعين وسبعمائة ، ما عدا أربع قصائد اشتمل عليها فانها تقدمت على انشائه أودعها فيه ، والله — سبحانه — استعان ، وفلك بمدينة الجرائر : جرائر بني فرقة ، من أقصى أفريقية من أرض مبيعة ، صانها الله تعالى » . وبما يدل لفتة هذا الديوان ومؤلفه الشهاغان المكتوبين على أول النسخة التي وقف عليها المقرئ ، وهو يقدمها ، ويقول :

ووجدت على ظهر أول ورقة من بعد رسمه السبعة مائة مائة

« ما أنشأ الشيخ - الفقيه - القاضي ، عدل . الأدب ، سر ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن يوسف العطار ، رواية العبد الفقير إلى الله تعالى . محمد بن أحمد بن الأمين الأشعري ،

قرأت هذا الكتاب وتصادف على حروف المعجم وقصصت غيرها : على نظمها القاضي المذكور ، تراها شمس وتصحیح ، ورواية مقابلة بأصنه ، بمرصع الحكم في مدينة الجزائر من أقصى أفريقية حرسبت ، في دول بضرقة ، وآخرها يوم الثلاثاء ، ليلة نقيب من دي القعدة أو آخر عام سبع وسبعمائة » .

قال المقرئ : ورأيت أثر ما تقدم بخط الأشعري . صورتها : سمع من لفظي جميع « نظم الدرر » في سنة ست بشر « لجمعية القاضي المذكور علاء القاضي شمس الدين محمد بن المرحوم عبد المعظم الشيباني ، وولده أبو محمد عبد الدائم ، وابن بنيه أبو محمد عبد الثاني بن تاج الدين بن حسن بن أبي بكر السوري ، « كذا » وغيرهم ، نحو سماعي مرة بني عن مرفعه أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي بكر العطار ، سنة سبع وسبعمائة ، قاله واسمه الأشعري » .

هذا نص تلك اللوحدة التي تقدم — أيضا — بعض معلومات عن المؤلف ودبوانه نظم الدرر ، فتذكر أن الديوان من إهداء ابن العطار لأبي رقة أغلـب تصانيفه على حروف المعجم وتحدث بوضعه ووظفـته ويرجع اسماء الذي كان أواخر عام 707 هـ .

ورد ذكر « نظم الدرر » في « اصباح المكشوف » مج 2 ص 658 ، وتوجد ترجمة طبعة ابن العطار في « معجم المؤلفين » ج 10 ص 237 238 ، فون أن يذكر في مراجعته « نقح الطيب » . ما الأشعري فتوجد ترجمته في نفس « معجم المؤلفين » ج 8 ص 235 .

#### 9 — مجموعة قصائد بيوية

نوها أمير علي بن أمير حاجب والي مصر ، واحد لراء العشرات ، المتوفى عام 749 هـ / 1348 — 349 م .

ذكر عنه المقرئ : أنه عني بجمع القصائد البيوية ، حتى كمل عنده منها خمسة وسبعون مجلد . السلوك لمعونة دول الملوك ، الجزء الثاني من القسم الثاني ، ص 470 .

#### 10 — الفتح القريب في سيرة الحبيب

لفتح الدين محمد بن إبراهيم بن محمد التاطلي الأصل ، ثم الدمشقي الشافعي ، المعروف بأبن شهيد والمتوفى عام 793 هـ / 1391 م .

[illegible][illegible][illegible]

وحاء في آخر هذه النسخة : هـ ثبت لغزاري في  
ذكر مخبر النبي الطاهر - والحمد لله أولاً وآخراً -  
وحلى الله على سيدنا ومولانا محمد العجيب الحائر -  
وعلى آله وصحبه وسلم بلباب - وذلك في أواسط  
شوال عام إحدى عشر ومئتين مائة - عرفت لله تعالى

[illegible]

1 - المتكافؤ المرشدة و إيجاد السعد =  $n$  في صبح  
سلوات سويه . منها يفتان بالكنه اليكنه بالربط  
قم 2055 و 3016

2 - حرر لأمهم « نظم » ج 192  
3 - طائفة من الشعراء ضمن مجموعة أمجاد صوته  
المكتبة المكتبة رقم 1586 .  
4 - « ملاس لآثار » ومضامير  
النسوف - يوجد الجزء الثاني منه و حرره  
ثم 700 .

والصغير أن هذا ولد القسم ١

آبي عبد الله محمد بن القاسم بن داود الملوحي  
الذي كان مقد الحياه او احر عام 82 هـ / 140 م .

وهو مجموعة مذاج تنوية تخفيها على اعرضى  
مخالفة ، ويرعى على مائه قصده وتصيد ، مهي كل  
وحدة لها نادرة ، تطرب ليعاتها لئلا تلب .

اولها - الحمد لله الذي بدأ سر الرسالة بيه محمد  
صلى الله عليه وسلم وجعله لكنها حتم ، على ان  
يقول :

بالحنين ، وفي مجرته الدر - ورد ذكر اسم ترجمته  
برعسي حيدا

هو اناسم اناسم بن حمد بن اناسم بن محمد  
ر داهد ، ولد سنة 800 هـ عند ابن القاضي في لفظ الفرائد  
مؤرخة عام 800 هـ عند ابن القاضي في لفظ الفرائد  
ودره الحال رقم 1326 .

## 12 - نظم عيون الاثر ، في عيون المغاري والشمائل والسير ( لابن سيد الناس )

نظمها شمس الدين محمد بن ريس بن محمد  
الطبراني الاخير ، الفخراوي ، لشطبي ، المعروف  
بن ارس ، والموسى عام 845 هـ / 1341 م .

سمي له في « كتب الطوبى » ج 2 ص 142 ،

وتوجد ترجمته في « فهرست » و « حبيب » ، مع  
مؤلفين « ج 10 ص 14 ، دون ان يذكر له هذا اسطر

## 13 - مدحه واهب الهباب البيه والصلوات الفاخره في مدحه صاحب الابيات السنيه والمعجزات الفاخرة

نسب في « انصاح المكنون » للشهاب الحصري  
ابن محمد احمد بن محمد بن علي الانصاري اذ روى  
بصري المسمى عام 875 هـ / 1471 م

وهي قصيدة حمزة مطولة من بحر الكامل ، في  
المدح النبوي والسياسة .

نسخ في النسخة المعينة بالامر بتو في الاخر ، مع  
نثر سير في اونها الذي يتدلى بمقدمة « ص 1 - 13 »  
ومنها يذكر الناظم انه سبق له ان قام بتسبيح « الكواكب  
بدرية » لظهير بن علي ، ثم يجب ان يشغله بوضع حبرية  
في المدح النبوي ، فنظم هذه القصيدة ، وهي تتدلى من  
ص 14 حتى ص 492 . وتشتبه على اكثر من 5000  
بيت ، حسب الموجود من النسخ الاثنية النكر ، ومطلع  
بدرية

شفي الصبح علالة الطلبةاء

وانحل عقد كواكب ابجورا ،

توجد نسخة ابهرية المشار لها في ج - ع ك 2173  
في 492 ص . مسطرة 11 ، مقاس 145/205 ، خط  
رجي حسن واضح ملون .

ذكرها في « انصاح المكنون » على انها موجودة  
في ابرشوبه - ج 2 ص 579 مع ج 1 ص 511 ، وتوجد  
ترجمه صاحبها في « الاعلام » للزركلي ج 1 ص 219 -  
220

## 14 - نثر العائض في بحر المعجزات والخصائص

وهي قصيدة رائية تقصص نظم كتبت « الخصائص »  
لتسيوطي ، نظم الاثنية انصاحه ام عبد الوهاب عفاشه  
بن يوسف بن احمد بن ناصر الناعوية الدمشقية  
بشافية المتوا عام 992 هـ / 1516 م .

ورد ذكر هذه المنظومة في « فهرسة الكتب العربية  
الوجودية في دار الكتب المصرية » ج 1 ص 115 - رقم  
558

وانعالب ان انصوح هو الخصائص الكبرى  
للسيوطي ، حيث ان هذه هي التي تحمل هذا الاسم  
بما لها بمختصرها لنفس المؤلف نفسه : « انصوح  
البيب ، في خصائص الحبيب » .

لا ذكر لهذه المنظومة في كشف الطوبى ودبله ،  
وتوجد ترجمه الناطمة في « معجم المؤلفين » ج 5 ص 57

## 15 - المقالات السنيه في مدح خير البريه

نظم الامير عثمان بك بن الامير علي بك الفخاري ،  
امير اللواء الشريف وانصاح الشريف ، الذي كان بقيد  
الحياة عام 1029 هـ / 1619 - 1620 م .

تصنف بمئة مائة عشر بحر ، تسع  
سعة عشر بيتا حسب تعداد لناظم آخر القصيدة  
ابن ربحا عن ابن ربحا وسبعين بيتا

وتدون مقدمة بتدلى القصيدة بالمقالة الاولى التي  
مطلعها

انارقي لاح في الصلوات كالعلم

ام بارحي بنت بيل على علم

مبدأ نسخة باسم بالدرية العاية بالرباط ، ملفقة  
من مصدر : الاول يحمل رقم ك 1367 ، وهو مصدر  
بمهرس للمقالات 72 ، ويعدده ثاني ، فنظم ابن ان يسبي  
مد المجد آخر المثالة 36 .

به 580 من ، مصطرة 19 ، مقياس 190/280 ،  
خط شرقي جميل ملون ومجدول بالخبرة ، وحال من  
تزيخ النسخ واسم النسخ .

يقع في هذا المجلد - أبس - ص 234 ، 235  
تطبع في موضع الكتابة ، وفي آخر المقالة 21 يوجد  
بعض قد يكون ترك لترسم فيه العمل السوية التي  
تتولها هذه المقالة .

المجلد الثاني يحمل رقم ق 730 ، وستدر حيث  
وبف المجلد الأول : من أول المقالة 37 ، حتى آخر  
المقالة 72 ، حيث تنهي القصيدة عند من 442 ، ثم تنهي  
مقصدين على روي المقالات ووردها ، مع التصریح آخر  
القصيدة الأولى باسم صاحبها ، وهو نفس ناظم  
المقالات الستة .

مصطرة 19 ، مقياس 205/290 ، خط شرقي  
يلح ملون بالبصرة ، حال من تزيخ النسخ وذكر النسخ  
وبعير لحط المجلد الأول .

في آخر القصيدة أدرج الناظم عدد أبياتها : 19000  
ثم رمز لتاريخ البداية فيها : عام 1023 هـ ، وتاريخ  
الفاغ منها : عام 1029 هـ .

ورد فكره في " كتب الطون " ج 2 ص 493 ،  
ويذكر علامة معربي كبير : أنه رأى في مكتبة باريز المجلد  
الأول منها ، وهو ينتهي إلى المقالة 37 .

ثم كتب على ترجمة العائمه في المراجع التي أمكني  
الوصول لها

وبعد : فهدد عناوين المقالات 72 كما وردت في  
القصيدة ، مع تصريف يسير .

لمقالة الأولى : في العزل .

لمقالة سابعة : في حسن المجلس لدحه عليه  
السلام

لمقالة سابعة : في ذكر عصره الشريف وسنه في  
الاعلاب الطاهرة من آياله ، واسمهم الفاخرة

المقالة الرابعة : في فكر حبله الشريف ، ومولد  
الشريف ، وما راته آمنة الكريمه ، من الاناب الكريمه .

المقالة الخامسة : في ذكر رصاه في بني سعد ،  
وما نالهم به من العير والسعد ، وما حارب ظفره حطمة  
من المجد ، وعوده لأمه ، ومنشأه في كنفالة عمه ، وبعض

ما شوهده له من الاي الحاروق الى بلوته الايعين .  
وبعته لكنية الدلائل

المقالة السادسة : في بدء الوحي والسمعتي التي  
الاسلام ، ومن كل اشد ابداء له عيه للصلاه والسلام ،  
واصحاب الهجرين الى المجاشي الكرام ، وامر الصفة  
وحصر بني هاشم بالشعب ثلاث سنين ، ووعاء ابي طالب  
وحديجة أم المؤمنين ، واصحاب البيعت بالعقبة  
ومهاجري قبه الاسلام ، وبعض فضائل بلد الله لحرام  
واسمت الشريف وزمزم والمقام ، وما كابد من عسيرته .  
من حين بعثه الله لوقت هجرته .

المقالة السابعة : في ذكر هجرته للمدينة المنورة ،  
وذكر بعض مصائبها المشتهره

المقالة الثامنة : في الامور الكائنة في السنة الأولى  
من هجرته صلى الله عليه وسلم للمدينة الحبيبة .

المقالة التاسعة : في الامور الكائنة في السنة  
الثانية من هجرته صلى الله عليه وسلم

المقالة العاشرة : في الامور الكائنة في السنة  
ثالثة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة الحادية عشر : في الامور الكائنة في السنة  
الرابعة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة الثانية عشر : في الامور الكائنة في السنة  
خامسة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة الثالثة عشر : في الامور الكائنة في السنة  
السادسة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة الرابعة عشر : في الامور الكائنة في السنة  
السابعة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة الخامسة عشر : في الامور الكائنة في  
لسنة الثامنة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة السادسة عشر : في الامور الكائنة في  
لسنة التاسعة من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة السابعة عشر : في الامور الكائنة في السنة  
العاشرة من هجرته صلى الله عليه وسلم

المقالة الثامنة عشر : في الامور الكائنة في السنة  
الحادية عشر من هجرته صلى الله عليه وسلم .

المقالة التاسعة عشر : في ذكر بعض صفه جسده  
الشريف ، واسماء من كانت صفات جسومهم تقرب من  
سنة خصه الشريف



العشرون في ذكر لباس حير الدرية ، وييمان  
موسمته اليه

المقالة الثانية والعشرون : في صفة خلاف طه  
السفة ، ونعالة النجبة

القبة الثانية والعشرون : صفة حاتم حاتم  
يرسبى بمرام ٥ عليه وختمه الصلوة والاسم

أما أنه ياتر في مشروبي في صيف لصبغ الحبيب  
وذكر حبه حتى يشغبه ويسمى به صبي غنبة ذكر  
وذكر حبه دار حنينة

المقالة اربعة والعشرون : في ريقته صلى الله عليه وسلم : من خبئه ، وتريح لحية ورأسه المكرم وادسائه ، واكفله ، وحصل الفطرة سنة الخليل ، وفرقة شمسه ، وعدد خلقاته رأسه الخليل ، ودحواله الحمام ، والظور ، وسفر العور ، ومن صنع له من النعم النور .

الجنة الخمسة والعشرون : في ذكر الآيات إثباته  
السنة ، وبعض صفاته المعنوية ، وأخلاقه المصحية ،  
وشيمه الإيمانية ، وشيمه المصطفوية ، وصورة علمي  
الجوع وحده ، ورعده في الدنيا وصد.

المقالة السادسة والعشرون : في ذكر آكله  
وبالولائه ، عليه سلام الله وسلامته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُ وَمَشْرُوعَاتِهِ ، عَلَيْهِ أَرْكَى سَلَامُهُ وَصَلَوَاتِهِ .

المعاليه الثمانية والعشرون في بومه ونقبه  
وعصم أكرهه ، وقببه ، ورايت الوية أعلام أسناره ،  
ومتلحه ، ولجائه ، ولقبه ، وأعلمه ، وبركائه ،  
وبعائه ، وهرأكبه ، ومن حمله بين يديه وحلقه من رحمته  
ولطفه ، وبلاحه ، والآلات خرويه ، وعصاه ، ومحببه ،  
ومصنعه - وبديقه المعد لا يقاطعه عند أوقاف الصلاة  
شومه

الثالثة التاسعة والعشرون : في مدح بعض أوصافه  
الصعبة ، وهما : الفصاحة ، والشمس ، والشمس ،  
الشمس ، وعظيمة الشئ ، وعظيمة الشئ ، وعظيمة  
الشمس ، والشمس .

لقائه اثنائاً : ان نكر موارثه ما اوتيه الانبياء  
نكر ما حصل به عنهم من الحصص والاشيم  
وما حصل به ائمة : عن بنى من الامم .

المقالة الحادية والثلاثون : في ذكر فضل الله على  
بائس الأمم ، وما مالوه من الفضل وكرم ، و لخير  
والخير .

المقالة الثانية والسلاطون : في ذكر اسمائه الشريفة  
وكناهه الميعة ، برسه على حروف المعجم .

المقالة الثالثة والثلاثون : ذكر أولاده الطاهرين  
واعلم انه الكفاة : وعلمه الحود : وأرواحه الطاهرات .

المقالة الرابعة والثلاثون : في فكر بعض محصل  
نظران الكريم ، والمصدر الأكبر العظيم .

المقالة الخامسة والثلاثون : في ذكر بعض معجزاته النبوية ، وآياته الظاهرات البهارات .

آياتة السادسة والثلاثون : في ذكر فضل الصلاة عليه ، وما ليهدي المعصاة والسلام اليه من الاجر العظيم صلى الله وسلم عليه

المقالة السبعة والثلاثون : في ذكر معراج  
شويم ، والانسراء بمصعد اللطيف .

المقالة الخامسة والثلاثون : في فكر المشاهير من  
عزرائيه ، وتممه بالسيف لعدائه .

المقالة الثامنة والثلاثين : في شكر سعاد باله في  
السرات ، والنهوت والمساب والمفوحات ،

المقالة الأربعون : في ذكر كتبه الأثـنـاب :  
 لمصرعي من قضي بحر عرفانه أفضل الخطب ، وقصانه  
 ولي الأثـاب ، والمقمن من الأصحاب ، وحفابل الكتاب  
 لحيدي ، في جباه الحديد المجد .

المقالة الحادية والاربعون : في ذكر رساله ملوك  
والقبائل والاقبال ، بدعوتهم للهدى ومهديهم من الخلال

امقالة انتدبية والاربعون : في ذكر خدمته لكرامه  
 من حققت لهم السيادة بخدمته على سائر الامام -

المقالة الثالثة والرعون - في ذكر مواهبه دوي  
الاحقرام ، العاترين بخدمته عليه الصلاة واسلام .

المقالة الرابعة والأربعون ، في تكملة سبائك  
والفريقين بين بقية الأعتاق ، ومؤدبه وشعرائه المعدين  
بخاصة أهل النفاق ،

المقالة الخامسة والأربعون : في ذكر أمراءه على البلاد ، السائرين بالعص في البلاد .

المقالة السادسة والأربعون : في ذكر حرائق  
بالاسفند ، من كيد النمام افشار .

المقالة السابعة والأربعون : في ذكر الوجود عليه  
قل هجرته ، السابيعين لدعوته .

المقالة الثامنة والأربعون : في ذكر الوجود عليه بعد  
هجرته للمدينة المنورة ، وتقبلهم في ملته المظهرة ،  
وتقديم ملوك العرب والحكم وسائر الناس من الهند  
والعلم ، مرسلة على حروف المعجم .

المقالة التاسعة والأربعون : في ذكر ما بين الله على  
أهل الإسلام ، من تهويد الأرض وتدميرها الشرك  
والإصنام ، حتى أقام بعزته عزائم الله في البرية ، وبين  
سائر ما بين من سبته لسيبة ، فاضحت الأرض طاهرة  
وبه شخصه طاهرة ، وأركانها مشددة ، ودعائهم  
بشدة .

المقالة الخمسون : في ذكر ارتحالته من دار افشاء  
وابيلا ، لدار البقاء والمقام الاعلا .

المقالة الحادية والخمسون : في ذكر ما بين  
أكرم ، من الأجر العظيم

المقالة الثانية والخمسون : في ذكر ما حصي به في  
الأحرى ، من الشفاعة الكبرى ، والخصائص العظمى ،  
و... ١١

المقالة الثالثة والخمسون : في الاستغاثه به ...

المقالة الرابعة والخمسون : في ذكر بعض قصص  
سيدنا أبي بكر الصديق ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة الخامسة والخمسون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا عمر رضي الله تعالى عنه .

المقالة السادسة والخمسون : في ذكر بعض  
فضائل سعدنا عثمان ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة السابعة والخمسون : في ذكر بعض  
فضائل سيدنا علي ، كرم الله وجهه .

المقالة الثامنة والخمسون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا طلحة ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة التاسعة والخمسون : في ذكر بعض  
فضائل سيدنا الزبير ، رضي الله تبارك وتعالى عنه .

المقالة الستون : في ذكر بعض فضائل سيدنا سعد  
رضي الله تعالى عنه .

المقالة الحادية والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا سعيد ، رضي الله تبارك وتعالى عنه .

المقالة الثانية والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا عبد الرحمن بن عوف ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة الثالثة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا أبي عبيدة بن جراح ، رضي الله تعالى  
عنه .

المقالة الرابعة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا الحسن وسيدنا الحسين ، رضي الله عنهم .

المقالة الخامسة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا الحسن ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة السادسة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا الحسين ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة السابعة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا قاطبة الرضراء البيوت ، رضي الله تعالى عنه .

المقالة الثامنة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا جعفر ، وثلاثة من أهل الولايات والأصحاء .

المقالة التاسعة والستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا حمزة ، عم النبي صلى الله عليه وسلم . ورضي  
الله تبارك وتعالى عنه .

المقالة الستون : في ذكر بعض فضائل  
سيدنا العباس ، عم النبي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .  
ورضي الله تعالى عن سيدنا العباس رضي الله تعالى  
عنه .

المقالة الحادية والستون : في مدح بعض فضائل  
طلحة بن أبي بكر والمهاجرين والأنصار من الخروج  
والأوس ، رضي الله تعالى عنهم أجمعين .

المقالة الثانية والستون : في مدح بعض أوصاف  
لصحابه ، رضي الله تعالى عنهم أجمعين . وقائعهم  
بالحسن إلى يوم الدين

## 16 - مقالات السيرة ، في مدح خير البرية

نظم الأمير عثمان بك بنسي المؤلف السابق ، وهي  
سبعة مصغرة من الأوس ، حيث أن معانيها لا تزيد على  
سبعين مثالا ، ويظهر أنها مقدمة في النظم على سمعتها  
وجاء في آخر هذه المقدمة أنها تضمنت على 8000 بيت .

ح - ٢ - 641

منشورة لأول ، وتنتهى أثناء المقالة الثانية ، وهي تقع في مجلد واحد ، به 478 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 180/255 ، خط شرقي حسن واضح ملون ، خال من تزيين السبخ ، واسم النسخ .

لا ذكر لها في « كشف الظنون وقبله » .

17 — فتح الرصع ، في نظم شتمل ومعجزات النبي الشيع ، صلى الله عليه وسلم وعروابه

تأليف محمد بن محمد المتوفى سنة ٣٠٠ في ضمه اجزاء .

هكذا جاء ذكر هذه المنظومة في « إيضاح المكنون » ص 2 ص 166 .

ويوجد منها « حرف النون » في دار الكتب المصرية تحت رقم 602 ، وفكرته « غرس الدار » ج 1 ص 133 هكذا :

« الصغ الرصع » وهو سيرة نبوية منظومة مرتبة على الحروف الهجائية الوجود منها « حرف النون » .

18 — مجموعة أمداح نبوية

لرئيس عبد الكريم بن عبد السلام ابن زاكور عامل تطوان ، والذي كان على قيد الحياة عام 1179 هـ / 1765 1766 م

جمع فيها أشعار في الصبح السور في قصائد في غيره . وهي تقع في نحو أربعة أسطر على حد يسير مقدمة السفر الثاني ، ويوجد السران الأول والثاني بمكتبة الملكة بالرباط رقم 2356 ، والثالث بمكتبة « مدينة العنيل مؤرخ تصوان محمد داود » والمالب أن الرابع هو الموجود بالحزاة العبة بالرباط رقم 830 .

السفر الأول : يسميه المؤلف « الفتح الحمدي » في مدح الجناب الحمدي ، وفي خطيبه يذكر أنه نظم في المديح النبوي ما تنيف على خمسة عشر ألف بيت ، وأوله

لنبي على الحية به مخلص

ماله في مدي الزمان انتهاء

الضمي ما يتنافس به المصنع الجيد ، وتؤلف فيه العبرة به

به 120 ورقة ، مسطرة 21 ، مقياس 210, 300 . خط مغربي ملين ملون محدود .

وحاء في آخره . كمل التيوان الثاني « الصواب الأول كما هو مكتوب أعلى الصفحة الأولى داخل ترجمه مذهبة ، وقد وقع المربع من أساحه أواخر تعدد عام 1176 هـ ، على يد ناسخ لم يوضح اسمه .

السفر الثاني : يسميه المؤلف « لوامع الآثور » في مدح الصلاة على النبي المختار ، وهو يشتمل على 4469 بيتا ، وأوله :

لاحد تغل لا انتهاء لنفسه

محدث عن البحر الحصم ولا نظري .

حمدا من جعل الصلاة السوية أعظم وسيلة شموسته

به 121 ورقة ، مسطرة ، مقياس 220 / 310 ، خط مغربي تقى خط السفر الأول .

وفي آخره : كمل التيوان الأول « أقرأ لثاني . على المكتوب أعلى الصفحة الأولى داخل ترجمه كالمسند

وقع المربع من النسخة أوائل رمضان عام 1176 هـ ، على يد ناسخ لم يصرح باسمه أيضا .

السفر الثالث : يسميه المؤلف : « لمرحاح بوهج » في امتدح صاحب الفتح والمعرّاج ، وهو نفس الاسم الذي تحى به طالعة هذه لأسفار الثلاثة ، في رحمه مدحه . وفي مقدمه يصرح أنه بعد ما كتب السفرتين الأولىين شرع في هذا التيوان ثابث

السفر الرابع ، يظهر أنه الذي بالحرارة العابه ، وتعالف أنه أحد أسفار النسخة الأولى للمؤلف .

وفي « تاريخ تطوان » للشيخ محمد داود ج 3 ص 104 - 105 يوجد وصف للسفرتين الثالث والرابع ، مع كلمة من شعر ختم هذه التواوين قال فيها :

« من راى في سوره عدا ، دو نفس طوبى وقريحة عينة ، إلا أنه في نصائده المنظومة في الفيحور العندية ، يسهل في التواوين وبعض القواعد ، ولا يتنكب من العيوب الشعرية ما بجل عنه فحول الشعراء .

أما موشحاته — وهي كثيرة متقونة — فأنه فيها اترب إلى الإحادة والنفس منه في بقية شعره الذي يقرب — في بعض الأحيان — من النظم العادي ، وأحيان تسمى

## 21 — مورد الصفا في محادة الشفا

لأبي العباس أحمد بن الحاج العياشي بن عبد الرحمن سكيج الاتصاري الخزرجي الفاسي مؤيد بطات آخر ، والمتوفى عام 1363 هـ / 1944 م . وهو ترحيل بكتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى لنقاصي عياض ، في 7747 بيتاً فرع من نظمها في 21 ربيع علم 1350 هـ .

منه نسخة عند ولد المؤلف الأديب الشاعر عبد الكريم سكيج .

راجع عن ترجمه انظام مقدمه الطبعة الجديدة لكتاب « كشف الحجاب » ص 3 — ع ، حيث ورد فكر هذه الأرجوزة وتلبيتها .

## 22 — الذهب الخالص في محادة كرى الخصائص

لنفس النظم السابق ، نظم به من « الخصائص الكرى » للسيوطي نحو خمسين أسداس الكتيب في 19150 بيتاً من الرجز ، وبلغ في النظم الى قول السجدي . « باب اختصاصه صلى الله عليه وسلم بسنة الاحد وبيلة القدر وبشهر ربيعان » ، وكل ذلك في عشية يوم الخميس 22 رجب عام 1363 هـ . ثم تولى — رحمه الله — بعد ذلك بشهر ، فكل نظم الباقي احو المؤلف ابو عبد الله محمد سكيج مزين طنبجة والمؤلف بها عام 1385 هـ / 1965 م .

من هذه المنظومة نسخة عند ولد المؤلف الأديب الذكر .

## 23 — مجموعة أمداح بيوسنة

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العلوي الأسعدي الشهير بمن زندان ، والمتوفى عام 1365 هـ / 1946

جمع فيها ما وقف عليه من اشعار المسيح النبوي على حروف المصحح حسب اقرب المعري ، وحتم كل حرف ببيت ما له على روي الحرف المعنى بالاجر ، ومد صدرها ببيتة في بيان قيمة الشعر . تقع في كتابات متعددة بالكتابة الزيدانية بمكنا .

و هناك ترجمة لمصاحبه هذه المجموعة تقع في 10 ص من جمع كتبه هذا البحث .

الرباط : محمد المنوني

معانيه ، وتطابق تشبيحاته ، وتبدع محسناته ، حتى يكون من احسن ما صدر من نواع الشعراء العربيين ، لولا حيل في ميقاته ، وتكرار في العاظة ، وعمية في عباراته ، وانكمال لله .

## 19 — نظم عقود الفانصة

لأبي النيس حدون بن عبد الرحمن بن حدون ابن الحاج النسي المرداسي ثم الفاسي المتوفى عام 1232 هـ / 1817 م .

وهي منظومة ميمية في السيرة النبوية على نهج اسرده ، اشتملت على نحو أربعة آلاف بيت ، وقد شرحها الناصم بقية في خمسة اشعار ، وترك بعض اسات مدون شرح في الضمين لاحبرين من المنظومة فقام بشرحها بعد وفاته — ولده أبو عبد الله محمد المتوفى عام 1274 هـ / 1858 م .

طبع السفر الاول من الشرح بالمطبعة النحرية لفانسية ، وباقية لا يزال مخطوطاً في بعض الخزائن الخاصة

ورد ذكر هذه المنظومة في « الارهاط الطبية البشر فيما يتعلق ببعض العلوم من المادى العشر » ط . ف ص 191 — 192 ، وتحدث عن المصنوعة وشرحها في « سلوة الانفس » ج 3 ص 5 — مع ج 1 ص 157 .

## 20 — المجموعة النبهانية في المدائح النبوية

لأبي الحسن يوسف بن اسمعيل بن يوسف النبهاني الشملعي المتوفى عام 1350 هـ / 1932 م .

جمع فيها ما وقف عليه من الاشعار في المدائح النبوية للصادرة عن الصحابة الكرام من بعدهم من الاموات حتى عصره ، وهي مرسية على حروف المصحح ، وتشتمل — حسب مقدمتها الاولى — على 25066 بيتاً اشاعها في 2 شاعراً ، وهي اكثر مجموعة باقته في هذا النوع بعد ما ضاعت أو اختفت اكثر مجموعات المدائح النبوية

طبعت « بالمسحة الاسمية » في بيروت عام 1320 هـ في اربعة اجزاء .

راجع عن ترجمة النبهاني « معجم المؤلفين » ج 13 ص 275 — 276 .

الأدب النسوي في الأندلس

للإستاذ محمد المنصور كرسيف

- 7 -

## ٢- الخلافات :

اربعائه الف مجلد (۴) وابتداء كتابه الاعاني من  
ساخته ابي الفرج الاصفهاني رحمه الله ديار بخته انه قبل  
من صيرغني (اسم) بعد ۵۰ و لا اذله على ذلك  
من ۱۰۰ كتاب من حيث ۵۰ كتابه ففي التحلية الفعوية  
والاخرى مع ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب  
محرم كتاب على ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب  
۱۰۰ كتاب وابتداء في تحريه ۱۰۰ كتاب ۱۰۰ كتاب  
حرف ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب  
۱۰۰ كتاب ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب من ۱۰۰ كتاب

[illegible][illegible]

استضافة الاموية بدأ عهداً بمباحة عبد الرحمن  
الثالث الذي لعب بالحليفة الناصر لدين الله سنة 306 هـ  
استلم شيوخه آخر اموي في قرصة (1) اظهر ان  
جهودهم في تربية بني هاشم من اجله ولا سيما في  
سنة 310 هـ حيث كان له احلم بعد ذلك  
القافة في الاندلس ايما اتعاش ، وهددت اوجه  
الشاطئ المغربي ، مما اضي الي بروز اشخية اعلمية  
الاندلس واشغالها ، وقد ساعد على ذلك اسباب  
الاستقرار والامن والرخاء والرفي ، وتنحج السكان  
ولمواهب ، فلما ربح بابي عبي العالي ابي حمل  
مع هذا تحما من عدم المناقاة كما حصل معه  
دراوين كثيرة لأكبر ادياء اسفة العربية ، والحكم ثبت  
انه كان مواجها اشد الوجع بالكب (2) فارسل الي القاهرة  
وبغداد ودمشق والاسكندرية انتظاما يستخون به الكتب  
النسبة ، ولا اقل عبي دة من مكتب اربعة مئتي

١٠ يرى الدكتور محمد شكري في كسرة " لا " أنه سي من معني يتوسط حياته من .  
 الخلافة الحقيقية هي فترة حكم عبد الرحمن الثالث وأنه الحكم الثامن ، لأن العزب روية الأخرى  
 لم تكن خلافاً للخلافة الأموية إلا الاسم

(2) لم يكن احكام جماعه للكب فقط بل كان موافقا للقراقرم ذلك انه كما ان كل ما يجمع ويجمع عليه جاء بهد وركب على كى موافقا له من جهة كنهه و 4 سم رتبه فله الح و هذا كذا هذه الحقه موضع غدير من عهد و محسن بعدو عنها كنه بنه علم دانا و ارسى الحقه ابو رتبه 48 والحميدي في الحذوه : 94

(3) أنظر فتح الطبيب ج 1 ص 184



وليس من شك والحالة هذه الناحية الرعطة الحية  
مرحز بمختلف الحركات العلمية ان يتعمق الأدب  
معبرا عن أصالة الحياة ومعانيها وعن عمق الواقع  
ومتطلبه ، لذلك بالإحاطة ان الأدب الأدبي في هذه  
الفترة يجب لفته ظواهر منها ما يتصل بالاتجاهات  
اشعر به وما اعتورها من زيادة و تطور ، وما يتبع  
بالأفكار والمعاني

ومن حيث الاتجاهات ، فهناك اتجاه محافظ جديد  
ظرا على الأدب الأدبي وظهر في المشرق مصادرا  
للاتحاد الجديد الذي حمل لواء ابن هاني (أبو تواس)  
سري يحب فيه كثيرا من انغاييد النبي اتسم بها اشعر  
عربي ، فنجاه هذا الاتجاه ليعطي له أصالته ، ويحفظ  
من حدة الثورة التي شها عليه الشعراء الجدد

ادون فهذا التيار محافظ من ناحية ومحدد من ناحية  
س ، محافظ على مهج القصيدة العربية ، ولغتها  
والمس انفعها ، ومحدد في المعاني والصور  
والأسلوب (4)

وفي هذا الصدد حفل الدكتور احمد هيكس من  
جهور الاتجاه المحافظ الجديد في عهد اختلافه بقوله :  
« واما ظهور هذا الاتجاه المحافظ الجديد في فترة  
اختلاف ، لانه اتجاه مرتبط كثيرا بالاستقرار الحضاري  
والتعصن الاجتماعي والهدوء الثوري ، فهو قد ظهر في  
المشرق منذ اوائل النصف الثاني من العصر العباسي  
الأول ، بعد ان هدأت حدة الانتهاز بالقضاء الأول مع  
استحداث الحضارة ، وبعد ان شح شعراء القرن الثاني  
به ، اليها ومخوبا ، وهذا ان جاء اشعر سري ومنه  
اشعر المجتمع العربي الحضارة ومحدثاتها ، ولم يعد  
يحبها بنفس ارضه ، فك فعل من كل جيل سري تواس  
وقد كان المجتمع الأدبي في فترة اختلاف قد  
اشعر الحضارة كذلك ، واشعر بها ، ورضته  
لمستحدثات في الفترة السابقة ، ولهذا بدأ كثير من  
الاعاديين يهتمون بالاتحاد الشعري المحافظ الجديد

ويحدثون فيه طريقا فبب ملائمة للتعر عن حياتهم  
استحضرة استقرة المتقنه (5)

وعلى الجملة فان الشعر الأدبي خلال هذه  
الفترة سار في اتجاهات الاتحاد القديم والاتحاد المحافظ  
الجديد ، والاتجاه المحدث الذي طر في نمو ملحوظ  
بما بوجود سبب تفرقه ، او الاتجاه الأدبية رغم ما  
سار مرافقا من امن وهدوء فقد امت من زاوية اخرى  
تسم بالتححر والانقلاب من المواقف والاتجاهات  
بالأحلاق والمل العليا كنوع الخصر والدخول في  
النهر والمجون والعزل بالذكر رغم ان هذا الاتجاه  
قد تطور اذ اصح في العاص هم الشعر الأدبي عوض  
المجون والاستخفاف النقي في الشعر والتجويد في  
طرقه

#### عائشه سب احمد القرطبة :

شعرة رقيقة اشعر الأضد وهي من حمة من  
اعاصه . وحشها ابن خصال بانها لم يكن سبها في  
وعائها من حرائر الأدب علم وفهما وادبا وشعرا  
وقصاحة كانت حمة الحط تلك المصاحف ، حمة  
عبد ، ويحاطهم بما قد يعرض لها من حاجتها  
اشعر به ويبدون في سبب اشعر به ، من حمة  
اعاصه اشعر به ، « توفيق بلا سبب »

احب اشعر به سبب حمة سبب حمة من اشعر به  
اي غامر وبين يده ولده فقلت من نجلته :

اراك الله فبه ما تريسه

ولا يرحس معاليه برسه

فقد دلت مخالبه على ما

بومله وطالعه العبد

توفيق اشعر له وهز البعد

حام هيب واشرفت السبب

وكشف يخس ثل نعه

سبب حمة اشعر به سبب

فبوك تراء يذرا في سبب

من العلب كواكبه الجود

الار . ده من المعلومات حول هذا الاتجاه شعر تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثامن الهجري

بذكر حبة محمد سبب : واصر ومداهيه في الشعر العربي للدكتور شوقي فبب

ببب الأدب الأدبي بذكر حمة هيكس من 220

قَاتِم آلِ عَامِرٍ (6) خَيْرُ آلِ  
رُكْبَةِ الْإِسَاءِ مُتَكِمٍ وَالْجَدِيدِ

وہدکم لدی رای کشم  
شعکم مئی حمرب ولید

ايات في غاية الروعة والجمال ولا سيما البتة  
العماس علي الرغم من ان معناه مطروق سدي شهتته  
اين الخليفة يدر في سماء العبياء تناصر حوده الكواكب  
والاخر ايضا رائج حمير ، الشاذ فيه من عامر  
شاده فيه من المديفة العصب الاكبر ، ذلك ان الوليد  
صغير بينهم كل عامر - عد ابراي وانسوي كانه  
سبح سجد معده له الافكار الصالحة والآراء المقيمة  
سبح ابراهيم فيهم من يسي صخور في يد موهبة  
لوليد يتمتع صحبه ونشاط

حَفْصَةُ بِنْتُ حَمْدُونِ الْحِجَابِيَّةُ :

وقد طلب يسها أحد الشعراء ، فلم ترض به ، فقال  
لكنك اسه شئمة ، ويكنه تانيس خاور نطافه ، وذلك  
لأنها تانيس أي تكون مباحة مع كل أحد ولو ارادت  
لزوج لها تزوجت به ، فكلمت سمعها عن أسند  
لها بالث بكنس

۱- مؤلف یکتا لا، ناشی  
فنی مباحث طول دھری من احمد

ولواتني اختار ذلك لم اجب  
كلنا وكم علقت سمعي عن امد

ان ما قرط من العائرة من هجاء وهي المسحقة  
 باحلاق حسنة ليس الاتسقة بسورة غصبية نفسية، وآية  
 دد به في كبره وس به في سائر دي مدم  
 بخطها خصومة سابقة او عداوة قديمة او قد تكون

عاصر إلى محمد بن أبي عامر الذي عمل حاشيا بن هشام بن الحكم : واستند بالسلطة وتعبث فيه  
مستورا . - تولي محمد ابنه عبد الملك : وتعبه بالمظفر : - دلت من سنة 392 هـ إلى سنة 399 هـ  
محت : - سمع حجر كمر : - بالاندلس يقرب لها : - وادي النخيل : - سب إليها بالبحراني جماعة منهم محمد  
بن برهم بن خير : - ويحيى بن معمر : - محمد بن أبي عامر : - في المحمدي : - 3 ص 27

وهول حفصة في الوحشة ، وحشة الأوجه المتعددة ،  
وبيعة التي ودعهم فيها وهي ماعية ، قصتها ملتعبة  
المعنى مؤثرة الجرس :

يا وحشي لا حشبي  
ما وحشة متاديبك

يا ليلك ودعهم  
يا ليلك ودعهم

تطوان - محمد المنتصر الريسوني

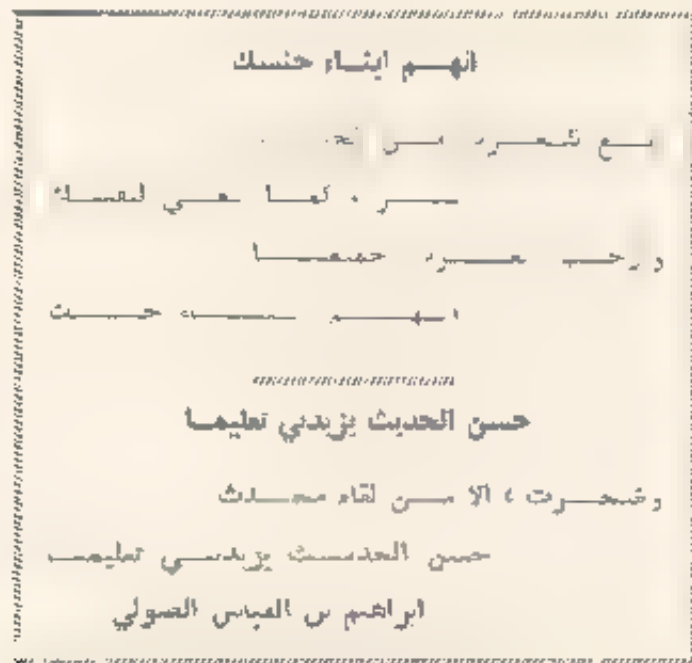
سي حبيب لا تشي لقاب (8)  
وإذا ما تركته راد تيهما

وأي صاب لي من شيه  
فت احنا ؛ وهل توي لي شيهما  
وقولها تدم عيدها متصجرة :

يا رب اتبي من غيبي علي  
جسر احنا ما فيهم من لحيب

اما جهول ابله متعب  
ار فطن من كيدك لا احيب (9)

- (8) في المغرب بقات وفي انصح لعاب  
(9) في المغرب : احيب وى الفخ ؛ نجيب . والبيان نسبهما عبد الله عفي في كتابه « المراد العربية في  
حاشيتها راسلامها » ، ج 3 ص 147 لحفصة اركونية والصحيح هو ما اسماه



# جامع الفروين من خلال التاريخ

لأستاذ عبد الله الجراعي

وهم عبد الله بن يزيد البجلي المعروف بـ  
في عز وكرم بخاربه يخصص بمدينة البزاز فيها بقده  
ونائب حتى أصبح من علمائها البارزين فعلا عما كان  
يحلّي به في ميدان القوة من شجاعة وعلوّة ، فهداه  
منه من حرد سفس ( وغيرهم كثير ) انجبتهم اربعيا  
في ميدان الثقافة الاسلاميه قبل ان تختلط قس ، ويرجع  
تصميم لاجل عبوتها - الاندلس - فخر بن - فلف  
بكلينها التي ما اسب الالة 245 هـ بعد بناء عديده  
دتين وحسين مة ، امم الى عذ ان عديده قاس ،  
سبي بها ان سوا السعد الملائم لها في عالم المعرفة  
وحج مكر سب سب لفسى الا سب سب  
فها علم سب ، عثم فرصة حرد سب سب  
و لاه سب سب سب سب سب سب سب سب  
في لاس و حاف سب سب سب سب سب

بعد ما سب سب سب سب سب سب سب  
ظهر على ساحها العلمي نجه من رجال الشافعية كعثمان  
بن مالك فقيه قاس ورغم قبهاء العرب في وقته ( كما  
يقول ابن جرير ) حذسه لفس قاس سب سب  
و سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
عقب على المذوبه ، ذكره ابن سهل في محضر المداذك ،  
وابي عبد الله محمد بن سبي حرد سب سب  
الخصي العلمي المدعو بالامام لبعه علومه بصولا  
ومعولا ، اصولا وفروعا ، وني فضاء قوطه ومراكش  
ايام الموحدين ، وعلا كفه في اسقه والفتوى والتدريس  
مع حصنه في ابراي والمعرفة بالحديث وعلمه ،  
و سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
و سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

حتى التاريخ في سجه الامين ان ( كلية لقطر  
سوح سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
اربره سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
موسك سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
الذي ولد بسام بن عبد الملك على المغرب حوالسي  
سنة 314 هـ ( 926 ) م في جامع اربطونه بعد ما اختطه  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
والافواج التي اخذت تود على فريضة من ابناء لسوق  
عربي سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
بكونت بهضه علميه ابارت البلاد وشعت معارفها اشرفه  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
حموا سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
و سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

و رجال العلم والسعفة باعيروان اذا حلفوا  
في ماله كسوا بها سب سب سب سب سب سب  
على انصوانه ابن ريد لسوقي سنة 188

ومن رجال الشافعية بافريضة - عبد السلام بن  
معيد السوحى السلف بسحون من اس سب سب  
في سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
حبرما على بن ريد الالف الذكر ، رحل اليه سوس  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

فهو ربح مربي هذه المحضة فعليه اعادة ما  
توفى به حذر ردمه بربطه اسفافية في بعد استحدث  
عنه الا بعد التمدد لرجال انقيرون مع ما تلقته اشياء  
رحلها للاندلس وشرق العربي الشقيق من معارف  
ويؤيد هذه الفكرة ما جاء في كتاب ( زهرة الاس في  
شاه مدية فارس ) لابي الحسن ابنزالي في فصل  
( سوانى وموقوف وما يشبه ذلك ) ص 74 ( وامر قراءة  
الجزء في القرويين بعد صلاة الصبح والمغرب فامر  
بجداها ببلاد المغرب يوسف بن عبد المؤمن بن علي  
الموحدي وبطله ابن حاجب الصلاة ، وتقدم لذلك  
نسا وستر اصل عليه الى اسم امير المسلمين ابي  
احسن العربي رحمه الله ، بل اجرى جناية لعشرة  
اسخاص من القواء ، وامر بذلك في مائة حوامع المغرب  
اما قراءة الكتب فيه لاسماع الناس بعد الفرج من  
قراءة جزء الصبح ، فان بعض ائمة الجامع في اوس  
ولاية بنى مرين - كان كثيرا ما يقرأ بين يديه في اوس  
بها نفس يقرأ ليعلمي ، وحصة الاولاد وذلك  
في حقه خاصة به ، كالملة فارسي محمد بن محمد له  
بعض من عذاب كذا ، فاحسن معرفت حيث حلت  
في احد ، في امور به ما لي ان تغلج الشمس  
فمركب ، واحد من حشر الامم ان يسبح على الفاري  
انصد بحر احمر - في سن النبوة ، وقرأ حال  
من بيت الكتب فصولا لاسماع الحافرين - وتعلمهم

لما احبني لي رب من هذا القل الذي اسهر عن  
 قعد عذر قهقهة سدا - هـ - 1252 م ومع كل هذا  
 لا يصح حدار بجهل او بجهل القية الادبية  
 وسفوية امين ايتها جامعة انقروين لالبناء الناطقين  
 بدخاذا وغبرهم من تردد على ايهاها في مختلف  
 العصور والاحيال - كارهيب الاوربي ( نكولا كيناو )  
 الذي اقام بها من سنة 1540 - 1541 م ايام ابي العباس  
 الاغرخ السعدي في القرن العاشر الهجري حوالي سنة  
 948 هـ - 1540 م مشرا على ذوامه اللغة العربية بالجامعة  
 حراية ، كما كان في تلك الايام يكتب لرواها  
 وامدائه ومائل باللغة اللاتينية صفا فيها مقامه بقلس  
 المدرس الي كان ملها وعواثد الطلبة والمدرسين  
 كنية التدريس والعوام السني كاتب تدرس اذ ذاك  
 وسوق الكتب وغير ذلك من احوال - الفرومين  
 وتاريخها الثقافي الحاضر ، كما المصنعت لذلك مجلة  
 لشرب في عدها المصادر في شهر رمضان وعوال عام  
 1335 هـ - 1935 م





# عبدالمجيب الزبادي

معلم الأستاذ  
عبدالمؤيد السكاكيني

- 2 -

## اشتغاله بالتدريس :

بعد عرفت في العدد الماضي ان عبدالمؤيد  
ابن زادي الطيب درس العلوم العربية ، واحكام  
والتفسير ، والفقه ، والاصول ، وعرف عن اكب علماء  
العلم والادب تعرف عن العلوم التي اشغل بتدريسها ،  
حدث عنه يونس وغيره (1)  
بعد كان استادا مشارك في حل العلوم التي  
درسها وفي الفقه والادب اليد البيضاء المعروف  
عنه في التدريس وظن يشر العلم طيبة خياله  
رئيس ، وحامض الادب ، ومدرسة اعظم  
في سبيل الادب (2)

بعد عرفت في العدد الماضي ان عبدالمؤيد  
ابن زادي الطيب درس العلوم العربية ، واحكام  
والتفسير ، والفقه ، والاصول ، وعرف عن اكب علماء  
العلم والادب تعرف عن العلوم التي اشغل بتدريسها ،  
حدث عنه يونس وغيره (1)

بعد كان استادا مشارك في حل العلوم التي  
درسها وفي الفقه والادب اليد البيضاء المعروف  
عنه في التدريس وظن يشر العلم طيبة خياله  
رئيس ، وحامض الادب ، ومدرسة اعظم  
في سبيل الادب (2)

بعد عرفت في العدد الماضي ان عبدالمؤيد  
ابن زادي الطيب درس العلوم العربية ، واحكام  
والتفسير ، والفقه ، والاصول ، وعرف عن اكب علماء  
العلم والادب تعرف عن العلوم التي اشغل بتدريسها ،  
حدث عنه يونس وغيره (1)

بعد عرفت في العدد الماضي ان عبدالمؤيد  
ابن زادي الطيب درس العلوم العربية ، واحكام  
والتفسير ، والفقه ، والاصول ، وعرف عن اكب علماء  
العلم والادب تعرف عن العلوم التي اشغل بتدريسها ،  
حدث عنه يونس وغيره (1)

- (1) راجع الاخيرين عنه في مبرائيل العرب والمشرق عدا ، في الاربعين بعدة في رحلته الموجوده  
بالحرارة العامة بالرباط نص رقم D:808 .
- (2) انظر انورقة الثانية بعد الاخير من « جذور » في نسخة مخطوطة توجد في خزانة العلامة  
المرحوم الحاج المكي بمسعود انطريداو الرياضي المتوفى سنة 1964 م بكونة بخطط « الاسي  
الذكر » فرغ من استجده لقيه في ثلاثين من عموره عام 1164 هـ
- (3) انظر انكاش الفد الذكر من 601 - 602
- (4) عن نفس المصدر من : 627

## بعض تلامذته :

من بين الاخذين عنه في الاماكن السالفة الذكر

هم

١٠ - عبد الله محمد بن بطرس بغدادى  
١١ - ابو جعفر بن محمد بن عبد الله بن محمد  
و سفيان بن عيينه و حاشى و دابة بن محمد

درس عليه تلخيص المفتاح ، و نظم ابن عبد الله  
الحزرجي في العروض ، و نحو التثنية من الكافية لابن  
مالك سطره شرحها لمؤلفها (6)

٢ - اخوه محمد ( فتح ) الالف الذكر

اخذ عنه الالف ابن مالك ، و منظومة القرطبي  
ورسالة ابن ابي زيد ، و لافلسفة ، و انصحه لكافة  
و شمس الترمذي ، و مقامات الحريري ، و مصيغ شعيب ،  
و ارجوزه ابن مسعود ، و نص من الفرس ، و حطة  
لقاموس (7)

٣ - ابو جعفر عمر بن عبد الله انصاسي محل  
لعلامة العربي ابن ابي حسن يوسف المتوفى يوم الخميس  
حر ٢٠ من رجب عام ثمانية و ثمانين و مائة و الف (8)،  
حدثه عنه مقدمه ابن ابي جروم ، و نص من ديوان  
المسيبي ، و فصح حلب ، و مقامات الحريري ، و بعضا  
من رسائل المصري لابن عباد ، و الحكم العطائية شرح  
ابن زكريا عليها (9)

٤ - ابو العباس احمد بن محمد محل العلامة  
احمد بن الحاج المتوفى سنة خمس و ثمانين و مائة  
و الف (10)

٥ - راجع ترجمته في الاعلام ج ٦ : ص ٧٠ بلزركسي

٦ - انظر انقضاء الدرر ص 250 نسخة حاصلة و توجد منه نسخة في الحراة العامة بالرباط

٧ - نصر سبوت الطريق الوارث ، و تميدا في اربع و رقات لصاحب هذا الكتاب نسخة خاصة

٨ - نشر ترجمته في المصدر اعلاه

٩ - انظر الكناش ص : 650

١٠ - راجع ترجمته في ملوك الطريق . ١١ - انظر الكناش ص 650 - 651 (12) انظر ترجمته في ملوك

الاصريق (13) عدد الاخذين عنه العلم يقاس قد اتهم ابو عبد الله محمد بن الهادي العراقي الاني

مذكر في الكناش السالف الذكر ص 665 و 670

فرا عنه رساله ابن ابي زيد ، و البلاغة ، و صبح  
مالك بن السرح ، و التنوير ، و مقدمه ابن ابي جروم  
و المرشد المعين (11)

٩ - القاضي عبد القادر بن العربي بن قاسم بن  
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الحفيظ بن حريص  
بن زيد الكامي البصري المولود عام ثمانية عشر  
و مائة و الف و استوفى عشرة الأربعة لثمان من دي  
العدة سنة ثمان و مائة و مائة و الف (12)

١٠ - راجع نسخة فان الاخذين عن صاحب الريادي  
كثيرون (13) و كتف بهؤلاء الأشخاص الذين  
ذكرناهم

نصره :

جد ان عرفنا المعروف التي اخذت عنه ، و بعض  
تلامذته ، يتفق الى اسلوبه في الكتابة

على الرغم من ان علماء عصره كان جلهم منهمك  
في رسوم الشرعية ، و انصحه ، فان صاحبنا قد اختلف  
بالادب و اعنى بدراسته ، كما يسي عن ذلك حديثه  
انصحه السيرة الاله التي رتب بها شيخه الوجاري ،  
و صها

١١ - مات شيخ الامام و يدته الهام ، الدراكة الفهام  
الذي آثره الله على الامام ، لما اراد منهم بعلوم الاله  
التي هي و ميلة الى شرايع الامام ، و جعله مصاحبا يزيل  
عن قلوب الطلبة الظلام ، و يفتقون به على السدوم

قلت ثروى من فهم (14) الا وبعده على انوار (15)  
 ولا من لبس اريب الا وبعده افسى لقرب ، ولا من ذوي  
 دوى سليم وبلغ مستقيم الا وبعده احد طريق الادب  
 شوي ، كيد بعد من امة ، الا وبعده ثاب الجان  
 يميز بين الاماء والاحسان الا وبعده تعلم املاح اندس  
 واسان في ميدان الطروس بالاعلام ولباس ، ولا من  
 لاسر قط من الام وبعده عرف بتالف منه الكلام ، ولا من  
 حسن العارة لا وبعده فهم الانارة ، ولا من دائم  
 لاعداء الا وبعده كان الاتداء ، ولا حسن الاعمال الا وبعده  
 كان به لاجل ، ولا من كثير التواضع الا وس تاديه  
 في النازع ، ولا من راء البطافة وانظرافة الا وشرفه  
 بالامانة ، ولا من يريد اعطف الا وبعده حالة تعلم  
 العطف ، ولا من مجيد حجب الا وكان لدائه حجب  
 ولا من حين الالهام جيد الافهام الا بما حصل منه  
 بالاستفهام ، ولا من باظر في نفسه عين استحقير الا وبعده  
 تعلم ذلك ، ولا من وافي بالواجب الا وبعده اخذ  
 المواد والتصرف ، وكلا من لنكر واسلامه ، وبعده  
 بالصحة والامانة ، ولا من سالك اومح المالك الا وبعده  
 علم ذلك ، ولا من وافي بالمواعيد الا وبعده احد  
 لقواعده ، ولا من نسلك بالقاعة الا وبعده اتقنى في  
 لسانه ، ولا اكتفى بالوقاية الا من اخذ منه القاعة ،  
 الا من بين لسانه والتعاينة الا وحصلت له به  
 الكفاية (16) »

#### شعره :

لعب المجيد الريادي شعر كثير في الممدح والثناء  
 في مؤهات لست واصالحين والسوف لريارتهم

قال ابو عبد الله محمد بن ابي عبد الله في الألف  
 الذكر بغير ترجمته له " وقد براعه في نظم الشعر ،  
 ومدح اعدائه والاسب والاصالحين ولو جمع ذلك لكان  
 ديوانا بار حتى كان من سماء الحركية

وايك بموحا من شعاره صفا في حد  
 بعه الـ جوي على شـ ولا يسـ  
 احد ذلك وعري زمانه بلاـ  
 وثـ شور في مطلعـ

ايها الشاعر المحجج عيه  
 من مروب العاس يغني نفسه

ارح انفس من عا سر قصه  
 من سـ سـ سـ

س حـ سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ سـ

سـ سـ في سـ سـ سـ سـ  
 جوي سـ سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ سـ سـ

سـ سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ سـ

سـ سـ سـ سـ سـ  
 سـ سـ سـ سـ سـ

في لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 في لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

- (16) عن النشر الثاني الكسج 2 ص 168 مخطوطة الخزانة العامة بالرياسة عم
- (17) وقد جمعت من شعره نحو اربعين قصيدة ، ولا شاعه لأديبي في الجرائد العامة والخاصة  
 وتسمى من الله اعني القدير ان يجب في جمعها - شاعه في حد
- (18) عن السر المسمى الالهة الذكر - ص 232
- (19) راجع ترجمته في رحلته ص 175 - 16
- (20) شعر تدمه في نفس المصدا ص 178 - 180
- (21) شعر تدمه في لمتدر اعلاه ص 180 - 133

... في ... من ... من ... من ...  
 غير ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

أولاً في عبد القادر (24) بن محمد

بن إدريس بن الحسن بن الحسن بن الحسن

وهو أبوه ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...  
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...

(22) انظر المصدر أعلاه ص 166

(23) انظر تصحيحها في المصدر أعلاه ص 167 168

(24) هو ابن إدريس بن الحسن بن الحسن بن الحسن

الكبير ج 2 ص 178

(25) انظر تمامها في نفس المصدر ج 2 ص 178

(26) انظر تمامها في المصدر أعلاه ج 2 ص 178

(27) راجع ترجمته في المصدر أعلاه الذكر ج 2 ص 170 وما بعدها

(28) انظر تمامها في نفس المصدر ج 2 ص 180



... في هذه ...  
... في ...  
... 29 ...  
...  
...

مولاي ...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

أريد ...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...

...  
...

...  
...

(2) ...  
...

(3) ...  
...  
...

الرباط - عيد القادر النكادي









وفي صفحة 2/60 ورد آيت هكذا :

قال مستدي يرد يا بيتك بعدد

فبعده ما تدري مني ( ما ) أسماء بازو

فكلمه ( ما ) لا محل لها كدلت ، فهي محله

بلوردن تمنة على العبارة .

وفي صفحة 2/143 علق على عبارة ( وكان كاددي

بح قوة واوكت يده ) بقوله : و : فتح قوة واوكت

يداه ، مثل معروف مع ان انشل المعروف هو

( بذاك اوكت وفوك تمخ ) والامثال لا تغير ، ولهذا

حرم من اعلق فيه على ان يمع ذلك بين العروس

وفي صفحة 2/185 يقول حليفا على ( سبي )

جمع له زمي سب الكير والملاعة البيضاء ،

وهو سب اسير مع . بكلمة هذه عمة مودة الى

س . وهو مومع كما يعون احمر لبون ، سب

السبية ، صوب من الثاب يتخذ من . سب

كبر . ان الاسان هي المدام اربان وهذه

في سره به عندنا بطوان حتى الآن ، وهي عرية قبه

وفي صفحة 2/7 ورد تعيقت ( 2 . 0 ) لم يكن

به . ثم لان الصفحة الثالثة في الكتاب هي عنهما

دفع كرمه

وفي صفحة 2/1 ورد عبارة ( وهو القائل في

وسيم شكي السلاح ) فكتبت ( ساك السلاح ) مع تشديد  
بـ

وفي صفحة 2/1 ورد عبارة هكذا ، وهي

سب سمرس ، غربه ، ورسوب وهي اسب

الحر ، ( كما صفا كتب لتواريخ ) سب

سب من سواب بسبو وهذا هو

سب سب بسبو فكل سبي سبي

سب سب سب من سب

و سب سب الى التوبة حصل الدكتور مونس ،

و سب سب ملاحظات عما ينال عمله في شيء ، فتحقيق

الكس من العوائل الكسار التي لا يحوفها ما سب

سب سب سب سب سب سب سب سب

مائة صفحة ، ان يوجد به هذه انباء العليد نيا

وفيما يخص الأشعار ، فقد اراد ان يخلص محفوظ

من عهد بها ، السبي الفدا على عاتق صديق الدكتور

محمود مكي ، وهو من حيرة المتعيس ومن انقلاص في

الدراسات الاندلس كدلت ، ومن يصير كدلت

تقوته . ان سب سب ملاحظات ، كما اكثر ما

سب سب سب سب سب سب سب سب

سب سب سب سب سب سب سب سب

سب سب سب سب سب سب سب سب

نصواب - محمد بن باوي

## أعقاب الكتاب لابن الأبار

تحقيق الدكتور صالح بدست  
الأستاذ محمد بن تاورش

وقد فصح بهذا الكتاب ، ان سب

صديق الدكتور صالح الأبار ، و سب

مطوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، سنة 196

وذا كانت طعة الحلة لسب الأبار ، و سب

بعضها ، تاريخية العمة ، لي جانب الأخرى ،

فان تعاقب هذه الطعة بكتاب « أعقاب الكتاب » ، سب

تاريخها الادبية بوجه عام

كان المرحوم الدكتور عبد العزيز عبد المحمد ،

قد عهد الي سنة 1951 ، بالأطراف على طبع بحثه حول

ابن الأبار ، ومراحله محارب العبيد ، فكانت لي فرصة

الاطلاع على نسخة ابن الأبار بتفاصيلها ونسجها

الادبي الذي ذكر منه المدارس كتاب « أعقاب الكتاب »

و تى جرم من نسجها



أما التعلق بالمرجعية، فببلا من شأنها المحقق،  
إلا أنه لم يطل السمع على امرئ، أي  
منها كتب المراجع والنوابع

والى جانب هذه الحقيقة الأدبية ، فإن كتاب في  
نشرته هذه ، نهى الى مشارف الكمال ، فلا يجد فيه  
اعلام ولا احطاء الا ما بدت به المطبعة ، وهو في غالب  
مختصر في نطق الاعحام او اسقاط حرف من الكلمة ،  
وحتمك ذلك لا يعنى عدم الامثال

ومع هذا فلما حصل الملاحظات على هذا العمل  
 لم يمكن ان يحسب فيما يلي :

(1) ورد في المخطوطة 84 و 107 ذكر الكتاب  
" كتاب من حذر العنق عليه محمد بن بركه كنه  
يذكر كتابا بهذا الاسم لأبي هلال العسكري ، وقد اورد  
نا - يقول - نسخة خطية منه

هكذا. انى المحقق يذكر بروكلمان للكتاب اندي  
يحمل هذا الاسم ولكنه ذكر ان نسخة قد وصلت (الينا)  
و ظهر انه لم يعرف احد اسمه. ولا نرى هـ  
نرى على مكان النص الذي جاءه ابن الانبار منها. كما  
نرى في غيرهما فراء او رجع اليه

وابواق ان كتب « اسعديه عن المغرب » الذي  
 سده ابن الاثير وذكره هكذا في الحلة السراة مرتين  
 و « مر حري مع ح « طيب يس لامي  
 هلال » واليه هو لامي علي الحسين بن ابي سعيد عبد  
 الرحمن بن عبيد القيرامي اسعوف بالوكين ه كما  
 نسخ علي ذلك ابن الاثير نفسه علي ترجمه منصور بن  
 عبد الله بن يزيد الحميري

(2) وفي صفحة 108 وقع برقي اول ترجمة داود القيرواني، حيث ورد النص هكذا: كتب محمد بن عباس العسكي، ثم لآبراهيم بن الأعلي، في أمارتهما على أفرقيته، من قبل هرون الرشيد، باستمراره على ولايته بعد عزله من الأعلي. فوجد أمصرايا في النص لم يسه انصحى عليه، وبطلانها على الحجة السبواء، ادركت ان يترا حسر فيه، ويظهر انه وقع مباشرة، بعد كسبه (الرشيد) والمدكور في الحجة ما يلي: ووبى برقي من مرادنا ووبى برقي من مرادنا، عسكي على أفرقيته، ابي ان حرف يبراهيم وتوجه الى المشرق، فلما بلغ طبرستان، دس به كاسه داود القيرواسي على حاك الرشيد، كتابا بافراره على أفرقيته.

وبذلك يكون لفظ هي العبارة ، نحو قوله :  
وكان ابن العكي لما عرف بابراهيم توجه الى المشرق  
فما بلغ طرابلس دس له كتابه انقير وابي هذا  
كتابا على لسان الرشد

3) وفي صفحہ 227 اسطہر ہی نص من وراثہ امی  
محمد عبد الواحد بن یحییٰ حفص ، وکان قد کتبت عنہ  
سہ 604 فی النسخہ علی امی عانیہ ، ان تكون الکتمان  
بغامتان وہی (سیدو) (مبتہ)

وقد جهدنا است كما اجدكم اسحق ، لا محالة ،  
 لي الشور على وقعة ( غيدو ) او تحرد ، قم توفيق ،  
 فكما مع عدم هذا التوفيق ليعد مدينا ان يكون المكان  
 من نواحي مية ، اذ حوادث هذه السنة كانت بغير بقة ،  
 ولم يكن ابن ابي حفص قد انتهى الى ستة بعد مية  
 على الطريقة مية واحدة ولا كان ابن عاصم قد انتهى  
 لي فاحة من نواحي مية

تطوان : محمد بن تاویت



خصصها الكاتب للتحدث عن المراجع الختارة فذكر كتابا لعبا عن المغرب كتاب من مختلف الجسيستات والعصور ، وبلغات شتى ، ثم يجد موضوعا مشتركا بين كتاب Morocco وبين سائر حقائق هذه تسلسلة ويعمل عنوان : من هو ؟ يتحدث فيه دؤبه عن الشخصيات المغربية والأحسية التي سطع نجمها في ميدان الساسة المغربية . وحتاسا يجد مهربا للإعلام شاملا للأشخاص والأماكن التي ورد ذكرها في صلب الكتاب .

علنا بهذا نكون قد رسمنا صورة مصغرة لما سهم به البروقسور ليعل يلزير في تزويد المثيين بشؤون المغرب والمعارفة ، بأحدى ثمار نتاجه الإبدسي ولعلنا نريد الصورة أيضا حينما نعود لمقدمة الكتاب ستصيحنا تتبين منها مدى ما عاياه المؤلف في بحثه سرخر ، ونستشف المكانة التي تحتها هذه البلاد في صلب الدول الحديثة .

قال المؤلف : « المغرب هو الوحيد من ضمن الدول العربية الذي يتمتع نشاطا على المحيط الأطلسي وآخر على البحر المتوسط ، انه مظهر ذو جمال طبيعي عظيم . وكمنكة حديثة ، أمتل منذ سنة 1956 بعد ، فواجهه جميع المشكلات التي يفر حدودها بين الدول النمتة ، حديثة العهد بالاستقلال . لكن المغرب تتوفر أيضا على شيء لا سوغر عليه معظم تلك الدول وهو التاريخ العظيم عبر الماضي إلى أكثر من ألف سنة .

« في عام 1189م « 585هـ » حينما كانت ممتلكات استخدام معاربه تمتد من المحيط الأطلسي إلى تونس ، ومن الصحراء إلى نهر تاجه وأبره ، عصب سلاح الدين الأيوبي السهر - وكان راعيا في حصار عكة - أن طلب مساعدة الأسطول المغربي . »

وفي سنة 1211م « 607هـ » أرسل الملك حون ملك انكلترا ، سفارة إلى ملك المغرب ، يقصد طلب تأمين ممتلكات التاج البرتغالي في أكيانيا [1] وحماسها في حالة ما إذا عر حش إسلامي مظفر جبال الأيراني ، ومد كان ذلك محتمل الوشوع جشد .

« أما في القرن السادس عشر ، فكانت الملكة اليرانيث الأولى ، تسود من المغرب السكور الذي

كان يستعمل في قصورها . وكانت تداعب محبتها فكره قبول المساعدة المالية والمادية من المغرب ، في حالة أزال الجيوش الإنكليزية بأرض البرتغال لتحرير جانب أحد المطالبين بالعرش البرتغالي ، أو في حالة ما إذا أرادت - فيما بعد - مهاجمة الممتلكات الأسبانية بأمریکما .

« وأحدى نتائج هذا الماضي أن في العصور - بالإساعة إلى غرور منظره الطبيعية - عدا من آخر العصور لوسطى التي تناظر تلك التسمي أساسا وتقف برهان ماطما على حضارة ملهي العرب التي مدعوها عموما بالحضارة المغربية .

« ولتوفر المغرب على موقع جغرافي أقسره على تجنب الرعات الخارجية ، بالكمائه داخل حدوده الخاصة ، فإنه استعاد من هذه الوسيلة في حمية نفسه ، والحفظ على استملاله خلال العرس الثامر عشر وأساسع عشر . ونتيجه بذلك استطاع أن يحتفظ بشكل الحياة التي كان يحياها في الممر الوسط إلى قرة الاحتلال الفرنسي الأسباني سنة 1912 « 1330هـ » حيث أصبح الحكومة ووسائل الحياة يسير وفق أساليب حديثة . أن ميلاد المغرب اليوم برلمانا يقالده من مجلسين انتخابيين أديهم « نحن الزمان بطريقة الصوب اعاء يدي رويه احسن مع . لكن اسمر المغرب يود ع مساعد بصعب عر ع مغربه سحر استاصات

« ف بحثا أروف مقدمة / به قائلا « به . حاولت في الصفحات القادمة أن أرسم صورة للمغرب الجديد ضمن إطاره التاريخي ، وليس هذا بالعمل السهل اليسير . انه منذ تشارلت بريطانيا العظمى في سنة 1904 عن اهتمامها بمستقبل المغرب لمرسا لم تؤلف بالكلية في الموضوع إلا كتب قبله حد ، ولم يحاول أي منها أن يفر حاضر المغرب بفاضية . والي لؤس يكتين هذا أن أسهم في سبيل تحقيق هذه الغاية . »

من خلال هذه المقدمة تبين لك الطريقة العلمية الموفضة التي سلكها المؤلف في علاجه للموضوع ، كما تتصح لك بعض آراء هذا المستعرب في المغرب وتاريخه وهيبته وملاماته بالدول الاحسة المعاصرة . كل ذلك في أسلوب شائق تحلى بحصلتين هامتين :

[1] أكيانيا : منطقة بجيوب بلاد غالة « فرنسا الآن » تقع بين نهر كارون والمحيط الأطلسي ، وجبال الراس

- 1 - الصدق في البحث التاريخي الهادي - الهادف .
- 2 - الموضوعية التي قد لا تخلو من طابع سياحي رشيق .

وإذا كان الرومانوس باربر قد امل في آخر مقدمته ان يكون موثقاً في تمييز حاضري العرب عن طريق ماغصه ، وما شطره امله ، ودرجو ان يكون قد اصاب بحر الحقيقة ، وحقق الهدف من النعمه مسبقاً في اطلاع الاحيال الناطقة بالانكليزية على ارش العرب واهله ، وفي تربية تاريخه ومشاطه في محاللات الحصة المختلفة .

على ان كل هذا لا يمنعنا من اداء بعض الملاحظات التي ليس من شأنها ان تقضى من صحة هذا الكتاب الثمين .

ا - يحمل المؤلف تاريخ العرب اعظم بعتد عبر الماضي الي اكثر من الف عام . ولا ندري السبب الذي جعله ينتصر على هذه الملة المحدودة ، منع ان تاريخ العرب قد ازدهر ايضا حتى في عصور ما قبل ظهور الاسلام . قد يقول قائل : ان عصر المؤلف انلق « بأكثر » يشمل مريداً من الستين الكبار ولكن نرى ان هذه اسئلة لا تعني الا « اليه » اي انها لا تعدو جراء الالف من النسخ على اعلى تقدير ، او اجراء الثمان من العشرات على ادنى تقدير .

ب - يبدو ان المؤلف يعتقد فكره في « الحماية » عملت على ترقية العرب ، وحمته بعدا عصبيا . قد تكون هذه هي الحقيقة باعتبارها واقعاً ملموساً حصل ، ولكن هنا تسائل : او ترك العرب وشأنه ، او فتحته امامه سل العاون الدولي والمساعدات الفسة التي لاتمس السيادة والاستقلال ، امن من الممكن ان يبقى متأخراً ، ام يكرى استطاعه ان يشق طريقه مصيابة ومجملنا اخرى ، حتى يستوي دولة عصرية حديثة . كما فعلت اليابان مثلاً ؟

ج - في صفحة 220 يذكر المؤرخ ان كتاب الاستقصا لكجري ، يعالج تاريخ العرب من اقدم العصور حتى سنة 894م . ونحن نوافق المؤلف على أهمية ، ونحاله على البداية ، ذلك ان الاستقصا بدأ تاريخ المغرب بتاريخ الاسلام ولا يتعرض لما سبقه من عصور .

د - في صفحة 134 نقل المؤلف خريطة تاريخية لرأسها L Benas الذي قسم فيها العرب الى منطقة داسي ، ومنطقة مراكش ، ومنطقة سوس ، ومنطقة تيفلات . وكتب المؤلف تصنيفه الخريطة بقول : « في القرنين 16 ، 17 كان المغرب مقسماً الى ممالك منفصلة عن على اعادة توحيدها احكام العتوسون » .

ونحن نسعر من اسم الخريطة هيد انقسم الذي يتعرب بين هذه ممالك حقه كات معاشرة متعاصرة معترفا بعضها بعض ، كما تدفش سعيم المؤلف هذا النقسم بين القرنين 16 ، 17 حيث يفهم القاري ان المغرب في هذين القرنين كان عبارة عن هذه الممالك مجتمعة .

لحقيقة ان بين هك ممالك بالعى اهموم من هذه الكلمة ، وان المغرب لم يكن شوق في كس سمر لا غير مضا لـ « احد » . نعم قد يسوي ثلث على مدنة او اقسام ، وقد يحصل تقسيم مناطق النود بين اسطلة الشرعية : لرمين عليها « كما حصل بين لوطاس .

« سدر » او بين سلطيس كلاهما تعتبر بعضها شرعية « كما حصل بين بناء المصور الدفسي » . ولكن هذه مجرد فترة عارة لا تلت الموقف بعدما ان شحي ، فسولي الاوى علسى اطراف اسلا ، وتعود الياد الى مجاريها ، وتلك سة اسه في الكون .

وستطيع القول احبوا ان اقرب لم تكن في مختلف ادوار حاتم التاريخة وفي العهد الاسلامي على الحصوم ، لا دولة واحدة ومة واحدة . بل حصل خلاف او براغ ، وقد شجب قبال او حرب امية ، ولكنها جميع عبارة عن سحابة صيف لا تبت ان تنفع ، ويعود المغرب للصوص لسطة شرعية واحدة من داه الى امضاء .

هـ - في صفحة 136 صورة لرسالة من رسائل مولاي اسمعيل بن الشريف ، كتب المؤلف تحتها انها رسالة ابي لوس الرابع مشو ملك فرنسا يدعوه فيها الى الاسلام . ، وخرجت كتسرا لابي ما قنت اتمسى العور على صورة هذه الرسالة ، بعد ان عشت على منبها التي كان مولاي اسماعيل ارسلها الى جيمس

الثاني ملك انكلترا «1» بدوره فيها الى الاسلام  
كذلك .

يبد أن حبه الامن لم تبت أن اطلب براسها  
من بين شعور هذه ارساة التي لم تكن في الواقع  
سوى رسالة عادية ارساها العامل المغربي الذي  
لويس الرابع عشر في غرة ربيع الثاني 1703م  
«693م» ، يرفض فيها مقابلة المندوب الفرنسي  
وبأيى التعوض معه قائلا :

« اما بعد ، فاعلم انه ورد على معاندا العمي  
بالله اسراني اناجر ولد اسطيه العربي ورع ان  
ييده من عندكم امرا وتوضعا ، واسظهر بنا مكتوب  
على لسانكم يدل على الاذن له في الكلام فيما يظهر لكم  
لديت من مهماتكم واعراضكم ، وبوسط قيسا  
معرض لكم بحضرتنا العنية صاها الله ، فلم تشك انه  
مكتوبكم واذنكم ، غير اننا لم نعتمد على قوله ، ولم  
سر الكلام معه في شيء من ذلك ، لكونه تاجرا وليس  
هو من حوص اصحابكم ولا من كسر خدامكم واعيانهم  
لديكم ، إذ ليس من شأن ابحار الدخول في الكلام  
مع الملوك . »

ثم يشرح عنه قائلا : « فان كان لكم عرض  
في الكلام بعد وخصوص بية ، فابعث اليه واحدا من  
كسر اصحابكم الذين يوثق بهم . . . وان اجيبهم أن  
يوجد لكم واحدا من حار خدامنا وكبار اهل  
باطنا الذي ياسبه ، فامضوا لنا مركبا يحضه من  
عندنا وبعثه لكم بالاذن الصحيح . »

« وحاصل ما بنكم به معكم في هذه الاسارى  
التي لكم علينا أن نعمل لكم فيها العناء بصرايبنا  
واحدا يملئ . ولا نسعي عندكم الا من هو هنالك  
من اهل سلا والرباط وتطاوين وناس والقصر ومكناسة  
الذي اجلوا دون العشر سمين الى ست مئين  
الى اربع فائق من ذلك . ومن سواهم من غير هذه  
بلاد المذكورة ومن كان فوق الشر سمين لا ينكم  
معكم فيه شيء . »

ويعلن مولاي اسماعيل وعينه عن تحرير  
الاسارى الكبار قائلا : « ولا عتدنا هناك اسارى  
كثير علينا مساتهم ، او من هو معروف عندنا بوجهه الا  
البحرية ومن هو من امثالهم » وضيف مولاي  
اسماعيل اقراحا اخيرا يقرر ذلك لربما :

« وان اتفق رأيكم على بعث من تعينوه من  
خدامكم ، يات معه جميع من هو هنالك من الاسارى  
المدكورين الى قرب المرسى ، وسعامل معه بوجه  
لائق سكي ، ومطبخه اسراكم وتأخذ منه الملحقين ،  
هدا بهدا ، ولا ترحع الا معصي الفرض ان شاء الله . »

احسن ان اكون قد اظلت في الاقتباس من  
ارساة ، على ان قلنا ، فاننا تحررت العائلة  
او العائلة والعرة . والفصل في هذه العظيمة  
او العائلة راجع - ولشك - الى مستر بيقل باربر  
الذي نقل لنا هذه الرسالة في كتابه ظانا - وبعض الظن  
ليس ياتم - ان مولاي اسماعيل بعثها للويس 14 يدعو  
فيها للاسلام .

واخيرا ، اكرر ما قلته مثلك حين : ليس من  
شأن هذه الملاحظات الهيئة العارة ان تحط من  
مكانه هذا المؤلف او تفرض من قيمة كتابه الذي لا  
يستغني عنه ملاب او اشيا او مؤرج او  
سلوماسي او حتى سائح ، انه كتاب نفرو الاسواق ،  
وبقي ان نجد مكانه اللائق في مكتبة جميع اولئك  
الذين يجيدون الانجليزية .

وحبذا لو تم تعريبه ، اذا لم تفرط طامعا  
احسن به بعد معرفة من يصدده . سجد في  
تؤمل اسره من عصوره سارحه من قديمة  
وحديثة .

تطوان - عبد الله العمراني

« راجع بحث امريخي » سنده مولاي اسماعيل العارحة « بحث اعلمي عدد 54 من 280 -  
301 ، الرباط . »



دستاد عبدالغفار قوامی

٦ حجة بعلبكا ، قنسطنطين

6 { جمعة الحبـ واشهر الاسلام

7 { شخصیات

وعدد لا بأس به من معاصريه من صوبى إلى الموت  
رحمة الله أراد أن يحطاً ديمقراطياً على أن الأهداف  
التي كرسها إليها مبادئه هي أهداف شمولية تتناول  
كل شيء من تعليم الناحية الدينية والسياسة والأدبي  
المشركه للشعوب الإسلامية في شرق لذيها وغربها

في فصول الرائحة التي تحدث في نطاق القسم  
والكتاب هي ولي كنت حيدر الار فصولا  
تجدد - تبدل الاوضاع وحروج البلاد من طور  
من - كنه - رائحة للتكرار والساكن بعد  
حار - ما يجيب - يسير في لي معرته  
ومركر الدال ليل يذخروا في نجار -  
الاستفادة من تحارب ابروود البفن  
الخصب في عهد - حار - رائحة في عهد  
الحدود - وديوح حجه - اعلى  
الحدود - يهدف

[illegible]

وتسمى «آخر» في هذه الفصول وهو ترتيب الأفكار  
- الجاهزة - والأمايل - الواردة - لأن البهافت  
في عدد - وتمك هو في نظر المؤلف من مميزات  
عدد ، واحدة هذه أمثالا تريد بانست بدلا 1

ولعلم القراء لا يحفلون بمذهب المؤلف في أن  
الاملام « وحدة » لا يتعارض فيها « مصلحة » الفرد مع  
مصلحة الجماعة ولا يفرق بين أسامة وأدين

والإسلام تقيمه وقانون وسلوكه ونظمه ... وحول  
هذا الحسن المسح تطلق سهام المؤلف ترمي  
الحرورين والمحرزين تصيب منهم المعامل والمقاتل !

هذه الفصول التي تدخّل في نطاق الباب الثاني  
تحت عنوان حريف بالمواعظ الاجتماعية وقد واثقه تعاون عدة  
مصاصات أحرار في « في الأسرة والنزك المردي والحق  
الاجتماعي ولا سيما بالنسبة للشباب عدة الامه ووعيد  
المستقبل

واعرب ما في هذه العنود هو ذلك الفصل الذي  
 كنه الأستاذ الأبراهيمي بعنوان ،

« دعوة جازقة الى اتحاد الاحزاب السياسية » في  
المحاولة الانتحارية التي كانت تسود حول المحاسن  
بيد الله

[illegible]

١٠ ربحه مليون سي تدخل في نطاق الساب اثنت  
من بعكس على حق له " من دستمب في  
رواه ووجهه " في " بجره " به

١٠. فبقي الأسد الأبراهيمي سهما حادة الى جذع  
العقريّة ، فادعى جراحها : «هذه يديها ، وعموس  
ركبها وفصح سراري وشكك انصارها حتى  
ثبت بها الحشم ، او تنكر بها الصدح .» فصر يدي  
لعمل الذي امر قوما من اعراس : «ههنا فؤوده  
لرياح لانه عمل عند طبعه الارضي يريد ان يدل  
به الله .» ومن تخدبته الله قد .

وفي عدد الأصول نرى بجانب « أبعدي » من  
« سانة » جميعه علماء انحر الزرين ومواقفها من  
الأحداث السامة

وما ريت اذكر ابي كنت افرا اعداد \* البصائر \*  
 \* المهرة \* و افرا فيها الى جانب الاسماحيات تلك  
 انقلاب \* السيامة \* الواعة الاعداد التي كانت تدبها

$t_0 = 0 \quad t_1 = 1$ 

كل هذا و « بصائر » انت هي « جريدة » تنكم  
قريبه من اصحاب الصديق وكتابهم في بيان قصصه  
بعضه و « احياء النعمه » وفتح حكايد المعربين  
و « حقائق المغرورين »

في الحايه الرابع نجد تصديا العرب العربي  
وهي تصدعا واحدة ولكن  
الحركة كانت عبر بها الوان واصلا  
من المحطات والاصحاب والتخيمات والتكنات  
التي هي في الحايه الرابع  
والتي هي في الحايه الخامس

في هذه المسألة : <sup>1</sup> ما هو الحق في هذه الموضوعات بغير  
المرءة ، أي في صلبها ، في هذه المسألة ، وفي غيرها  
من التي اسمها به بيان المصالحات جعل فرائد هذه  
المقبول بصورة مباحة بغير هذا سلال يعرف بها لأسماء  
الأسماء والكلمات لا الحروف والباب

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنِ الْفَقُورُ الرَّابِعَةُ عَنْ فَصِيحَا  
فَلْيُضْمِنِ وَالرَّقْدَ الْعَرَبِيَّ وَبَعْدَهُمُ الْأَسْلَامِيَّ، لَكِنْ الطَّرِيقُ  
فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَفِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَفِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ  
فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَفِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَفِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ  
فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَفِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَفِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ

[illegible]

وأموت انكبا اصل في اهر لانت بعد سى  
عن عه الله علم ١٠٠ ح من تسعة من قسح ٢  
من من الاصم ودا امه وخال او معجود او مقنونا  
١ جارا من الجارى او مدعوب من اطواغيت  
٢ الحال تنك والارض تيمد وعرو  
لأهم تهر والشج البئر يرمفد نكه حاره  
و ماز عرية مصحف النكلى و سى المحروب

هذا عرخص موبع عن فصول الكتاب اعمده  
 وهو لا يحديثنا ولا يمددنا  
 هذه النسخة الصيه والدجره التكريه التي لا تعدو عن  
 راسي رجه في هذا الكتاب

قلاذيب يحد في شوك « البصائر » ثروة لغوية في  
الانحط والاسلم

والمفكر يجد في «عمود المعاندة» الفكرة الصحيحة  
والرأي السديد والحق اليقيني والمنطق السليم  
أو المصلح الاجتماعي وأي شيء يمسح الحقائق  
المعارضة عن حقيقيا لداء في ديد العرب والمسلمين

فاس — عبد القادر ژمامدة

# حرب وعصاة

ألف أرنولد توينبي

ترجمة محمد باقر

هو موضوع اختاره أحد الطلاب في بيروت يقدم  
له رسالة جامعية - عنوان :

(( التاريخ الحضاري عند توينبي )) وايضا يقدم  
كتابا مهما هو كتاب « حرب وحضارة »

وهذا الكتاب ليس كل شيء هو تصوب محاربة  
ومحتجته من كتابه الكبير « دراسة في التاريخ » الذي  
عكس على « أفكار مخدوم

وموضوع الكتاب الذي يسميه هو موضوع الحرب  
وهذه عمية حضارية تنتج نتائج خطيرة في الفكر  
والأخلاق - لا أجد

والمؤرخ الكبير توينبي معاصر يدرس حروب  
الدين لا يهتم في العاهات والأحراج الى عصور  
يونان والفراعنة الى الحروب الصليبية الى الحروب  
الروسية في أوروبا الى الحروب القومية الى الحروب  
الأممية وفي كل مرحلة يصل الحروب عنوان  
بموضوع - را أخرى تسقه ثم شرورا أخرى بلحظه

محدثا رومانيا - وهو ان الحروب في  
في حياة الحضارة الحديثة هذا ما يصله  
الى انه الم الماشي في محو انصارات وطمس  
المعالم وعمرى الايجلال والملك في اعفائه وامبادي  
والحرب عملة مادية تستهلك البطاقات النورية  
كما يهتك المعومات الاساية من فكر وروح وقن  
والاخلاق ودين وعادات

تاريخ الحروب في العصور القديمة والحديثة  
والتي فيها يدرس توينبي الحروب في العصور  
التي حلت في حياة البشرية وفي العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة

تاريخ الحروب في العصور الحديثة والحديثة  
والتي فيها يدرس توينبي الحروب في العصور  
التي حلت في حياة البشرية وفي العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة

تاريخ الحروب في العصور الحديثة والحديثة  
والتي فيها يدرس توينبي الحروب في العصور  
التي حلت في حياة البشرية وفي العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة

تاريخ الحروب في العصور الحديثة والحديثة  
والتي فيها يدرس توينبي الحروب في العصور  
التي حلت في حياة البشرية وفي العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة  
والتي فيها يدرس الحروب في العصور الحديثة

و لدليل على ذلك هو طبعه في تاريخ العدم  
المعاصر هذه الحرب العظمى الأولى 1914 - 1918 م و  
الحرب العالمية الثانية 1939 - 1945 م

وهذه الحرب العظمى الأولى عمت الدمار وحر  
سلبه من الناس والكتب واشترب الأفكار بهذه  
ولم يجد المليون على امرهم وسيله بالانتماء سوى  
بمسل احدهم المعروفة التي فيها الدمار والحرب  
الى الحرب العالمية الثانية

وهذه الحرب العظمى الثانية عمت الدمار  
والتاريخ ليس الا حصارا مؤبد  
يرسمه لمؤبد من صور ورسوم واشكال وقد بدأ المؤبد  
باسرار احسن محض الهم اجروا التي حاصها قادة الأمم  
من الاسكندر الى سوسون وسمرقند وهمسير  
تدرك حاصها السريه عديس مكنت اسرارها  
وبثجتها مما بعد جعل خلاصه واقية باحسا

و العالم في نظر المؤلف ليس الا حصارا مؤبد  
بلا أحداث والتاريخ ليس الا حصارا مؤبد  
يرسمه لمؤبد من صور ورسوم واشكال وقد بدأ المؤبد  
باسرار احسن محض الهم اجروا التي حاصها قادة الأمم  
من الاسكندر الى سوسون وسمرقند وهمسير  
تدرك حاصها السريه عديس مكنت اسرارها  
وبثجتها مما بعد جعل خلاصه واقية باحسا

وهم ما يلمت النظر في هذا الانعراض ان  
المؤلف يجعل الحقنة قابضة عما يلقنه يده لا حدود  
فيها على الرومان و اليونان والفرس والعرب واللاتينيين

وهذه الحمية هي ك الحرب مع الحصار وهي  
في وقت نفسه سلاح تبته انحصاره على يده ليهدم  
في ادم محدود ما حده في قرون طويلة

والحرب العظمى الثانية عمت الدمار  
والتاريخ ليس الا حصارا مؤبد  
يرسمه لمؤبد من صور ورسوم واشكال وقد بدأ المؤبد  
باسرار احسن محض الهم اجروا التي حاصها قادة الأمم  
من الاسكندر الى سوسون وسمرقند وهمسير  
تدرك حاصها السريه عديس مكنت اسرارها  
وبثجتها مما بعد جعل خلاصه واقية باحسا

الديني بين اليهودية والخرميه واليه اعطاه المؤلف  
أطار الحرب التي تحيها تحي من لاعم وبميسر

والتي التي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء

والتي حاصها مؤبد انصير و  
والدال وانتركنا بعد وحدث هذه ابوحاداب اليايه  
والدسه التي تجمع هي لاجري وحدث عسري سير  
في قللها حواء



عنى السواء وهذا ما يعطى لأراء المؤلف شدة  
الحواله والاسياع والتحرر الممكن

وقيل ان يودع هذا الكتاب يحمى ان ملخص افكار  
لمؤلفه الإسلامية عن الحرب والجهاد في عهد امير

الأولى : ان الحرب تهدم الحضارات والثقافات  
والأخلاق والهدوء وهي في الوقت  
الوحيد بحدود اعتبارهم وتكون الوحش والدمار  
والحضارات بغيرها :

عندما لا يكون في يد  
عندما لا يكون في يد

الامة : ان العالم الحديث بعد الحرب العالمية  
سنة وضيور الحلف السرية : لمؤلفه وندوة ان :

خطوره لاسلحة التي يمكنها قذره بشيوع ابي  
السلام والتسامح بين الجيوب ولكن السلام لن يتحقق  
الا اذا امسح حقيقه يومن بها القوي والضعيف وهذا  
سوفت ها : عني - عسر

عني - عسر

! - حيث للعقد الروحية في نفس الافراد  
والجذاعات

عصبة الاسعمر و نار على العهد العديدة اشي زرع  
اليعبر في حوس الاقويده وروح لتفقد والانتقام في  
ويعت العصبة الروحية ويلة لتفاهم  
سعود على امس ان الامس انخ لاسان وان المادة  
وعنه عديلة الخير والحق والسلام

فاس - عبد القادر زمامة



بأن الشخص صالحه النظم واسط والاحياء  
نقد الحبيبة والحيوة صاعد من يد المؤلف  
بأنه دعا الناس في ظير كتابه الى قصته  
جاءه في موضوعها ، وليس الى مذكرات بحسب  
غير وصفه ولا بحسب قس .

بأن عرس المؤلف اردوح ، هو الذي  
اصد على ، به الذي تكلم في مسله مباحث لا تسمى  
عصوه ، فمما انجبت منه اني كتابه سيرته ، وانجبت  
كذلك الى كتابه فقه ، وورد ان حقيق  
تربس به ، يجعل سيرته موضوعي بقصته ، ولكن  
رغمه الاول ، في اني غلبه ، بحيث كان في اعقاب  
الاحياء مطلقا ليله الاولى اكثر مما يعطين الله الثانية  
فماهم سرور احذر حياته ، اكثر مما اهمم بالتحليل  
بالاحداث ، وندبت حرجه نفسه  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان

بعد بداية القصة تسمد المؤلف منه الاول  
سحر القاري بالمسود حينما يحرانه تصد التاريخ  
لما مضى من حياته ، ويول كلاما كتب عاده ، ان  
كان لابد ان يكتب ، في عقدمات مفصلة عن القصة  
« لغيره لثله من الصفحة الخامسة » ، وعندما  
نفس به يحدث الى والدته عائشه ، يخرج في شغل  
للتو بها القاء « من » 17 وهذا سر مع اسلوب  
الذكوات ، يدق في تمام المصادق اسلوب الرواية ، لان  
فيه سبب اخذ شيء بعد ان ترك الى ان يستنج  
« ان الرواية بعد ان يسر في تعوها

بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان

بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان

الاحداث الا ظلا لا معنى ولا تشع من فقر قصته او  
روايته . وينتهي اني لا اكف المؤلف ان يعني قائمه  
بالاحداث التي وقعت ، ولكنه كان يحيا ان يعكس  
هذه الاحداث على شخص الرواية ، على احياة  
اشخاصه للأسره ، لندرك بها ان هذه الفرد من  
لارخيت في العوس . وقد ربط المؤلف حينما بعض  
الربط من احداث هذه الفرد وحياته الاسره حينما  
قرئت ان رصاصة طائشه فدمعت الاسره اني  
من قربائها ، ولكن هذا الفرد السبب من الربط  
لا تكفي ولا تشع في رويته كما اسعت

وكان بيد المؤلف شخصيات نموذجية مصفة  
المسرد ونايحه لذلك حينما ، كتب اقربته عنه  
ان بهم بها وحيوه ، وتكرها ، تتعطف لروايتهم  
بعض معاني وسوئها ، لاسفيا وقد توثت بعض  
هذه المعاني ان يتفرغ من تحت طمان تميز او تدع  
المدينة الجديدة ، ولكنه لم يعن شيئا من سبب القدر  
الذي بحت ، او القدر الذي كتب

بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان

بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان  
بأنه في رده الي ، كما ان

حرف الهمزة على حرفين . . . . .  
 وقد كان من شأنه أن يفسد  
 حجة من منزهة . . . . .  
 . . . . .  
 سجع على من يفسد من فعل بالأحداث إلى الأمان الأخير  
 من حياته . ولذلك نجد كثير من كتاب السرد  
 . . . . .  
 أهم في طبعه لأخيه . وذكر من المرحوم سلامة  
 موسى أخاه إلى سيرة « تربية سلامة موسى »  
 في طبعها الأخيرة صفحات كثيرة حتى بها انضاف  
 من حياته من أحداث . وذكر كذلك الجزء الثالث  
 من « أيام » طه حسين لدى سيرة القراء  
 ويعتقد مؤلف « الأيام » على المحاذرة .

استطيع أن أجمع ما سبق في أن « بوتقة  
 اتحاد » تدل على سيرة الذاتية . أو على كرامة  
 ومن القصص . وأن اتحاد من من السيرة كثيرا من  
 أسباب ولم تأخذ من من القصص . إلا بعض مساهمة  
 ولذلك لا أحد غير من أناسها إلى ذلك الفن وهذا

\* \* \*

أرجو بعد هذا أن يسع صدر المؤلف للكلام آخر  
 على حين الأسباب العلوي الذي اختار أن يكتبه  
 به . لقد استطاع الإحاطة بجميع الأسباب خصوصا في  
 التعبير العلوي . لا يسع عنه الكلمات المبدئية ، وأما  
 فحرص على أنشاء كلمات وبركيب ومشتقات ، غير  
 . ومنه في المألوف العام . وهذا مذهب حسن ،  
 يمكن به أن ينفذ من تحت اللغة المبدئية . أي تفتح  
 بها كثير من الذين يتكلمون ويكسبون عن إنشاء الكلمات  
 الجديدة ، والتراكيب المثلثة ، ولكن في هذا المنهج ملاحظات  
 يؤدي بمسئله ، رغم أحياده ، إلى أن يملأ كتابه  
 بترادف أخرى لا تفق عن ترادف الاستدل ، فعندما  
 يفرط الكاتب وسع ، في أن يسمي كل كلمة غريبة  
 بعربية . وكنى بركيب غير مألوف يستطيع أن يكتب  
 من ذلك يؤدي به إلى أن يقع فيما يقع فيه كثرا .  
 الكلمات فيفتح كلامه بأحياده كما قبحه هــم  
 تكسبه . وقد كان المؤلف يفرط أحيانا في التزام  
 . منه . فحرص على استعمال الكلمة العربية ولو  
 كاتب فخور ، سبب عنه فيها ، وعلى استعمال  
 البركيب المعقد الذي يفر ولا يفهم ولا يفهم  
 كلاهما عيب يدفع بملاعة الكلام ، كما لا يخفى ، ومن  
 الأحسن على ذلك استعمال كلمة مألوفة ، بدلا من مرادفها  
 المستور . أحسن في قوله . « لا يتكرر حظه إلا مائتة

مليون » . واستعمال كلمة حبيب في قوله : « كما  
 لو كنت صخرة صماء . فذلك حسن أوجس حرس »  
 وهي كلمة غير مألوفة المعنى ، وتصغير بعض التعويض في قوله  
 « ما حنى ذكره على القلوب » بدلا من « ما أحلى »  
 . . . . .  
 أيضا ، قوله مبتدئا على لسان شقيقه حسن  
 « فوعالم السر والجهر لو كتب لك الإحلال بواحدة  
 مبهر . » . هــم قسم صحيح ، لا ناسب منصرف  
 الحال . ولو استعمل بدله صفة « تقم السلطة  
 » و« الله » لكن سبب « لاسما وإن انتهى حيث على  
 سانه . يس قائد عسكر يحط بحيله . وفنائه  
 انصاف قير الأسيلة عرب في محذورة أخرى » والذي

ويحاسب هذه العربية ، فإن المؤلف . كان يرتك  
 غرامة تركب أيضا . ومن ذلك قوله . « أيام أدبية »  
 ولعله قاس فيه على « أيام راسه » وقوله « محرم  
 على كليهما بحرهما لا يسبق له قياس » وقوله « وصفت  
 درعا بلا عسة حديائي » وقوله « أنه في قاموس  
 معجمي يمثله مشكلة عويصة » والعربية أن خافه  
 كان يقع . في أعرابه أحيانا على حاشي التراكيب كـ  
 يظهر من هذا التعبير « في الوقت الذي تعوض في  
 عن المشاكل وعنه لأزمات » فيه يعطف « الفعة »  
 و « انصق » المعروضة بعض تعوض ، وهذا يؤدي إلى  
 أن يكون لغرض في اللغة ، وهذا أنه بعضا من  
 التراكيب العربية .

تمام الحديث عن لغة المؤلف أن الاتحاد أن  
 قلعه وقع في بعض الأخطاء التي تصعب فواعده اللغة  
 . . . . .  
 . . . . .  
 ومن ذلك استعمال « ناس » بحدود المعنى وصوابه  
 بدل « على وزن كـب » جـ : « كـف » ، واستعمال « بعد »  
 مع « ما » المفعول في قوله « لما يصل بعد » والصواب  
 حذوق ، لأن « قيل » بدلت برفع حدوث الفعل  
 مستقبلا . وبعد : « تفر من الم » . واستعمال « ليعملوا »  
 في قوله « وسبح يندم العجايب على رأسى » .  
 والمصباح العجايب بدوي « كـحراء » و« حمر » .  
 واستعمال « حسب » مصدرًا بفعل حسب في قوله .  
 « بحسبي بساء » في حين أن الفعل المصنوع هو  
 بحسبه وليس حسب . والصواب هو تحسني للشاء .

كان المؤلف كذلك كثير من الملاحظات ، ويعبر  
 عن المعنى الواحد بكلمتين ، أو جملة من غير داع .





محمد بن محمد  
الحسن بن محمد

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

و قد كان رجال السحت اعلم به اسوع بموجهوى  
اللوله لور بحال العكر في لشرف العربى الذين اعدوا  
به لشرف العربى في العربى من قبله ، وعن خصومة وعن







وإطاعوا ما أمر به ، وعصوا ما نهى عن ، وحرقوا الحديقة التي  
 وكان هذه عظامه وأبناؤه في الأشلة التي صنعها المؤلف  
 في باب الحاصل الذي ورد في عمارة في أنواعه ،  
 وأمر الله

و بعد اتم الامتحان الأستاذ ابن سريته بهذا الكتاب  
 جميعا كثيرا : ذلك لانه كان محض خلاف في تسميته ،  
 و اتفقت اسم مربعة من طرف رحالة الاسترأيا ،  
 اعرفه الدرس اهتموا بالادب والاعمال في  
 الاحمر نروجه انه نفس في الهدية مما فيه في  
 له او المبرر فرصة ليوصل الى الحقيقة ، كما  
 في الكتاب المذكور في حقه ان يكون لا  
 اعطى في علمه

من بعد الى التاريخ من كتب ابن عمارة  
 في الى كنه التاريخ هكذا يبوب الأستاذ ابن

[illegible][illegible]

وذكر في هذا الكتاب مبادي الألف إلى عهد حاضر فيما  
يبدو أن الله أعلم ورحم به مصنفه السعيد وأمره حتى  
في تصنيفه العنبر المتعاقب على عهد أبي بكر



في عصره من ( ١٨٠٠ م ) في مصر  
 ربح برنيس وقدم الموحدين عليهم في مصر  
 لا سيما ، هو كتاب في أهمية في مجاله  
 في مصر ، في عصره في مصر

\*\*\*

في عصره من ( ١٨٠٠ م ) في مصر  
 ربح برنيس وقدم الموحدين عليهم في مصر  
 لا سيما ، هو كتاب في أهمية في مجاله  
 في مصر ، في عصره في مصر

في عصره من ( ١٨٠٠ م ) في مصر  
 ربح برنيس وقدم الموحدين عليهم في مصر  
 لا سيما ، هو كتاب في أهمية في مجاله  
 في مصر ، في عصره في مصر

\*\*\*

في عصره من ( ١٨٠٠ م ) في مصر  
 ربح برنيس وقدم الموحدين عليهم في مصر  
 لا سيما ، هو كتاب في أهمية في مجاله  
 في مصر ، في عصره في مصر

في عصره من ( ١٨٠٠ م ) في مصر  
 ربح برنيس وقدم الموحدين عليهم في مصر  
 لا سيما ، هو كتاب في أهمية في مجاله  
 في مصر ، في عصره في مصر

مختلفة علوم اسقية والعلية التي كانت تطبع عصره  
 ورحاله كثيرا عرض بقوده اعلم على ثلاثة دول كانت  
 مركز اشعاع الحضارة الاسلامية في هذه السعة من  
 اعاسم ..

بعد ما انتهت من قراءة هذا الكتاب .. الاولى  
 وثانية ، كانت في حرد وفي اس

لماذا لم يهتم رجال البحث العلمي العرب وغير  
 العرب بهذه الشصه الخطيرة ؟ لماذا تجاهله ، بعض  
 رجال العلم الذين اهتموا بالثراث العربي في العرب  
 الاسلامي ؟

ولم اخرج معونات شاف ، الا انما في عرب  
 العربية ما رثا في حاجة ماسة للبحث  
 عن برانس ، وراث احدا له لم يكن يعنى عن  
 معرفة عصور حضارة الفايرة ذلك لأن احمد بن عميرة  
 استرومي لسن وحده الذي كان محطولا بل هالك  
 لحد الان عثرات بل مئات الاعلام في شرق و غرب اسروية  
 ما رثا في رواة لأعمل ، وما رثا في سطورون المد  
 ايماء ، ولعل المهجي العلمي الذي يجرهم الى  
 الوجود ، وان دور الحضارة الحاد لم ينعوا معها  
 ليس لمساعدة التي اسهموا فيها في اساسي ..

والآن .. ان اسحق بخراره لهذا العمل المشكور الذي  
 اسداء الأستاذ ابن شريه الى الأذن لغربي والى  
 الحرارة العربية ، اوجو كما تسمى ذلك في الاسناد  
 محمد القسي في شصه لهذا العمل ، ان سكن  
 لاساء ابن بريته عن الألفان لمي اتناج ابن عميرة  
 سوايه ، وبثله ، او كنه ، او غيره لخصه ، وسو  
 بين الناس في اطار احياء تراث الذهبى ، ذلك التراث  
 اندي عطي العالم ابوجه الحقيقي بحضاره العربية في  
 الاسلامي

الرباط — محمد ادب السلاوي

149

## سعادته انعام ايها الاحوة الموصون ايها الاحوة المذاطنون

اب خير ما نفعني به ، ونحن نصلوا بقلوبنا هذا  
المسجد الحبيب ، ان تتوجه الي الله تبارك وتعالى  
بالتسليم والثناء خالقي كما علمنا سبحانه ان تقول :  
« الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان  
هدانا الله » وان نصرع الى الله طلب قدرته ، ان  
ينعم جميعا وعلى رأسنا صاحب انجالة مولانا امير  
المؤمنين الحسن الثاني ، ابدا الله ونصره ، وحظ في  
الصالحات ذكره ، الشكر بتحقيقه السعادات والسير  
على المحجة البيضاء التي لا يربح عنها الا هالك ، كتاب  
الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

وبعد ، فانه لم يسع صدري وشرفي وميلاي  
بدمعة والسرور ، ان نذكر مولانا صاحب انجالاته  
امير المؤمنين الملت الصالح الحسن الثاني نصره الله ،  
فولدي اليكم في هذا اليوم اسعد ، لادخل باسم  
خلالته هذا المسجد ، ولانكم معر المؤمنين مكان  
طحة الكرام طح خلالته السلمي وخاه الابوي  
الكرم ، وانه سر حاف عليكم ان مدينة طحة تحمل  
من نسب خلالته ملك المحبوب المدي نكنا معتاد  
واهمية حاسة ، نظرا بموازل كثيرة معقدة منها  
وصعيقا الادارية البنية التي كانت تعصف فضلا  
على بقية اجراء اوجين الاخرى ، ولما جلبت عوان  
وحمة لا يربح خلالته بلون النفس والنفس من اح  
اعطى عليه ومخو كره

ومنها ان طحة باب امير اندي انصح منه دائه  
ولا يزال على عالم اخرى

ومنها انها المدينة ساحة الحملة المصدا  
ذات الماصي العربي في المحدث والمعاخر والمكرمان

وما هذا العمل الذي تقوم به ليوم ، وجو  
تد ، هذا المسجد الحبيب بمدينة طحة الا مظهر  
من مظاهر الاهتمام الخاص الذي يديه مولانا صاحب  
خلالته امير المؤمنين ، حسن الثاني بدمتكم هذه ، في  
حلب من حواس حياتها ، هو اجالت الروحاني ، كما  
يوسها نصره الله ، نفس الاهتمام في جميع الجوانب  
والجالات الاخرى

ون جولة واحدة في رحاب هذا المسجد الذي  
بدمته اليوم والذي اسس على توى من الله ورضوان ،

لكفة لاعتد ، كثره من المحبوبات التي جذبت فيه ،  
والعادير امله التي صيرف في ثنائه وخرقه حتى  
جاء آية من آيات نعم والانداع ، سيد ، سر  
لنعتقنه العربية الاصله المتغيرة بدمه ، اسس  
وحمل ادوي ورمادة الاحساس

وياني هذا العمل انجيل ، في اعقاب اعمال اخرى  
شرلت ورايه الاوفد بعاره في مدينة طحة  
وعواحيه بعلنا لاوامر خلالته اسماعه وتوجيهاته  
لسندقة الموفد

لكل الادامر والنوحيات التي بصلو فيها خلالته  
عن قلب عامر بالاجال ، مبي بحت الله ، مشهد  
سحمر اكبر المضحيات واعلاها في ميل نصره هذا  
لدين الحنيف ووقع مباركة ، وتم رالسين اليه  
وبذكر من هذه الاعمال على سبل المثال ، توسعة  
المسجد الاكبر تلك التوسعة التي جلبت منه مسجدا  
اخر على الذي كان تحت ثبات مباحه وجدد  
بناؤه ، واعيدت معله

وبذكر من هذه الاعمال ايضا على سبل المثال  
احياء مدرسة دار رهرو في ضواحي طحة هذه  
بمدرسة العريقة التي كاد مدرس آثارها وتعتل  
بها عن اداء مهمها المقدسة وهي الحفاظ على القرآن  
لكونهم بقرائنه السبع ، محفوظ في الصدور ، الى ان  
اناج الله له خلالته الحسن الثاني ، فحده ما ندرس  
واحدا بعد موت واعادها الى سلف محمدا  
ودمارها وما هي اليوم والحمد لله ، تؤدى مهمتها  
على احسن وجه واكمله ، وتعاون هي من جهة ودار  
التدريس في الرباط من جهة اخرى حتى املوا بطريق  
الى المحجة البيضاء التي لطها كنهارها ، بداره كلسية  
لا يربح عنها الا هالك ، كتاب الله ، وسنة رسوله حسن  
الله عليه وسلم

تاليم اعطى الحسن الثاني بها حفظت به المذكر  
حكيم ، وحارده نارب عن الاسلام والمسلمين احسن  
الجزاء ، انك سميج محيب للقاء

اخيرا ، فانه لسري ان ارف اليكم بعض  
المؤمنين بما يستحقونه ولا شك بمريد النعمة والازدياد  
وهو ان جلالة مولانا الله امير الصالح بصل توفيق  
على ان يطلق اسم خلالته على هذا المسجد الذي تقوم  
اسوم تدشينه ،

لهو من الاد ، وعلى بركة الله ، والى ان يرب  
الله الارض ومن عنها ، « مسجد الحسن الثاني »  
والسلام عليكم ورحمة الله .

# أبناء ثقافة

✽ د. السيد عبد القادر اسمحلي بعد  
موتة عن 85 عاماً الإمبريقية

✽ أقيم يوم 9 يوليو الماضي احتفال بعيد  
السنين من خاتمة ذكرى ميلاد حلاله است. وقد  
دحه حلاله من سياسة خطت بالإدارة في سنة 60  
التي خصص هذه السنة تخليد شعار تنمية المجتمع.

✽ د. السيد عبد القادر اسمحلي  
بفاسي من كاتبة مدونة في أنتميه وأهمهم في أعمال  
لدوره اتبعه والمشرير للمؤرخ بلوي ليعلم  
الذي عمل مؤخر في خريف 60 وقد برسم في هذه  
الدورة من قبل د. عبد القادر اسمحلي  
وأنشطة تعلق بالعلمين في سنة 60.

✽ تفكر لبحث د. عبد القادر اسمحلي  
صدر مجله سنة جامعة ساهم في خدمة الثقافة  
سجل أهم أحداث أجياله وأنجازاتها في شتى  
المادين. واللغة يمكنه على إعداد هذا مشروع بعد  
دألة حتى تضمن له تقدم.

✽ صدر في تونس العدد الأول من مجله «مواظي»  
من المكتب الجهوي لأشغال الجمهورية التونسية.

✽ د. عبد القادر اسمحلي في سنة 60  
حيث كانت بحراء بحوث تنميه في لأطس تتعلق  
بجوانب في هذه منطقة. وقد  
في سنة 60 وقد برسم في هذه  
والعلم بحساب شركة ب. د. عبد القادر اسمحلي  
بحساب المقرة الأربعة.

✽ عين الدكتور طه حسين جليل بغيره ابن  
انطال الراحة أن عدم فهمه بغيره الاستاد عباس  
محمود انطال يرجع إلى شحبه لا إلى بغيره أو  
أسويه في الكثرة.

✽ أبعثت بقصر جرش في مدته طجة مؤخر  
د. لراثة سمحلي الإداري معركز الأفرقي  
د. والأبحاث الإدارية لسمه.

✽ جسر هذه الدورة مدورون عن منظمة الاسم  
انطال. والويسكو. واللغة الاقتصادية لارهايا  
في سنة 60.

✽ د. عبد القادر اسمحلي في سنة 60  
حيث د. عبد القادر اسمحلي في سنة 60  
الإدارة الذي أبعث مؤخر في مدته راريا بغيره عقد  
الإحصاء المعس. والمديرين الإدارية. وانطال الإدارية  
مهمية في شهر يوليو سنة 1967. وقد  
أسراف لمركز الأفرقي بكونين والإبحاث لإدارة.

✽ قامت الكاتبة الإنجليزية الأستاذة أميل ميريل  
برمارة للمغرب. تاليف كتاب في سنة 60.

✽ د. عبد القادر اسمحلي في سنة 60  
في سنة 60. الكتاب المعروف. وورير الرسمية الوطنية  
في سنة 60. تاليف برمارة التي قام بها ابن المغرب  
في سنة 60. الحكوميين التونسية والمصرية  
في صدار أنتميه. وقد كتب فرقة بلاستة الأستاذ  
المستدلى بالأدباء المغربية. وبادل وحيات انظر حول  
العصبة التي شغل الفكر في انطال المغرب الرسمي  
بصحة مدته.

✽ د. عبد القادر اسمحلي في سنة 60  
في المغرب للمرحوم عبد العزيز بن إدريس.

✽ يوم جانب الكاتب الأنطال د. لاندو برمارة  
مدته فاس. حيث توفى تاليف كتاب مدرس في الفن  
المعتمري المغربي. ومن المعلم أن المؤلف به عدة كتب  
عن العرب.

سبق الدكتور طه حسين أن أجاب في ندوة  
التعريبية المعروفة أنه قرا عشرات أبحاث جميع تعريب

✽ سئل الأستاذ نجيب محفوظ من قبل مندوب  
جريدة أخبار اليوم القاهرة . هل يجوز للأدب أن  
يقدر الثورة فحاش بما يلي :

واجب الأدب أن يعقد الثورة موظفة الأدب  
لظلمته هي المنة . ولكن . . يجب أن نعرف بين  
دعوى من أستاذ . . فقد لثورة لجانب الثورة . .

✽ مرتتج حاسه بعدد المشاركة في المؤتمر العالمي  
السادس لعلم الاجتماع الذي سيعقد في لندن بفرنسا  
في أسون القادم . وقد تقرر أن يمثل الجامعة في المؤتمر  
الدكتور اندشور علي ابوردي أستاذ علم الاجتماع في  
جامعة بغداد ومن المقرر أن تحت المؤتمر مرامح  
مختلفة أهمها موضوع العلاقات الدولية وحصول في  
الدول الناشئة من الحياة الاجتماعية .

✽ اعتمد جامعة ميشيغان الأمريكية التي  
تبحث بالاشتراك مع مصلحة الآثار الأردنية في الكشف  
عن حزن أمجاد لا تزي بالفرقة من عجايب أن الكنديه  
أمريسة التي وجدت على حدران الجراب قد تكون  
جانب من . . ريدته العربية التي كانت معروفة  
في أم . . من أبلاد والأندلس العربية  
في . . في القرن السابع بعد الميلاد .

✽ بعد اجتماع . . . . .  
الكرام في القاهرة مشروعا بحراج تفسير بسيط  
للقرآن الكريم . . . . .  
السبب تقيم معاني القرآن ومن ناحية أخرى يمكن  
لحصول عليه يتم ربحا جدا . . . . .  
الذي اعتمد به جمع 3000 جنة ، على أساس أحبار  
ثلاثين عاما يقر كل منهم جزءا من القرآن ، ثم يراجع  
التفسير كله بواسطة لجنة ووضع في صيغة النهائية .

✽ سترى دار الحديث في القاهرة حاليا سري  
ضخمها لم يسبق له مثيل في أنه دولة إسلامية . .  
لمشروع هو تصف وأحراج موسوعة كاملة تتسمى  
« موسوعة السنة » وتسمى على :

مكاتبها من القرآن الكريم ومر أسبوع .

التعريب بالمصطلحات تعريب " سب  
الإعدي

التعريف بالرجل متف على حسب د ه ب  
ومرتب التعريب الإيجدي

جمع الإحداث وترسيها على أحسن الأساليب  
وقد احتضنت لجنة من كبار رجال الحديث  
د . . . . .  
لكسر الذي سيكون مقصده لخير . . . . .  
وسم نطاق لتعمق أوعى الدني .

✽ جمعة السلطان المسولة في إيران تحول  
معجم « المجلد » إلى بلادها ، وذلك بسبب ورود  
كلمة « اتجيب العربي » في بعض صفحاته .

✽ بعد اسم مكة اعدام لعامل ولحقق لسيور  
أنشع عبد الرحمن بن يحيى المصبي أمين مكتبة الحرم  
ملك السريجا ومؤلف كتاب « الأسوار الكائنة »  
و « طلمع التكنس » و « رسالة عن عجم إبراهيم »  
و . . « الامد » ك . . « الإكمال » لابن ماكولا

✽ اجتمعت شجرة نازة الملائكة الأساذة في جامعة  
الصور من أعداد ديوان واندب الشاعر المرحومة  
السيدة أم نواز الملائكة تمهدا لتقديمه للطبعة قريب .  
وبعد اجتمعت يش من كمة مقدمة الديوان الجديد  
كها أنها ستقدم نصيب قريب منجمة شعرة  
سميت آراء فسلمه في السعا

✽ عقد المجمع السري في القاهرة جلسة عينية  
عند . . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

قد اقامت جمعية الادباء حفل تأبين لمرحوم  
البحولي . وقد حضره حفل التأبين  
عائلة عبد الرحمن ( اسمه أنطوني ) وروحه  
أفقد . وأمرك في نبيته د . عر ابدن اسماعيل و د .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .



✽ دائرة معارف في الفن الفصائي في المائة سنة  
 انصبه ، انتهى من اعدادها فكري بطرس المذبح  
 وبناقد يعني في العربية المتحدة بساؤل الدائرة تطور  
 فن العنق في البلاد المصرية ، وأثر الحار عنده انعامولي  
 وسلامة حجازي وسيد درويش في جميع البلاد العربية  
 الموسوعة يعرض لاشهر مطربي وحسبي ومؤلفي  
 الموسيقى وأهواء .. وكعب والى ابي حلد تأثروا  
 بالموسيقى والعناء لبي ابيجس من القاهرة الى جميع  
 بلاد مصر وأثر الموسيقى الشرقية في الألحان  
 سرور ..

ادب ورايات الاعلام واشاعته في البلاد العربية  
 فكري بطرس بكثير من البيانات والمعومات التي  
 وبناجسة .

✽ لم طبع ونشر كتاب « مختصر الاغانى » لابن  
 منظور على نفقة سحر أمير قطر الشيخ علي بن ثاني  
 وذلك بمطبعة ربحر الشاوش ، وقد حذف من هذه  
 النسخة اخبار أبي نواس مع العلم انها من اهم وامتنع ما  
 في هذا الكتاب ..

• دكتور بشمايه محل اداب

✽ نشر المحس الاسلامي في القاهرة كتاب  
 « الدرر » في المعاني والسير « لابن عبد الله القرطبي  
 بحسب الدكتور شوقي صيف

✽ طبع الآن في الدار المصرية كتاب « بهجة  
 المحاليس واسن الحاسن » لابن عبد الله القرطبي فقام  
 بحقيقته الاستاد محمد الجوي بمطبعة الدول العربية

✽ الدكتور أحمد انخوفي بنولي كتابه المدمنة  
 انجليزية لأول مجموعة من القبعي الاسلاميه التي  
 صدرها المحس الاعلى لشؤون الاسلاميه . تولى  
 عويضة السكرتير انعام للعطس قرر ان تصدر ترجمه  
 الانجليزية لهذه المجموعة لتوزيعها في الدول الانجليزية  
 والاسبويه التي تحدث فيها المسلمون بالانجليزية .  
 المجموعة القصصيه من تليف القصاص حسين الفتوحى  
 لذي « قر احرا على كتبه هذا الدور

✽ ناصر الدين استاشيم احبى من وسم  
 كتابه الرابع عشر بعنوان « سفير متحول » حشبه

بحريه ونزوميه التي قام بها في لغواصم الاورويه  
 طوال ايام المعاصي خلال عمه في الجامعة العربيه

✽ سلجت الجامعة العربيه قرارات تعيين مديري  
 مكاتب الجامعة في الخارج الى المدرسين الحداد وسم  
 الدرة : صلاح الدين فريد في طوكيو وعطاف شمس في  
 لندن وعاسم الزهرى في حيف ومزاد انساب في  
 الارحس ، وعاش غندر في باريس وحمد فريد حمت  
 في بيردلي ومحمد لسكي في دكاور وسمه فيه في  
 بيردلي .

✽ تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي  
 « مسلة لرائد القديم » نشر الكتب المحفوظه  
 لبي لم يسبق شرعا بعد تصحيحها بحسب واما  
 ونطبع الآن في هذه السلسلة الجزء الرابع من محفوظه  
 « جميع الاداب في معجم الالفاظ » لعبد الرزاق بن  
 يعقوب قدم تصحيحه الدكتور مصطفى حواد ، وتضم  
 هذا الجزء تراجم اعلام الادب والفكر في التاريخ العربي  
 في عصر ازدهار النهضة العربية حتى اواخر القرن  
 ع + > > >

✽ عقيد الادب العربي الدكتور طه حسين  
 سيناول فيم سيممالي قصة حياته بأسلوب مقنن  
 يرى فيه المفرح معام صور انسانيه لرجل تمكن  
 بالاراده والكبرياء العجيب على ما كان يتمبه .

سبح لكاهرا الى الامكن اني عاش فيها  
 الدكتور طه حسين ، ومنها حي المحس والزهري في  
 القاهرة . . و لرونج والحي الالامي في فرنسا لم  
 الجامعة المصريه

ارشدان الوجدان حتى الآن لعشلى قصه  
 حبه عمه الادب العربي ، هما سكرى سرحان ولادينا  
 لطفي التي سعتل دور زوجته المرميه ، ويكون  
 اسبح اعينم مشتركاً من عمو ، فوس ، بأغمارها  
 اسد الذي مضى معه طه حسن حبه كبراً من حياته  
 وتسمه شركة الانح العلى في القاهرة لالاماد  
 سلم الدكتور طه حسين الذي قد بيدها تصويره في  
 الاسم المرميه .

✽ دكتور مؤسسه تليف والشر النامعه  
 لوزاره امدافه المصريه مسلة من الكتب لماسه .



\* صدور الدكتور حمدي عبي مرزوق كتاب بعنوان « تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في أريحا الأولى من القرن العشرين » في 500 صفحة من القطع الكبير.

\* حصل بالدكتور أسامة والعشرين لواء مصطفى صادق الرافعي

\* رسالة ماجستير عن أغاني الأفراح في الأدب الشعبي ، منقشها سهو انطاوي وعبد العريس الأهوازي وعبد الحميد يوسف لاجند علي مرسى بآداب القاهرة

\* الشاعر الدكتور كمال شفاء استأثرت الأدب العربي بأعماله العالي للقصود المرحلة من عضو لجنة الشعر بمجلس الأعلى للعلوم والآداب .

\* صدر المجلد ( 1 - 2 ) عن كتاب « الدور الكامنة » في عصر النهضة الثانية « لأن حجر العفلاقي ، تحقيق أسيد خالد الرب خطيب المسند الوثني .

\* صدر المجلد الأول من كتاب « تحقيق عبد السلام هارون ، وسلسلة ستة مجلدات .

\* تحري بكلية اللغة العربية بالازهر جامعة رسالة الدكتور في الآداب موضوعها « صريح أنساني من ابن ابي » التي تعد بها لاسناد عبد اللطيف جيبه ، وراسي لغة مفاضة الدكتور محمد نايس

\* لمركز الثقافي العربي بالقاهرة اجتمع بمروء عام على وفاة الدكتور محمد مندور ، كان خطيبا نابي : عبد الرحمن الحامي والدكتور كوتساربه مدير مكتب الصحفة السوفيتي بالقاهرة .

\* « ام كلثوم » كتاب جورج الجين في المصنف الاخر من هذه العن . وتحدث عن اعلام الموسيقى .. وطرحه الاداء التي سمى بها م كلثوم . الكتاب دراسته كسب الدكتور صفات احمد عزاد .

\* شهد جمهورية الداهومي الآن أول سيدة

النامية والعشرين من العمر ، وعصر الآن ناش افراد يعمل في القضاء ، في اعرف الوسطى بعد السيد ك في جمهورية السودان والسيدة ديو في السودان .

\* عودة الروح ، الوعد الحق ، بداية توبائيه في بيتنا رجل ، حقائق الاسلام ، عندل أم هاشم ، احديث حدي ، يترجها امحسن الاعلى للقصود والآداب الى الاعاليه .

\* مدرسة جديدة لتدريب حسن خدمة من حداث ، راث التعليم بدار الكتب ، تعمر امساجها لأول مرة ، بعد انقراض هذا النوع من التخصص .

\* معبد سوريا ولسان ولسيا وتوس دخول محبة « منير الاسلام » التي يصورها حسن اسود الإسلامية في القاهرة .

\* « يا مالمع النجيرة » وانوس « نوبق احتيم » و « جمهورية عرجات » ومنك ثقتين « يوسف درين » و « حواء » لثهور « و « مصرع كلوبنيرة » لاجند شوقي ، و « عر الحاكم بأمر الله »

\* وصفت الحكومة الحثية بالمدون ح اوسكو ، مروع التربية المدرسية يك العمل فيه منذ الآن وسجر حتى عام 1970 ويقدر له ان يكتب في زيادة انكاسات التسميم اناسوي في البلاد شسة مصادرها ( 6 ) ، هذا وسنكلف صفات هذا لمشروع م صرف من 11 مليون دولار تساهم فيها « ابراطة الدولة سقوير واتشمة » وهي احلى فروغ الكس الدولي يعالج 722 مليون دولار مصفة عرض هو . الاحل .

\* اعلم وزارة الثقافة السورية معرضا ستور السوري المعاصر ، في متحف

أصبه آشوك عبا المشاعة

كما أقامت وزارة الثقافة مهرجانا سينمائيا للإعلام الفرنسية والسوفيتية والمجرية والبلغارية والصينية وأعلام مؤسسة السينما .

كما افتتحت نفس الوزارة معرضا للفن التصوير الاندوجاني السوفييتي في المتحف الوطني بدمشق .

✽ فازت رواية « حسن جيل » لفارس زردور بالجائزة الاولى في المسابقة التي نظمتها المجلس الاعلى لرعاية الاداب ، وفازت رواية « ابو صابر » لسلامة سيد بالجائزة الثانية ، وفازت رواية « ذات الساق المتسورة » لغاري مراني بالجائزة الثالثة .

✽ دار المعلم انفتحت مع الاستاذ احمد حسن الباقوري عضو جامعة الازهر على اكمال تفسير القرآن الكريم الذي اجره منه فضيلة الشيخ محمود شلتوت عشر اجزاء نشرت في مجلد واحد .

✽ مجموعة من المقالات والمقدمات لاديب قرنا فرنسوا مودياك الحائزة على جائزة بوميل صدرت في كتاب بعنوان « الآخرون واتيا » والكتاب هو خلاصة حكمة الاديب الكبير في النقد الانثري والسرحدى والفلسفى .

✽ بدا العمل الآن في تصوير الاجزاء الاولى من فيلم لبثاني اطلاق يتناول موضوع « عند العرب » ويخرجه السيد انطوان مشحون . هذا وسيتم تصوير الاجزاء الاخرى في كل من سوريا والعراق وايران .

ولقد رجع المخرج في اعداد السيناريو الى الابحاث العلمية في عدة عواصم ، نخص منها بالذكر باريس ، ولندن ، وتونس ، وطرابلس ، كما اطلع على ما يقرب من 250 مصنفات طبية وتاريخية .

وتتبع قصة التعليم تطور علم الطب عند العرب حتى وفاته ابن سينا عام 1307 وتعرض للخصائص بارزة في عالم الطب ، مثل حنين بن اسحاق ، وابن البطار ، وابن سينا وغيرهم . كما يعرج الفيلم ايضا على علوم الصيدلية وازدهار المستشفيات في البلاد العربية .

وهذا الفيلم من انتاج المركز القومي للسينما في بيروت ، والفيلم يقصه حلقة في سلسلة من الافلام

الاطلاعية ستعرض ما اسهم به العرب في الحضارة . اما الافلام الاخرى فسيتم انتاجها في الجمهورية العربية المتحدة ، وسوريا ، وتونس على الترتيب .

✽ عمان كنفاني يصدر له كتاب « ادب المقاومة في الارض المحتلة » وهو دراسات عن انتاج الادباء العرب في فلسطين المحتلة .

✽ « على هامش القفران » دراسات للدكتور لويس عوض نشرت مجتمعة في « كتاب الهلال » وقل عنها العقاد انها غير علمية وغير امينة .

✽ دار الاداب البيروتية اعترت من ورثة العقاد جميع « عبراته » واصدرتها في مجلد واحد .

✽ رواية عاطفية وفلسفية وبوليسية في وقت واحد هكذا تملأ دار الاداب عن رواية « الشك » نكولس ويلسن .

✽ مجلة « الكتاب » اصدرت عددها الاخير خاصا بدراسة ميثاق الاتحاد العربي الاشتراكي ، بينما قدمت مجلة « الهلال » عددا من دراسات عن في عددها الاخير ايضا .

✽ صدرت خلال الشهر الماضي 5 كتب هامة هي : « مفاهيم في الاشتراكية » لفرؤاد الركابي ، و « دور العرب في تكوين الفكر الاوربي » لعبد الرحمن بدوي ، و « آفاق الفن » ترجمة جبر ابراهيم ، و « مدخل الى علم السياسة » لهارولد لاسكي ، و « الامور الحضارية للشخصية » وهو مترجم ايضا عن « رالف لنتون » .

✽ اصدرت مجلة « صوت الفرات » كراسا تضمن تحقيقين للباحث الفولكلوري عبد القادر عباس : الاول عن العسا في حياة العرب قديما وحديثا ، والثاني عن مؤونة البيت في دير الزور .

✽ اعلنت لجنة « مناهضة الامية » في مدينة طهران ان 2000 من المشتغلين بمهنة تسجيل النقود قد تولوا الآن دورهم في مكافحة الامية بالبلاد . اذ سيمررون بالمشاركة في جهود تعلم القراءة والكتابة . ولقد بدا العمل بالفعل منذ نهاية شهر يناير ، فخطموا 60 فصلا دراسيا يضم كل فصل منها عشرين تلميذا



✧ نظمت الحكومة اليوغوسلافية ، بمعاونة اليونسكو دورة دراسية دولية في موضوع القراءة والكتابة بين الراشدين ، تعقد في مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان . وتضم هذه الدورة ما يقرب من ثلاثين من الأفريقيين والأخصائيين السوفييت ، وبنديبي الدول غير الأفريقية .

وتهدف هذه الدورة الى تشجيع التبادل والتعاون ، في الخبرات المتصلة بتعليم القراءة والكتابة بين الأخصائيين السوفييت والأفريقيين والعمل على ادماج هذه البرامج في اطار الخطط القومية للتطوير والتنمية .

✧ نظرت الاوساط العلمية مؤخرا في فكرة مشروع جديد للاعلام العلمي عن طريق استخدام الكواكب والافلام الصناعية .

عرضت الفكرة في اجتماع عقدته لجنة الابحاث الهيدرولوجية بالمجلس الاعلى للاتحادات العلمية بمقر اليونسكو في باريس . وتتلخص الفكرة في ان يسعى « المقعد الهيدرولوجي الدولي » الى تنظيم اعلامي على المستوى العالمي ، باستخدام الافلاك الصناعية والالات الحاسبة في شؤون المياه وعلومها .

✧ ظهرت الطبعة العشرون من الحولية السريعة العالمية للراديو والتلفزيون بعد التنقيح والتعديل الاضافة بآخر التطورات في هذا الميدان .

ويعتبر هذا التقرير مرجعا لاغنى عنه للمشتغلين بالاذاعة والتلفزيون في كل انحاء العالم . . . اذ انهم يجدون فيه ، الى جانب المعلومات الخاصة بمختلف محطات الارسال في العالم ، عددا من المقالات في موضوعات علمية متخصصة كوسائل الاتصال التلفزيوني بين القارات والتلفزيون الملون ، والراديو والتلفزيون في خدمة التعليم والاعلام .

✧ كانت برامج محور الامية في الماضي تنحصر عادة الى المواطنين في مجوعتهم ، تسعى الى تعليم اكبر عدد منهم حسب الوسائل والطرق التقليدية . اما السياسة الحالية التي تنهجها اليونسكو والتي تنهض اساسا على كونها تيسر في دور التنفيذ ، فهي عبارة عن خطة واسعة النطاق قائمة على مبدأ الانتقاء . .

وبعبارة اخرى فهي سياسة تستهدف اتخاذ التعليم وسيلة فعالة في خدمة التطور الاقتصادي والاجتماعي .

✧ أسست الاكاديمية اليوغوسلافية للفنون والعلوم ممهدا « للسلام وفلسفة العلوم » يعتبر نموذجا جديدا بين المعاهد .

ويرجع الفضل في الابعاء بفكرة المعهد الى العالم « ايفان سوبك » عضو الاكاديمية ورئيس جماعة « بوجواش » اليوغوسلافية ، وتضم هذه الجماعة لقيما من العلماء العاملين في سبيل تطبيق المكتشفات تطبيقا يخدم السلام .

ومن المعروف ان هذه الجماعة دعا اليها وبعى الى تكوينها العالم الكبير اينشتاين .

✧ ان نصف عدد الراشدين في العالم تقريبا لا يعرفون القراءة والكتابة ، اي ما يبلغ تعدادهم 750 مليوناً من الناس ، يعيش معظمهم في المناطق التي تعرف بأنها تيسر في طريق التنمية ، وهي بلاد تنوء تحت اعباء البؤس والمرضى ، ومناطق لم تسمح لها الفرص المادية لكي تنشئ العدد الكافي من المدارس لتعليم ابنائها في نفس الوقت الذي تنفق فيه اكثر من غيرها الى المواطنين المتعلمين المؤهلين للقيام باعباء التطوير والتنمية في البلاد . . . ذلك ان الامية تمتد في هذه المناطق ، سيما لانخفاض المعيشة في البلاد ونتيجة في الوقت نفسه لهذا الانخفاض .

✧ ازداد تعداد سكان العالم العربي من 92 مليون نسمة في عام 1960 الى 105 مليون في عام 1965 ، كما ازداد عدد التلاميذ والطلاب من جميع المستويات من 8 الى 12 مليوناً تقريبا خلال نفس المدة .

وكان عدد التلاميذ الابتدائيين 6.300.000 تلميذا في عام 1959 - 1960 فاصبح 9.700.000 في عام 1964 - 1965 اي بنسبة متوسطة في الزيادة تبلغ 9 ٪ سنوياً 85 ٪ للبنين 10 ٪ للبنات . اما عدد تلاميذ المدارس الثانوية من جميع الفئات ( أي التعليم العام ، والمهني ، واعداد المعلمين ) فقد ازداد من 324.000 في عام 1959 - 1960 الى 941.000 في عام 1964 - 1965 في عشرة بلاد عربية : العراق ، الاردن ، الكويت ، لبنان ، ليبيا ، المغرب ، والجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ، وسوريا



وقوتس ، بما في ذلك مدارس الاونسروا اي بنسبية متوسطة في الريادة تبلغ 11.6٪ بنسبها 11٪ للبنين و 12.9٪ للبنات ) وكان عدد طلاب التعليم العالي 145000 في عام 1959 - 1960 ثم ارتفع هذا العدد الى 241000 في عام 1963 - 1964 اي بنسبة متوسطة في الريادة تبلغ 13.5٪ سوريا 13٪ للطلاب و 15.8٪ للطالبات ) ونسفي الاشارة في هذا العدد الى ان الاحصاءات الرسمية عن التعليم العالي في البلاد العربية لاتشمل دائما على الطلاب والطالبات المنتظمين في دور التعليم التقليدية او المؤسسات المستقلة او الجامعات الاجنبية .

✽ ومنه عند مرسى ميناء لينيفراد على بحر البلطيق سفينة من اسطول البعثة العلمية التابعة لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفياتي ، وهي تحمل اسم « الأكاديمي كورتشكوف » ، وهذه السفينة سمنت في احواض ميناء السمن في جمهورية المانيا الديمقراطية ، وحمولة هذه السفينة حوالي 7 آلاف طن . وقد وضع على ظهر هذه السفينة الملية سبعة وعشرون مختبرا لاجراء مجموعة من دراسات المحيط

✽ ادخلت الاكاديمية الفرنسية تعديلا على تعريف كلمة « شوعية » في الطبعة الاخيرة من قاموسها فقد كان كما يلي :

« مذهب اجتماعي يطالب بالفاء حتى الملكية الفردية وانرار الملكية الجماعية » .

واصح القاموس الفرنسي يحتوي على هذا التعريف لقلمه شيوعية .

« مذهب سياسي واقتصادي واجتماعي اساسه جماعية رسائل الانتاج ، نظام سياسي يهدف الى تطبيق هذا المذهب » .

✽ بلغ مجموع ما تطبعه الصحافة العالمية في اليوم الواحد 314 مليون و 300 نسخة ويوجد في العام 4236 مليون جهاز استقبال الاذاعات و 142.272.600 جهاز استقبال للتليفزيون واكثر من 202.000 ناعة سيمتا ، وصدة آلاف سيمتا مفعولة . وقد ورد حصح هذه الارقام الى جانب غيرها من المعلومات في التقرير الذي نشرته اليونسكو مؤخرا بعنوان : الاعلام في اتحاد العالم .

من الملاحظ ان وسائل الاعلام - باستثناء الصحافة اليومية - اخذت تنمو منذ عشر سنوات ، بسرعة تفوق سرعة ازدياد سكان العالم . فقد ازداد مجموع اجهزة الاذاعة بمعدل 60٪ وتضاعف عدد قاعات السينما ، كما اصبح مجموع اجهزة استقبال التليفزيون ثلاثة اضعاف ما كان عليه .

واما فيما يتعلق بوكالات الانباء فيوجد منها اليوم 160 وكالة في 82 بلدا بدلا من 906 وكالة كانت توجد منذ خمس عشرة سنة في 54 بلدا .

ونشير التقرير كذلك الى ان وسائل الاعلام موزعة بصورة غير متساوية على انحاء العالم المختلفة .

✽ صدر بالفرنسية كتاب يضم اعترافات الاخير العام للامم المتحدة ، ذلك هم رشولد ، ورغم الادوار التي لعبها على مسرح السياسة الدولية بفضل ما كان يبديه من الحمق في فهم الاشياء والهدوء والرواية المتناهي فان اعترافاته تكشف لنا رجلا قلنا لا يقر له قرار ، فيما يتعلق بمسألة العتيدة على الخصوص وفي الكتاب وردت هذه السطور : ان اصعب الاشياء هي ان يموت المرء ميتة حسنة . ولقد لقي هم رشولد حتفه في حادث طائرة سنة 1961 حينما كان عائدا من الكونغرس بعدما قام بمهمة خطيرة هناك .

✽ بنسبة الريادة الاخيرة التي نام بها لمريد السيد محمد جميل بيهم رئيس دائرة الثقافة اللبنانية ورئيس الاكاديمية العلوم سابقا ، اقترح على هيئة معهد الدراسات العربية ، والمعهد الاسباني العربي للثقافة بعمريد ، تاسيس جمعية مؤلفة من خبراء واختصاصيين في الثقافة الاسبانية والعربية يشارك فيها الاسبانون والعرب في مختلف انحاء العالم العربي .

✽ صدر في بيروت ديوان « رناء الخيول الهزجة » للدكتور ميشال سليم

✽ « الحركة النسائية اللبنانية » عنوان الكتاب الذي صدر لاميلي فارس ابراهيم في منشورات دار الثقافة في بيروت وبإشراف المجلس النسائي اللبناني

✽ عن دار الآداب في بيروت صدر فريبا « ادب المقاومة في الارض المحتلة » لغسان كنفاني ، و « دليل

اشرياء» وهو عبارة عن مجموعة قصص لغادة السلمان، و « في البدء خلقين » مجموعة شعرية لحسن النجدي، و « النار والطين » مجموعة شعرية لرازي صندوق

بمناسبة الذكرى الخامسة لجامعة الاطلال الصغير اميرا للشعر، وبحث لجنة التكريم خلاصة عما قاله النبايعون في المهرجان الذي اقيم له في 4 يونيو 1961 في قصر اليونيسكو ببيروت .

صدر في منشورات دار الثقافة ببيروت ديوان « رجع الصدى » للشاعر صلاح البليدي

صدرت في بغداد الكتب الآتية : « ابو تمام الطائي » لخضر الطائي ، « الرماية الاجتماعية ومعاملة المذنبين في ضوء المفاهيم الحديثة » لمحمد سلمان العطار « الوجيز في قانون العمل » للدكتور شبيب توما منصور . « نشأة المدارس المستقلة في الاسلام » و « المدارس الشراعية ببغداد واواسط مكة » وهما لتاجي معروف « المرشد الى موطن الحضارة : الرحلة الثالثة » لطف باقر ، وفؤاد مسفر .

صدر في عدن مجلستان اسوحيثان سياسيتان هما « المستقيم » و « المستقل »

صدر المجمع القوي بالقاهرة كتابا يضم تراجم اديبة ، للعلماء ، والادباء ، والفكرين الذين سعتوا عضويته منذ انشائه الى الآن .

اعتمد احمد حسن الباقوري ، مدير جامعة الازهر ، مشروع بناء كلية الشات الاسلامية بمدينة نصر على مساحة 40 فدانا . ويضم المقر الجديد مبنى الادارة ، والمكتبة ، ومبنى الاتحاد ، ومسجدا ، ومدرجا بسح 000 طالبة ، واقسام الكلية المختلفة للدراسات العربية والاسلامية ، والاجتماعية ، والتجارية ، والطباء والعلوم ، وبيت الطالبات الوافدات ، والمطعم .

صدر مجمع اللغة العربية بالقاهرة نتيجة مسابقة الادبية لهذا العام ، وتقصي بفوز كل من الدكتور ماهر حسن قهبي ، ومحمد رجب البيومي ، بالجائزة الثانية ، وقد سحبت الجائزة الاولى ، موضوع المسابقة : « محمد توفيق البكري : حياته وادبه » هذه هي المرة الرابعة التي يفوز فيها محمد رجب البيومي بجائزة المجمع القوي .

صدرت دائرة الثقافة والفنون في عمان مجلة شهرية باسم « الانكسار » .

يصلد قريبا عن دار الانوار كتاب « الاذخار والاستثمار » لبيار ماري براديل ، وترجمة الاديب السوري نهاد رضا .